

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»
«Выльгортса 2 №-а шөр школа» муниципальнөй велөдан учреждение**

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Торлопова Р.С.
Протокол №287
от 1.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**Музыка**»

для начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители: учителя начальных классов

**с. Выльгорт,
2023г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рабочую программу по учебному предмету «Музыка» внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС НОО от 06.10.2009 №373(ред. от. 11.12.2020) и в соответствии с требованиями ФООП НОО от 16.11. 2022 № 992 и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Устав ОУ;
- Программа развития ОУ;
- Образовательная программа ОУ;

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой

деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - 34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3

класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

Музыка в жизни человека

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества

народов мира;

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

Содержание программного материала 1 класс31 час

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водятхоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты:

свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» –
15 часов

1 четверть (8 уроков)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.

Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть:(7 уроков).

Урок 9. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*.

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-

краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 16

часов

3 четверть (8 уроков)

Урок 16. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициями обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 17. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 18. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 19. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 20. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 22. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 24. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 26. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.

Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 27. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 28. Дом который звучит.

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 29. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному -

солист и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 30-31. Афиша программа. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы
I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке к словам (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы звучания различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

(7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные*

звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III

четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки

и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV

четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 30. Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Урок 34, 35. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. *Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс 33 часа

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела *«В концертном зале»* (7ч вместо 6ч):

І четверть (9 часов)

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского *«Утренняя молитва»* и Э. Грига *«Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II

четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».
Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.* Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV

четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. *Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся 3

класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 4 класс

35 часов

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).*

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

Содержание программы

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Интервалы. Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти
Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).
Орнаментальная мелодика.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Кавказские мелодии и ритмы. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Музыка Японии и Китая. Музыка Средней Азии.

III

четверть (10 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Программная музыка. Рисование образов программной музыки.

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10»,

«Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта.

Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6 ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Современные обработки классической музыки. Различение музыки классической и её современной обработки.

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.

Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).

Урок 34, 35. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

Раздел ы , количе с тво часов	Элементы содержания по темам	Характеристика учащихся	Универсальные учебные действия
	<i>Музыка и ее роль в</i>	Наблюдать за музыкой в	Личностные:

<p>Раздел I: «Музыка вокруг нас»</p> <p>15 часов</p>	<p><i>повседневной жизни человека.</i></p> <p><i>Композитор</i></p> <p><i>р — исполнитель — слушатель.</i></p> <p><i>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.</i></p> <p><i>Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</i></p> <p><i>Элементы нотной грамоты.</i></p> <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова.</i></p> <p><i>Музыкальный театр: балет.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Щелкунчик. Балет П. Чайковского.</p> <p>Детский альбом. П. Чайковский.</p> <p>Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Колыбельная</p>	<p>жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p>Регулятивные: опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
---	---	--	--

	<p>Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертна ясимфония для арфы соркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатилась. В.Кикта. слова В.Татаринава. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p>	<p>пъес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	
--	---	---	--

	<p>Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.</p> <p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается.</p> <p style="text-align: center;">Т</p> <p>. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.</p> <p>Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька.</p> <p style="text-align: center;">О</p> <p>. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>		
<p>Раздел 2 : «Музыка и ты»</p> <p>16 часов</p>	<p>Музыка в жизни ребенка.</p> <p>Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня,</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная,</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в</p>

<p>клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программ а концерта для родителей</p> <p>Примерный музыкальный</p>	<p>танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных</p>	<p>рабочих тетрадах, поиск информации в сети Интернетс помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомствас новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения насобственные чувства и</p>
--	---	--

	<p>материал. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнц е. грузинская народна я песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии- действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра.</p>	<p>играх-драматизациях. Подбирать изображени я знакомых музыкальны хинструментов к соответствующей музыке Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев в музыкальных произведениях и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
--	---	---	---

	<p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М.Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о</p>		
--	---	--	--

маленьком трубаче. С.
Никитин, слова С.
Крылова: Учил
Суворов А. Новиков,
слова М. Левашова.
Волынка. И.-С. Бах.
Колыбельная.

М

.Кажлаев;
Колыбельная. Ген.
Гладков.
Золотые рыбки.
Избалета
«Конек
Горбунок». Р.
Щедрин. Кукушка. К.
Дакен.
Спасибо. И. Арсеев,
слова З. Петровой;
Праздник бабушек и
мам. М. Славкин,
слова Е. Каргановой.

Выходной марш;
Колыбельная (слона
В. Лебедева - Кумача).
Из музыки к
кинофильму
«Цирк». И.
Дунаевский.: Клоуны.

Д

.
Кабалевский.
Семеро
козлят.
Заключительный хор
из оперы "Волк и
семерокозлят". М.
Коваль, слова Е.
Манучаровой.
Заключительный
хор. Из оперы «
Муха-
цокотуха». М. Красев.
слова К. Чуковского
Добрые слоны.
А. Журбин,
слова В.
Шленского;

<p>Мыкатаемся на пони. Г.Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта,слона В. Татаринава: Бубенчики. американская народнаяпесня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда,музыка? Я. Дубравин,слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из</p>		
---	--	--

	Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.		
--	---	--	--

2 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика Учащихся	Универсальные учебные действия
<p>Раздел I: Россия — Родина моя</p> <p>3 часа</p>	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов.</p> <p>Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i></p> <p>Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>М.</p> <p>.Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России А. Александров,</i> слова С. Михалкова.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные:</p>

	<p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание</p>
--	---	--	---

			любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог культурой других народов, стран.
<p>Раздел 2: « День, полный Событий » 6 часов</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия</p>

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу- жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. **Различать** особенности

и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;

		<p>построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступления, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
--	--	--	--

<p>Раздел 3: «О России петь — что стремится в храм»</p> <p>5 часов</p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святыи земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров:</p> <p>народны еснопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средств авыразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>
--	--	---	--

			воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности
--	--	--	--

			на диалог с культурой других народов, стран.
<p>Раздел 4: « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>4 часа</p>	<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня- диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</p> <p>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</p> <p>Камаринская. М. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни- хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмически х. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительн о, интонационно осмысленн о народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейши й аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося</p>

	<p>Масленичные песенки ;Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенность итрадиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) наоснове образное отечественногомузыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы , инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалогс культурой других народов, стран.</p>
<p><u>Раздел 5:</u> «В музыкал</p>	<p>Многообразии сюжетов и образов музыкальног о спектакля. Детский музыкальный театр: опера и</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни</p>

<p>ьном театре » 5 часов</p>	<p>балет. Песенность, танцевальность, маршевость вопере и балете. Симфонический оркестр. Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Волк и семеро козлят. Опера- сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжетные литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление</p>
--	---	---	---

			контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
<p><u>Раздел 6:</u> « В концертном зале» 5 часов</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов:</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей</p>

	различных групп		
--	-----------------	--	--

	<p>инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Жанр</p> <p>ы симфонической музыки:</p> <p>увертюра, симфония.</p> <p>я. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</p> <p>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
--	--	--	---

<p>Раздел 7: «Чтобы музыкант был, так надо было меньше...» 6 часов</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки . Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным</p>
--	--	---	---

