

Администрация муниципального образования муниципального района

«Сыктывдинский»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вильгортская средняя

общеобразовательная школа №2 имени В.П.Налимова»

«Вильгортса 2№-а шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Утверждаю:

Директор школы

Р.С.Торлопова

Приказ от 19.09.2022 №_356

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

Основного общего образования

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Гаджиева М.В.

с.Вильгорт

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Музыка разработана в соответствии с ФГОС, утверждённого Приказом №1897 от 17.12.2010 года с изменениями от 29.12.2014 года №1664 с учётом примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением от 8.04.2015 года №1/15.

На основании приказа № 226 от 19.10.2015 «О внесении изменений в образовательную программу школы».

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

На основании указа Главы Республики Коми от 13 июля 2001 г. N 301