	<p>живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет).</p> <p>Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флиса - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны :Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно.</p>	<p>образному содержанию юобразцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности и известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с</p>	<p>воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>
--	---	---	---

	<p>Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>одноклассниками.</p>	
--	---	-------------------------	--

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристики учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u></p> <p>«Россия — Родина моя»</p> <p>5 часов</p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в</p>

	<p>Радуйся, Росско земле; Орле Российски й.Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера</p>		<p>творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
--	---	--	---

	(фрагменты). М. Глинка.		
Раздел 2: «День, полный событий» 4 часа	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из	Распознавать и оценивать выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационные и мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывая их и исполняя во время досуга. Выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативные образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>образность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

	<p>цикла «Детская». Слова и му-зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Изсюиты «Картинки свыставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>		
<p><u>Раздел 3:</u> «О Росси и петь – что стремить</p>	<p>Образы Богородиц ы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные:</p>

<p>ся в храм » 4 часа</p>	<p>величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни ихоры современны хкомпозиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова</p>	<p>музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
---	--	--	---

	<p>В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки.</p> <p>А. Гречанинов, стихи Л.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князеВладимире. Слова А. Толстого.</p>		
<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори</p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни</p>

<p>ясно, чтобы не погасло! »4 часа</p>	<p>(мелодика и ритмика былин).</p> <p>Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.</p> <p>Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх -драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
---	---	--	--

<p>Раздел 5: «В музыка льном театре».</p> <p>6 часов</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся о б особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p>
	<p>Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка , манеры исполнения</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты).</p> <p>Н .Римский-Корсаков. Океан-море синее</p> <p>.Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавиц а. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p>пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять о осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативны е: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах</p>

	<p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>		<p>работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p><u>Раздел 6:</u> «В концертном зале». 5 часов</p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерств окомпозиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментально мконцерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах.К.-В. Глюк. Н.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыкиразных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодик ипроизведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальны еобразы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительск ие коллективы и имена</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателяв процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные:</p>

	<p>Паганини. . Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты , симфонии. Особенности</p>	<p>известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>целесообразное в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-</p>
--	--	--	---

<p>драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка Примерный музыкальный материал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райског о; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р.</p>		<p>музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
--	--	--

	<p>Бойко, слова И. Михайлова.</p>		
<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». 5 часов</p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных озвученных инструментов.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания</p>

	<p>разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные</p>	<p>Определять и особенность</p>	
	<p>иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p>

<p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «ПерГюнт». Э. Григ; Шествиесолнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальнх иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.</p>		<p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>
<p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».</p>		

	Дж. Гершвин		
--	-------------	--	--

3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика	Универсальные учебные действия
<p>Раздел 1: «Россия – Родина моя»</p> <p>4 часа</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манер исполнения. Лирические образы музыки</p> <p>С</p> <p>Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведения</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Познавательные : наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной</p>

	<p>тема в музыке М. Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный</p>	<p>различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>музыкально-</p>
--	---	--	--------------------

	<p>материал Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная вобраб. Д. Лялом: Узори-то, у зореньки; Солдатушки, бравыребятушки; Милыймой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр НевскийКантата (фрагменты). С. Прокофьев;Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		<p>творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
--	--	--	--

<p>Раздел 2: «День, полный событий»</p> <p>5 часов</p>	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском;</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).</p> <p>Познавательные :</p>
---	---	--	--

	<p>романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт) .Музыкальность поэзии А. Пушкина.Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сиянье ммуз одетый. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский; Пастораль. И ЗМузыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П . Чайковский; У камелка (Январь). Из цикла «Времена года». П . Чайковский. Сквозьволнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В.</p>	<p>произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленн о исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>закрепление понимания знаково- символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно- исследовательской деятельности; Коммуникативн ые: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>
--	---	---	---

	<p>Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию опер ы «Сказка о царе Салтане». И. Римский- Корсаков. Девушки, красавиц ы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». II. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон</p>		
--	--	--	--

	<p>Из оперы «Борис Годунов».</p> <p style="text-align: right;">М</p> <p>.Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И.Козлова.</p>		
<p><u>Раздел 3:</u> «В музыкаль ном театре».</p> <p>5 часов</p>	<p>События отечественной истории</p> <p>в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитати в, песня, танец и др. Линии драматургическог о развития действия в опере.</p> <p>Основны еприемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы исвоеобразии музыкального языка.</p> <p>Восточны емотивы в творчестве русских композиторов.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкально йвыразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительн о, интонационно осмысленн о исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>Познавательные : умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p>

	<p>Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки : оперетта, мюзикл.</p> <p>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV</p>		<p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма</p>
--	---	--	---

	<p>действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>		<p>выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
--	---	--	---

<p>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» »</p> <p>5 часов</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Прием развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационно сть. Единство слова, напева, инструментальног о наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьировани я, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; Познавательные : умение проводить</p>
--	---	--	--

	<p>и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная</p>	<p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p> <p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в</p>
--	--	---	--

	<p>песня; Колыбельная, английская народ-ная</p> <p>песня; Колыбельная, неаполитанская народная</p> <p>песня ; Санта Лючия. итальянская народная</p> <p>песня; Вишня, японска народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик</p> <p>н а гармонике играет.</p>		<p>коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
--	---	--	--

	<p>П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни".</p> <p>Г</p> <p>.</p> <p>Свиридов; Светит месяц, руска я народная песня- пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков; Троицкие песни.</p>		
--	--	--	--

<p>Раздел 5 «В концертном зале».</p> <p>6 часов</p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.</p> <p>Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена).</p> <p>Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенность и музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные : владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-</p>
--	--	--	--

	<p>материал Ноктюрн. И зКвартета № 2. А.</p>		
--	---	--	--

	<p>Бородин; Вариация на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П</p> <p>. Чайковский; Сирень. С</p> <p>. Рахманинов, слова Е. Бекетово й; Старый замок. Из сюиты «Картинки выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л</p> <p>. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка . Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>		<p>творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>
--	---	--	---

<p>Раздел 6: «О России петь – что стремить с я в храм» 4 часа</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва,</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственные музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных</p>
--	---	--	--

	<p>величание); особенности их мелодики, ритма ,исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные инародные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии №1 для двух фортепиан о.С. Рахманинов. Примерный музыкальны й материал Земле Русская. стихира; Былина обИлье Муромц е,былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская» 1-я часть (фрагмент).А. Бороди н;Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М.</p>	<p>Интонационно осмысленн о исполнять сочинения разных жанрови стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально- практической деятельности; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативн ые: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>
--	--	---	--

	<p>радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шумит шумит</p> <p>, русская</p>		
<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». 6 часов</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная)</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Познавательные : наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p>

	<p>песня, романс, шедевры классик и, джазовая импровизация, авторская песня).</p> <p>Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин исказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>		<p>Коммуникативн ые: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к</p>
--	---	--	---

			культуре других страни народов
--	--	--	-----------------------------------

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка».
Календарно-тематическое планирование по музыке для 3 классов.**

Дата план/ факт	№ ур ока	Домашне е задание	Тема урока Тип урока	Содержание (музыкальный материал, понятия, термины)	Планируемые результаты	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
1. Россия – Родина моя (5ч) 2. День полный событий (4ч) 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4ч) 4. Народное музыкальное творчество (3ч + 2 часа экс*) 5. В музыкальном театре (5ч) 5. В концертном зале (4ч) 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7ч)							
Первое полугодие 16ч							
1 неделя сентября	1	Написать текст песни Г.Струве «У моей России»	1. Россия – Родина моя. 1.1. Мелодия – душа музыки	Какими чувствами наполнена музыка П. Чайковского? Как вы понимаете слова П. Чайковского: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь»? <i>Цель: познакомить с произведением Чайковского; учить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</i> Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» • В. Глюк «Мелодия для флейты» • П.И. Чайковский «Времена года. Святки» Понятия: композитор, мелодия, песенность, симфония, лирический образ <i>Песня: Г.Струве «У моей России»</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Входной	устный опрос

2	Выучить 1 куплет и припев песни Г. Струве	1.2. Природа и музыка (романс).	<p>О чем рассказала музыка русских композиторов? Какие картины русских художников созвучны с известными романсами русских композиторов.</p> <p><i>Цель: познакомиться с романсами и песнями; учить сравнивать их, определять и находить отличие романса от песни; создавать условия для развития умения передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</i></p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.В. Свиридов «Романс» • ГНМ «Сиртаки» • МНМ «Хора и сырба» <p>Понятия: романс, певец, солист, исполнитель, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><i>Песня: Г.Струве «У моей России»</i></p>	сравнивать романсы с песнями; называть изученные произведения; выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы. Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека	Текущий	устный опрос, исполнительская деятельность
3	Выучить песню (на оценку).	1.3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	<p>В каком характере исполняется кант? Сходны ли интонации музыкальные и речевые?</p> <p><i>Цель: дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</i></p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Радуйся русско земле» • «Во поле береза стояла» • «Солдатушки, бравы ребятушки» <p>Понятия: кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш.</p> <p><i>Песня: Г.Струве «У моей России»; А. Ермолов «Прадедушка»</i></p>	Уметь различать русские народные песни и канты, современные героические песни; интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях; определять сходство и различие между кантами и РНП. различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.	Текущий	устный опрос, исполнительская деятельность

4 неделя сентября	4	Выучить понятия. Написать текст песни «Прадедушка»	1.4. Кантата С.Прокофьев а «Александр Невский»	<p>Что общего и различного между музыкальными жанрами «кант» и «Кантата»? Как композитор передает слушателям состояние тревоги, взволнованности во вступлении к хору «Вставайте, люди русские!»?</p> <p>Цель: дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» • С.С. Прокофьев «Ледовое побоище» <p>Понятия: кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш.</p> <p>Песня: А. Ермолов «Прадедушка»</p>	Уметь различать русские народные песни и канты, и современные героические песни; интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях; самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. исполнять старинных кантов и песен.	Текущий	устный опрос, исполнительская деятельность
1 неделя октября	5	Учить песню «Прадедушка» (два куплета)	1.5. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	<p>Как звучит вступительная хоровая сцена из оперы? Какие черты характера, чувства Сусанина предают его ария?</p> <p>Цель: познакомить с жанром героической оперы. Предметные: учить определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинка фрагменты из оперы «Иван Сусанин» <p>Понятия: опера, хоровая сцена, ария, эпилог, благовест</p> <p>Песня: А. Ермолов «Прадедушка»</p>	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; Рассуждать в группах о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Тематический	Беседа Исполнительская деятельность
2 неделя октября	6	Наизусть песня «Прадедушка»	<p>2. День полный событий.</p> <p>2.1. «Утренняя молитва»</p>	<p>Что роднит и что отличает два музыкальных утра – П. Чайковского и Э. Грига?</p> <p>Цель: понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов, сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.И. Чайковский «Утренняя молитва» <p>Понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p> <p>Песня: А. Ермолов «Прадедушка»</p>	различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. Определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Познавательные: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; применять полученные знания в исполнительской деятельности.	Тематический	Беседа Исполнительская деятельность

3 неделя октября	7	Нарисовать портрет болтуни по музыке С.С. Прокофьева	2.2. Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»	<p>Какие портреты нарисовала музыка С. Прокофьева в знакомой сказке «Петя и волк»? Что помогает увидеть появление нового персонажа, понять его характер, поведение? С какой интонацией прочитал стихотворение А. Барто «Болтунья» композитор С. Прокофьев? Как понимаете смысл слов «В каждой интонации спрятан человек»?</p> <p>Цель: продолжить знакомство с образами произведений С. Прокофьева; создать условия для развития умения применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ «Утро» • С.С. Прокофьев «Болтунья» • С.С. Прокофьев фрагмент из балета «Джульетта - девочка» <p>Понятия: изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p>Песня: А. Ермолов «Прадедушка»; С. Никитин «Резиновый ежик»</p>	сравнивать музыкальные темы и образы героев симфонической сказки, балета и песни; размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены. находить общность интонаций в музыке и литературе. самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. понимать художественно-образное содержание муз.произведения; самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, участвовать в коллективном обсуждении.	Текущий	Беседа Исполнительская деятельность
------------------	---	--	---	--	---	---------	--

4 неделя октября	8	Слушать произведения и определять на слух.	2.3. Игры и игрушки в музыке.	<p>Как музыкальные интонации подчеркивают выразительность речи каждого персонажа? Цель: познакомить с пьесами вокального цикла М. Мусоргского «детская»; создать условия для развития умений сравнивать музыкальные пьесы, объяснять, что их объединяет и чем отличаются друг от друга; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Новая кукла» • П.И. Чайковский «Болезнь куклы» • П.И. Чайковский «Похороны куклы» • П.И. Чайковский «Мари деревянных солдатиков» <p>Понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. <i>Песня: С. Никитин «Резиновый ежик»</i></p>	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, определять песенность, танцевальность, маршевость. проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять этапы выполнения заданий. формулировать познавательную цель.	Тематический	Беседа Исполнительская деятельность
	9	Повторить изученный материал (понятия)	2.4. Вечер в музыке.	<p>О чем рассказали в своих музыкальных произведениях П. Чайковский, М. Мусоргский, Э. Григ? Цель: узнавать пройденные музыкальные произведения, сопоставлять пьесы композиторов, определять созвучие с картинами (И. Левитан «Сумерки.Луна» и «Заход солнца» и стихами (А. Плещева «Вечер отрадный...»)</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.П. Мусоргский «Вечерняя песенка» • П.И. Чайковский «Спи, дитя мое» • Э. Григ «Заход солнца» • Э. Григ «Летний вечер» <p>Понятия: мелодия, аккомпанемент, интонация. <i>Песня: С. Никитин «Резиновый ежик»</i></p>	находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений, отмечать понравившиеся поэтические строки. понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки. понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, вносить коррективы в свою работу. ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний. ставить вопросы, учитывать настроение других людей, их эмоциональное восприятие музыки.	Обобщающий	Беседа Интеграция с ИЗО

10	Написать текст песни «Мама» (Непоседы)	3. «О России петь – что стремиться в храм» 3.1. Богородица.	Почему весь мир называет ее царицей небесной? Цель: познакомить с музыкальными произведениями, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери; проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рахманинов С.В. - Всенощное бдение - Богородице Дево, радуйся</i> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери</i> • Понятия: икона, храм, церковная музыка, тропарь, молитва, песнопение, картина, образ Богородицы в церковной музыке. <i>Песня: Непоседы «Мама»</i>	сопоставлять музыкальные и художественные образы, иконы и тропарь Владимирской иконе Божией Матери; подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтении стихотворений, посвященных Богородице. Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. задавать вопросы, формулировать собственную позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	Тематический	Беседа Исполнительская деятельность
11	Учить песню «Мама»	3.2. Древнейшая песнь материнства.	Раскрыть образ Божьей Матери и образ матери через произведения поэзии, музыки, изобразительного искусства. Цель: изучить духовные образы, образы матери в различных видах искусства: поэзии, живописи, музыки, осознать единство темы. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шуберт «Аве, Мария»</i> • <i>В. Гаврилин «Мама»</i> Понятия: церковная музыка, Дева Мария <i>Песня: Непоседы «Мама»</i>	понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	Углубление в тему	Беседа Исполнительская деятельность
12	Петь песню «мама»	3.3. Вербное воскресенье.	Как разные композиторы передавали свое понимание стихотворения А. Блока? Цель: дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Т.Гречанинов - Вербочки - А.Блок</i> • <i>Рогожский хор - Величание на праздник Входа Господня в Иерусалим</i> Понятия: церковные праздники, величания, хор, рок-опера <i>Песня: Непоседы «Мама»</i>	исполнять песни; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям. понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений. соотносить свои действия с поставленной целью; оценивать музыкальные образы. осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности	Текущий	Беседа Исполнительская деятельность

13	Повторить изученный материал (понятия)	3.4. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	<p>Что роднит мелодии молитвы «Богородице Дево, радуйся», «Величания князю Владимиру и княгине Ольге» и «баллады о князе Владимире»?</p> <p>Цель: обнаруживать сходство и различия русских западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Хор Гринденка - Величание князю Владимиру</i> <p>Понятия: фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p> <p><i>Песня: повтор изученных песен</i></p>	<p>проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; приводить примеры известных музыкальных жанров, форм, обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p> <p>демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений.</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую. узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p>	Расширение и углубление знаний	Беседа Интеграция с ИЗО
14	Нарисовать гусли.	<p>4. Народное музыкальное творчество (3ч + 2часа экс*)</p> <p>4.1. Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Какие особенности былины создают ощущение непрерывности, тягучести звучания?</p> <p>Цель: развивать умение сравнивать с песенными мелодиями в народном стиле, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, слушать музыкальные произведения и выделять в них выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»</i> <p>Понятия: былинный напев, повтор, распевы, гусли.</p> <p><i>Песня: Трубачев «масленица»</i></p>	<p>учить исполнять мелодию былины, сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора. хранить традиции народного фольклора. самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению.</p>	Текущий	Рассказ Исполнительская деятельность

15		4. «Прощание с масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	2. Почему в народных песнях часто повторяются мелодия и слова? Цель: познакомить с историей возникновения праздника; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Петр Чайковский - «Времена года. Февраль. Масленица»</i> • <i>Снегурочка - 12. Пролог. Хор. Проводы масленицы - Ой, честная Масленица</i> Понятия: народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном тиле. <i>Песня: Трубочев «масленица»</i>	выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы, мелодии из сцен масленичного гулянья; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. использовать приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации. задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении; выразительно исполнять муз.произведения.	Тематический	Беседа Исполнительская деятельность
16		4.3. Русские народные инструменты	Какие бывают русские народные инструменты? Откуда они произошли? Способы игры на инструментах. Цель: познакомить с термином фольклор, ввести детей в мир народных музыкальных инструментов, показать их самобытность и место в жизни русского человека, познакомить с приемами исполнительского развития в народной музыке. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на музыкальных инструментах</i> Понятия: балалайка, домра, гусли гармонь, деревянные ложки <i>Песня: Трубочев «масленица»</i>	Уметь различать на слух музыкальные инструменты, воспитывать любовь и уважение к музыкальному творчеству русского народа. Уметь участвовать в ансамблевом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности, формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (названия музыкальных инструментов.), владеть представлениями о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки.	текущий	Устный опрос
Второе полугодие 18ч						
17	Выучить текст песни	4.4. Музыка Коми народа	Цель: формировать представление о музыке Коми народа, инструментах. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на музыкальных коми инструментах</i> Понятия: Сигудёк Чипсаны сярган <i>Песня: фрагмент песни на коми языке</i>	Знать традиции коми народа; понимать особенности звучания коми музыки; уметь размышлять о музыке и высказывать личностное отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным произведениям;; воспитывать чувство патриотизма.	текущий	Устный опрос
18		4.5 Коми народные инструменты				

19	Выучить понятия	5. музыкально м театре. 5.1. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	В Какими средствами композитор рисует фантастические, волшебные образы? Какой характер передает музыка арии Руслана? Как в музыке переданы разные чувства Фарлафа? Что отличает тему Фарлафа от темы Руслана? Цель: создать условия для определения сходства и различия музыкальных образов героев оперы, средств музыкальной выразительности. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»</i> Понятия: ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. <i>Песня: «Дорога добра»</i>	различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения.	Текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
20	Учить песню «Дорога добра» (на оценку)	5.2. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»	Какими средствами музыкальной выразительности композитор передает контрастные образы оперы? Цель: познакомить с творчеством К. Глюка; выделять в муз.произведении выразительные и изобразительные интонации. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы В. Глюка «Орфей и Эвридика»</i> Понятия: опера, миф, лира. <i>Песня: «Дорога добра»</i>	различать контрастные средства выразительности образов. развивать ассоциативную связь музыки и этноса. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы. проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы.	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
21	Написать текст песни «Лев и брадобрей»	5.3. Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Какое настроение передает музыка? Близки ли интонации арии Снегурочки народным песням? Какой инструмент симфонического оркестра вторит высокому, прозрачному голо-су Снегурочки? Какие черты характера царя раскрываются в «Шествии...»? Цель: расширять представление об опере-сказке. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»</i> Понятия: сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. <i>Песня: «Дорога добра»; «Лев и брадобрей»</i>	рассуждать о смысле и значении оперного искусства. рассуждать о смысле и значении опер-сказок. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. использовать приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации. задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении; работать в паре, группе; выразительно исполнять муз.произведения.	Текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность

22	Учить песню «Лев и брадобрей»	5.4. Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	<p>Каково значение выражения: «зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»? Как передают контраст художник и композитор?</p> <p>Цель: рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к балету, представлять происходящее на сцене, соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i> <p>Понятия: контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p> <p><i>Песня: «Лев и брадобрей»</i></p>	<p>самостоятельно определять музыкальные темы главных героев; понимать смысл терминов; передавать свои муз. впечатления с помощью. понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. использовать приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации. задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении; выразительно исполнять муз.произведения.</p>	Текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
23	Учить понятия, подготовиться к проверочной работе	5.5. Мюзикл	<p>Как исполняются песни в музыкальном спектакле? Чем мюзикл отличается от детской оперы?</p> <p>Цель: дать представление о жанре – мюзикл.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мультфильм-мюзикл «Волк и семеро козлят»</i> <p>Понятия: современные интонации и ритмы, мюзикл.</p> <p><i>Песня: «Лев и брадобрей»</i></p>	<p>выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. использовать приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации. задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении; выразительно исполнять муз.произведения.</p>	Текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
24	Учить понятия	6. В концертном зале 6.1. Музыкальное состязание (концерт).	<p>Как звучит песня «Веснянка» в Концерте №1 П. Чайковского? Как она звучит в партии фортепиано и у симфонического концерта?</p> <p>Цель: познакомить с жанром инструментальный концерт.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский. Концерт № 1. Финал</i> <p>Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p><i>Песня: «Лев и брадобрей»</i></p>	<p>самостоятельно ориентироваться в терминах; различать главные и побочные темы «Концерта». узнавать тембры музыкальных инструментов. выполнять учебные действия в качестве слушателя. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников. ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	Проверка знаний	Письменная работа Исполнительская деятельность

25	Нарисовать флейту	6.2. Музыкальные инструменты (флейта).	<p>Какие инструменты исполняют темы в симф. сказке «Петя и волк»? Как звучит голос флейты в «Шутке» И.Баха? Какие качества музыки подчеркивает звучание флейты? Может ли флейта звучать в оркестре и исполнять маршевую музыку?</p> <p>Цель: дать представление о древних муз. инструментах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Глюк «поиски Эвридики Орфеем» • И.С. Бах «Шутка» <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка</p> <p>Песня: А. Ермолов «Где живет сказка?»</p>	различать на слух старинную и современную музыку. иметь представление о музыке. выполнять учебные действия в качестве слушателя. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников. ставить вопросы, обращаться за помощью	Текущий	Устный опрос
26	Нарисовать скрипку	6.3. Музыкальные инструменты (скрипка).	<p>Где можно услышать скрипку? Как звучит музыка виртуозной скрипичной пьесе Н.Паганини «Каприс»?</p> <p>Цель: дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. Паганини «Каприс № 24» • П. Чайковский «Мелодия» <p>Понятия: скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p> <p>Песня: А. Ермолов «Где живет сказка?»</p>	узнавать на слух звучание скрипки. Уметь уважительно относиться к симфонической музыки. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами. выделять и формулировать познавательную цель. ставить вопросы, обращаться за помощью.	Текущий	Устный опрос
27	Найти 5 интересных фактов о Л. Бетховене	6.4. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	<p>Какие переживания выражает музыка?</p> <p>Цель: дать представление о жанре сюита.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» <p>Понятия: сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p> <p>Песня: А. Ермолов «Где живет сказка?»</p>	самостоятельно определять муз. темы; самостоятельно называть части сюиты. уважать творчество зарубежных композиторов. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами. выделять и формулировать познавательную цель. ставить вопросы, обращаться за помощью	Текущий	Устный опрос
28	Выучить песню «Сурук» (на оценку)	<p>7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</p> <p>7.1. Мир Л. Бетховена</p>	<p>Кто такой Л. Бетховен? Почему его личность является значимой? Какой вклад он внес? Какая была его жизни?</p> <p>Цель: дать представление о жизни Л. Бетховена</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен «К Элизе» <p>Понятия: мир композитора</p> <p>Песня: Л. Бетховен «Сурук»</p>	различать контрастные средства выразительность. уметь анализировать сюжетную линию произведения. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами. выделять и формулировать познавательную цель. ставить вопросы, обращаться за помощью.	Текущий	Беседа Исполнительская деятельность

29	Просмотреть биографический фильм о Бетховене	7.2. Мир Л. Бетховена	<p>Как музыка учит людей понимать друг друга? Почему симфонию №3 называют «праздником мира»?</p> <p>Цель: учить определять и сравнивать образы, различать мелодию и аккомпанемент.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен «Симфония №3» <p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, тема, соната, аккомпанемент.</p> <p>Песня: Л. Бетховен «Сурок»</p>		Углубление в тему	Устный опрос
30	Учить понятия	7.3. Простые музыкальные формы	<p>Как опередить форму музыкального произведения?</p> <p>Цель: изучить музыкальные формы музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» • Л. Бетховен «Сурок» • Л. Бетховен «Веселая. Грустная» <p>Понятия: одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма.</p> <p>Песня: «Все дельфины»</p>	различать музыкальные форм. уметь анализировать музыкальные произведения. использовать общие приемы решения задач. ставить и формулировать проблему. задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Текущий	Исполнительская деятельность
31	Песня наизусть.	7.4. Сложные музыкальные формы	<p>Как опередить форму музыкального произведения?</p> <p>Цель: углубить знания о музыкальных формах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Моцарт «Вариации на тему французской песни» • «Турецкое рондо» <p>Понятия: рондо, вариации</p> <p>Песня: «Все дельфины»</p>		Углубление в тему	Устный опрос

32	Выписать две особенно сти джазовой музыки	7.5. «Чудо-музыка»	<p>В каких танцах, ритмах написаны песни И.Гайдна и совр. композиторов? Какова главная отличительная особенность муз. языка джаза?</p> <p>Цель: дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Billy Butterfield «Oh lady be good»</i> • <i>Луи Армстронг «Хелло, Долли»</i> • <i>колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»</i> <p>Понятия: песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, спиричуэл, джаз, блюз.</p> <p>Песня: «Мистер Жук»</p>	различать и узнавать ритмы джазовой музыки. принимать позицию слушателя музыкальных произведений. использовать общие приемы решения задач. ставить и формулировать проблему. задавать вопросы, формулировать собственное мнение	Текущий	Устный опрос
33	Нарисовать один из инструментов джазового оркестра	7.6. Джазовый оркестр	<p>Какие инструменты входят в джазовый оркестр?</p> <p>Цель: дать представление о джазовом оркестре.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Billy Butterfield «Oh lady be good»</i> • <i>Луи Армстронг «Хелло, Долли»</i> • <i>Луи Армстронг «Let my people go»</i> <p>Понятия: оркестр, джаз, саксофон, труба, импровизация.</p> <p>Песня: «Мистер Жук»</p>	Знать особенности джазовой музыки; знать инструменты джазового оркестра; знать способы игры на джазовых инструментах; уметь различать джазовую музыку от народной и классической; уметь пользоваться приемами джазово-вокального пения.	Углубление в тему	Устный опрос
34		7.7. Певцы родной природы.	<p>Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Цель: познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Э.Григ «Утро»</i> • <i>П.Чайковский «Мелодия»</i> • <i>Я.Дубравин «Всюду музыка живет»</i> <p>Понятия: музыкальная речь, лирические чувства.</p> <p>Песня: «Мистер Жук»</p>	различать музыкальную речь разных композиторов. принимать позицию слушателя музыкальных произведений. использовать общие приемы решения задач. ставить и формулировать проблему. задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Итоговый	Исполнительская деятельность

Итого 34ч

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка».
Календарно-тематическое планирование по музыке для 4 классов.**

Дата	№ ур	Домашнее задание	Тема урока Тип урока	Содержание (музыкальный материал, понятия, термины)	Планируемые результаты	Контрольно-оценочная
------	------	------------------	-------------------------	--	------------------------	----------------------

пл ан/ фа кт	ок а					деятельность	
						вид	форма
<p>1.Россия – Родина моя (4ч) 2. День полный событий (4ч) 3. Народное музыкальное творчество (6ч + 2часа экс*) 4. В концертном зале (4ч) 5. В музыкальном театре (2ч) 6. «О России петь – что стремиться в храм» (5ч) 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7ч)</p>							
	1	Написать текст песни «Солдатушки, бравы ребятушки»	<p>1. Россия – Родина моя. 1.1. Мелодия.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p> <p>Цель: сформировать понимание сферы народного и композиторского музицирования. Выявить жанровое начало (песенность мелодий) как способ передачи состояния человека</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В. Рахманинов - Концерт № 3 – I ч • РНП «Ты река, реченька» <p>Понятия: концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.</p> <p>Песня: «У моей России»</p>	<p>уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p> <p>Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p>высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p>выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	Входной	устный опрос	

2	Учить песню.	1.2. Как сложили песню. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Цель: показать музыкальный фольклор как особую форму самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»)</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Ты, река ль, моя реченька» • «Колыбельная» (обработка А.Лядова) • РНП «Милый мой хоровод» • РНП «А мы просо сеяли» (обработ. М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова) • РНП «Я сажала ленок» • Хороводная - Пошла коза по лесу <p>Понятия: колыбельная, трудовая, военная, плясовая, игровая, жанры русских народных песен</p> <p><i>Песня: РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</i></p>	<p>Выявить сходство между народной и композиторской музыкой; воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру детей, узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Различать жанры русских народных песен.</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека; выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров</p> <p>передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях</p>	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
---	--------------	--	---	---	---------	--

3	Выучить понятия, нарисовать образ защитника.	1.3. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p> <p>Цель: продолжить знакомство с героическими образами в опере М. Глинки «Иван Сусанин» и в кантате С. Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» • С. Прокофьев «Мёртвое поле» • М. Глинка «Ария Ивана Сусанина» • М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» • С. Прокофьев «Въезд Александра Невского во Псков» <p>Понятия: кантата, ария, хор. Песня: РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</p>	<p>различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.</p> <p>самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p>выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p>высказывать свое мнение о содержании произведения.</p> <p>гордиться патриотами и историей своей Родины.</p>	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
4	3 интересных факта о А. Пушкине	1.4. Вокализ.	<p>Прослушивание «Вокализа» Рахманинова в записи направлено на то, чтобы четвероклассники услышали в нем разнообразные чувства: печаль и радость, покой и взволнованность, тревогу и умиротворение. в какой части «Вокализа» слышен диалог между голосом и фортепиано? чем жанр вокализа отличается от жанров песни и романса? какие чувства вызывает эта музыка у слушателей? каким человеком предстает перед слушателями создатель «Вокализа» – композитор Рахманинов?</p> <p>Цель: дать представление о понятии «вокализ» на основе музыки С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В. Рахманинов «Вокализ» (в разных обработках) <p>Понятия: вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение. Песня: РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</p>	<p>Знать понятие «вокализ»; уметь применять данное понятие на следующих уроках; уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p> <p>самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p>выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность

5	Слушать произведение до конца	<p>2. День полный событий.</p> <p>2.1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Лирика в поэзии А. Пушкина, в музыке русских композиторов и в изобразительном искусстве.</p> <p>Цель: дать понятие о связи поэзии и музыки.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Осенняя песнь» • П. Чайковский «У камелька» • Г. Свиридов «Осень» • Г. Свиридов «Пастораль» <p>Понятия: пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.</p> <p><i>Песня: Непоседы «Мама»</i></p>	<p>Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p> <p>уметь отвечать на вопросы учителя.</p> <p>понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>	текущий	Устный опрос
6	Выучить песню (на оценку)	<p>2.2. Зимнее утро, зимний вечер.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы.</p> <p>Цель: развивать у учащихся представления о красоте окружающего мира через произведения искусства.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Зимнее утро» • П. Чайковский «Зимний вечер» • В.Шебалин «Зимняя дорога» <p><i>Песня: Непоседы «Мама»</i></p>	<p>Уметь анализировать произведения о природе, обобщать музыкальные впечатления, сравнивать музыку П. Чайковского с музыкой других композиторов, размышлять о музыке, выражать собственное мнение, обогащать духовный мир.</p>	Углубление в тему	Устный опрос

7	Нарисовать образ чуда, изображенного в музыке	2.3. Что за прелесть эти сказки.	Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Цель: сформировать у учащихся понятие «регистр» Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее» • Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» Понятия: музыкальное прочтение стихотворения, регистр, тембр, опера-сказка <i>Песня: Непоседы «Мама»</i>	Уметь определять тембры музыкальных инструментов, знать понятие «регистр». анализировать, сравнивать тембровое звучание групп симфонического оркестра; анализировать музыкальные произведения, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Текущий	Исполнительская деятельность
8	Написать текст песни	2.4. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Цель: ознакомить с русскими традициями ярмарочных гуляний; формирование музыкального образа ярмарки; обобщение знаний о народности в профессиональной музыке. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • Г.Свиридов «Пастораль» • П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин» • М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» Понятия: ярмарка, колокольные звоны, вступление к опере, <i>Песня: Непоседы «Мама»</i>	различать народные песни. Знать русские народные традиции самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. самостоятельно распознавать духовную музыку. высказывать свое мнение о народных традициях. гордиться и уважать русские традиции.	Текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность

9	Нарисовать русский народный инструмент	3. Народное музыкальное творчество. 3.1. Музыкальные инструменты России	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Цель: расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Русский хоровод. «Березка».</i> • <i>РНП. «Ах, ты степь широкая».</i> • <i>РНП «Вниз по матушке по Волге».</i> • <i>РНП «Тонкая рябина».</i> • <i>РНП «Лён зеленой».</i> • <i>РНП «На горе-то калина».</i> • <i>Обработки в исполнении ансамбля В.В.Андреева.</i> Понятия: народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ. <i>Песня: «У леса на опушке»</i>	представлять разнообразии и особенностях жанров русской народной песни, различать тембры и звуки народных инструментов. выявить связь русской народной песни с жизнью и бытом русского человека, самостоятельно определять мелодику народной музыки. различать народную и композиторскую музыку. формировать духовно-нравственные качества личности, чувства гордости и уважения к историческому и культурному наследию своей страны, уважать народные легенды, мифы и предания.	текущий	Устный опрос
10	Нарисовать Коми народный инструмент	3.2. Оркестр Русских Народных Инструментов	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Цель познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты звучания русских народных инструментов</i> Понятия: Оркестр русских народных инструментов и их состав. <i>Песня: «У леса на опушке»</i>	различать музыкальные символы России самостоятельно различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ. знать народные инструменты и их звучания исследовать историю создания муз. инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	Углубление в тему	Устный опрос, беседа

—	11	Нарисовать музыкальный инструмент Белоруссии	3.3. Музыка Белоруссии	Музыкальный фольклор народов мира, народные музыкальные традиции. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Цель: познакомить музыкальным наследием Белоруссии Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на музыкальных инструментах</i> Понятия: цимбалы, бульба <i>Песня: «У леса на опушке»</i>	Знать белорусский народный танец «бульба», знать особенности танцевальных мелодий Белоруссии, народные инструменты высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.	текущий	Устный опрос
	12	Написать текст песни «Японский журавлик»	3.4. Музыка Японии	Музыкальный фольклор народов мира, народные музыкальные традиции. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Цель: формировать представление о музыкальной культуре Японии и учить сопоставлять с русской культурой в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на музыкальных инструментах</i> • <i>«Японский журавлик»</i> Понятия: сакура, хаката, рютэки, сякухачи, шамисен, кото, тайко. <i>Песня: «Японский журавлик»</i>	Знать японские национальные инструменты, костюм; уметь распознавать музыку Японии, сравнивать с русскими народными наигрышами, уметь анализировать. высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.	текущий	Устный опрос
	13	Учить песню (на оценку)	3.5. Музыка Италии	Музыкальный фольклор народов мира, народные музыкальные традиции. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Цель: формировать представление о музыкальной культуре Италии и учить сопоставлять с русской культурой в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на музыкальных инструментах</i> • <i>«Бело чао»</i> • <i>Песни в исполнении Л. Лорети</i> Понятия: Венеция. <i>Песня: «Японский журавлик»</i>	Знать итальянские национальные инструменты; знать особенности итальянского пения; знать отличительные особенности от музыки других народов мира; определять на слух музыку определенного народа; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность

14	Нарисовать инструмент Закавказья	3.6. Музыка Закавказья	Музыкальный фольклор народов мира, народные музыкальные традиции. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Цель: формировать представление о музыкальной культуре Закавказья и учить сопоставлять с русской культурой в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на музыкальных инструментах</i> • <i>Лезгинка</i> • <i>А.И. Хачатурян – Танец с саблями (из балета Гаяне)</i> • <i>«Джип-джуджалярим»</i> Понятия: пандури, зурна, шви, <i>Песня: «Японский журавлик»</i>	Знать национальные инструменты Закавказья; знать особенности пения; знать отличительные особенности от музыки других народов мира; определять на слух музыку определенного народа; уметь петь на другом языке; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
15	Выучить слова песни	3.7. Музыка Коми народа	Цель: сформировать представление о музыке Коми народа, инструментах. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • «Козь-козй» • «Зиль-зель» • «Катшасиньяс» Понятия: коми народ, традиции коми народа <i>Песня: фрагмент коми песни</i>	Знать традиции коми народа; понимать особенности звучания коми музыки; уметь размышлять о музыке и высказывать личностное отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным произведениям;; воспитывать чувство патриотизма. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;	текущий	Устный опрос
16	Ответ на вопрос: что такое «рококо»?	3.8. Оркестр Коми Народный инструментов	Цель: сформировать представление о коми народном оркестре. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>звучание коми инструментов и оркестра</i> Понятия: национальные коми инструменты <i>Песня: фрагмент коми песни</i>	распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	текущий	Устный опрос

17	Найти 3 интересных факта о Рахманинове	4. В концертном зале. 4.1. Музыкальные инструменты Рококо	Музыкальные инструменты. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки композиторов. Цель: дать понятие рококо в музыке и о инструментах данного времени. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Ноктюрн»,</i> • <i>П.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром»</i> Понятия: рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн <i>Песня: Я. Дубравин «Огонек добра»</i>	знать приемы развития музыки: повтор, контраст. закрепить и расширить ранее полученные представления о струнных музыкальных инструментах, понятие «музыкальная форма». размышлять о музыке и выразить собственную позицию.	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность
18	Учить песню	4.2. Счастье в сирени живет...	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>С. Рахманинов романс «Сирень»</i> • <i>С. Рахманинов «Сирень» (авт.исполнение)</i> Понятия: песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры. <i>Песня: Я. Дубравин «Огонек добра»</i>	размышлять о музыке и выразить собственную позицию относительно творчества С. Рахманинова. воспитывать любовь и уважение к Родине через призму творчества С.В. Рахманинова; интересоваться музыкой композиторами, желать слушать её не только на уроке, но и вне его. Оценивать правильность выполнения действия по заданным внешним и сформированным внутренним критериям; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	текущий	Устный опрос Исполнительская деятельность

19	Учить песню (на оценку)	4.3. Музыка Шопена	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</p> <p>Цель: познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Полонез № 3», • Ф.Шопен «Вальс № 10» • Ф.Шопен «Мазурка ля-минор» • Ф.Шопен «Этюд 12» <p>Понятия: полонез, вальс, мазурка, прелюдия, этюд, <i>Песня: Я. Дубравин «Огонек добра»</i></p>	<p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Рассказывать о биографии композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	текущий	Беседа Исполнительская деятельность
20	Нарисовать симфонический инструмент	4.4. Царит гармония оркестра.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Цель: дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты звучания симфонических инструментов</i> <p>Понятия: Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония. <i>Песня: Я. Дубравин «Огонек добра»</i></p>	<p>различать группы муз. инструментов, входящих в симфонический оркестр.</p> <p>расширить музыкальный кругозор.</p> <p>самостоятельно определять звучание муз. инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.</p> <p>ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p>различать и понимать жанры муз. произведения.</p>	текущий	Беседа Исполнительская деятельность

21	Написать текст песни	5. Музыкально м театре. 5.1. Театр музыкальной комедии.	В	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Цель: дать представление о театральных жанрах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь»)</i> • <i>Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</i> • <i>Мюзикл «Волк и семеро козлят»</i> <p>Понятия: мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки, либретто. <i>Песня: «маленькая страна»</i></p>	<p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p> <p>Анализировать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).</p> <p>Выявлять связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью и особенности жанра – мюзикл.</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	текущий	Устный опрос
22	Досмотреть балет до конца.	5.2. Балет «Петрушка»		<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Цель: ознакомить с балетом И.Ф. Стравинского «Петрушка». Формирование музыкального образа ярмарки на примере русского фольклора.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Ф.Стравинский балет «Петрушка»</i> <p>Понятия: балет, петрушка, ярмарка, либретто. <i>Песня: «маленькая страна»</i></p>	<p>видеть связь литературы и музыки, чувствовать влияние жизни на разные виды искусства. Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	текущий	Устный опрос
23	Пересказ о святых Кирилле и Мефодии	6. О России петь – что стремиться в храм. 6.1. Святые земли Русской. Илья Муромец.	В	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Цель: пробудить у учащихся интерес к богослужбной музыке.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Стихира «Земле Русская, граде святой!»</i> • <i>«Тропарь»</i> • <i>А. Бородин «Богатырская симфония»</i> <p>Понятия: Стихира, былинный герой, симфония, икона, былина, святость, тропарь. <i>Песня: «маленькая страна»</i></p>	<p>Осознавать вклад святых, познакомить с наследием святых, понимать связь произведений музыкальной и художественной культуры;</p> <p>Развивать интерес к богослужбной музыке, к истории Руси</p>	текущий	Беседа

24	Откуда появилась пасха?	6.2. Кирилл и Мефодий	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Цель: создать условия для духовно-нравственного развития детей посредством знакомства с просветителями славян святыми Кириллом и Мефодием, и музыкальными произведениями, посвященными этим святым.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Величайшим Кириллу и Мефодию»</i> • <i>П. Пипков, «Гимн Кириллу и Мефодию»</i> <p>Понятия: гимн, величание. Святые земли Русской.</p> <p><i>Песня:</i></p>	<p>понимать значимость изобретения письменности святыми Кириллом и Мефодием для славянских народов; Приобщать к духовным ценностям посредством музыкального искусства проявление чувства уважения к православной культуре.</p> <p>выполнять требования к певческой установке и правильному дыханию во время исполнения вокальных произведений; контроль и коррекция своей деятельности.</p> <p>сравнивать и анализировать музыкальные произведения;</p> <p>находить различное и общее в «Гимне» и «Величании».</p>	текущий	Беседа
25	Учить песню	6.3. Праздников праздник, торжество из торжеств.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Цель: познакомить с традициями празднования православного праздника Пасхи.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»</i> • <i>Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание</i> • <i>П. Чесноков «Ангел вопияше»</i> <p>Понятия: богородица, тропарь, молитва, величание, пасха, церковный праздник.</p> <p><i>Песня:</i></p>	<p>Уметь выделять главное, существенное в музыкальных произведениях; знать о народных традициях празднования Пасхи;</p> <p>знать и понимать народные музыкальные традиции, религиозные традиции;</p>	Текущий	Беседа

26	Учить песню	6.4. Родной обычай старины. Светлый праздник.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>звон колоколов</i> • <i>Ермолов «Апрель»,</i> • <i>С. Рахманинов «Светлый праздник»</i> • <i>тропарь «Христос воскрес»</i> <p>Понятия: колокол, набат, трезвон, благовест</p> <p><i>Песня:</i></p>	<p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p> <p>планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Знать имена известных исполнителей; расширить знания об истории появления и создания колоколов, воспитывать чувство патриотизма, духовно-эстетических чувств учащихся, владеть устойчивым интересом к духовным традициям народа, к духовному музыкальному искусству как части жизни.</p>	Углубление в тему	Беседа
27	Написать текст песни	6.5. Народные праздники. Троица.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <p>Цель: дать представление о Троицких обрядах, перечислить народные обычаи и их значениями в жизни наших предков</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский «Зимние грезы» (фр. I симф).</i> • <i>РНП «Уж как шла коляда»</i> • <i>РНП «Сеем, сеем»</i> • <i>РНП «Авсень»</i> <p>Понятия: Троица, святки, колядование, коляда, Авсень.</p> <p><i>Песня: «Ты, да я, да мы с тобой»</i></p>	<p>Понимать, что знание народных обрядов поможет приблизиться к истокам русской культуры и стать продолжателями ее традиций; обобщить и расширить представления о народных праздниках и христианских православных традициях;</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	текущий	Исполнительская деятельность

28	Учить песню	7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. 7.1. Мастерство исполнителя.	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Цель: познакомить учащихся с творчеством великих исполнителей инструментальной и вокальной музыки, показать связь выразительности исполнения с содержанием и настроением исполняемого произведения. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Шутка»</i> • <i>Л.Бетховен «Патетическая соната»</i> • <i>Фрагменты оперного пения</i> Понятия: композитор – исполнитель – слушатель, мастерство, альт, сопрано, бас, баритон, тенор, дискант <i>Песня: «Ты, да я, да мы с тобой»</i>	размышлять о музыке, об особенностях её воплощения, давать обобщенную характеристику; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.	текущий	Исполнительская деятельность	
29	Нарисовать гитару	7.2. Истоки гитары	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности гитары. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.	Произведения композиторов-классиков. Цель: познакомить с музыкальным инструментом – гитара. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на гитаре</i> • <i>Фрагменты игры на арфе, лютне</i> • <i>Песни Б. Окуджавы</i> Понятия: авторская песня, бард, строение гитары <i>Песня: «Ты, да я, да мы с тобой»</i>	Уметь вести беседу, диалог, задавать вопросы по теме. Уметь анализировать информацию, соотносить с имеющимися знаниями по теме, принимать её.	текущий	Исполнительская деятельность
30	Выучить строение гитары. Найти 3 интересных факта о...	7.3. Музыкальные инструменты (гитара).	Произведения композиторов-классиков. Цель: познакомить с музыкальным инструментом – гитара. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты игры на гитаре</i> • <i>Фрагменты игры на арфе, лютне</i> • <i>Песни Б. Окуджавы</i> Понятия: авторская песня, бард, строение гитары <i>Песня: «Ты, да я, да мы с тобой»</i>	Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его. Знать историю появления гитары и о предшественниках гитары; Знать известных исполнителей авторской песни; воспитывать любовь и познавательный интерес к музыке.	Углубление в тему	Устный опрос	

31	3 интересных факта о Н.А. Римском-Корсакове	7.4. В каждой интонации спрятан человек.	<p>«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов.</p> <p>Цель: расширить представление о единстве выражения и изображения интонации</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Песня Сольвейг», • С. Прокофьев «Болтунья» <p>Понятия: музыкальный портрет, интонация, музыкальный образ</p> <p><i>Песня:</i></p>	<p>Знать, как интонация помогает музыке создавать образы; Уметь вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать, выделять главное. Развивать вокально-хоровые навыки необходимые для выразительного исполнения. Развивать певческий голос, добиться стройности звучания, единства в манере исполнения и умение владеть своим голосом и дыханием. Воспитывать умение слушать музыкальное произведение. Воспитывать уважительное отношение к мнению одноклассников.</p>	Текущий	Беседа
32	Петь песню.	7.5. Музыкальный сказочник.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова</p> <p>Цель: расширить представления о композиторе Н.А. Римском-Корсакове.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. Римский- Корсаков фрагмент из оперы «Садко» • Н. Римский- Корсаков фрагмент из сюиты «Шахерезада» <p>Понятия: сюита, опера, сказочник, Шахерезада</p> <p><i>Песня:</i></p>	<p>уметь в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий: «композитор-сказочник», «опера», «музыкальная живопись», «музыкальная сказка».</p> <p>уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, интегрироваться в пару со сверстником и строить продуктивное взаимодействие.</p>	Текущий	Беседа

33	Повторит ь песни за год	7.6. Рассвет на Москве- реке	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Цель: сформировать представление о роли русской народной песни в произведениях русский композиторов. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»</i> Понятия: хованщина, опера, музыкальные образы <i>Песня:</i>	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Текущий	Беседа
34		7.7. Обобщающи й урок	Обобщение музыкальных впечатлений четверокласников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Цель: осуществить обобщающий контроль и выявить степень сформированности знаний, умений, навыков по окончании начальной школы.	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Контрольный	Беседа
Итого 34ч.						

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.

8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 4.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-

коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.



Планируемые результаты изучения предмета

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;
- решать учебные и практические задачи:**
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;
- решать учебные и практические задачи:**
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Планируемые результаты	
<i>научитс я</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i>Личностные</i> ~	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получать новые представления о музыкальной жизни современного социума;
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ умение работать с учебником по музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; ➤ умение работать с учебником по музыке;
<i>Предметные</i>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. ➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); ➤ различать тембры музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать; ➤ узнавать на слух основную часть произведений;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции; ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; ➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; ➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; ➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
<p>4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</p>	

<ul style="list-style-type: none">➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;➤ участвовать в коллективном пении,	<ul style="list-style-type: none">➤ передавать настроение музыки в пении;➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.➤ исполнять, инсценировать песни.➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать
---	--

<p>исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. 	<p>определения общего характера музыки.</p>
<p><u>Метапредметные</u></p> <p>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
<p>2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни; ➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.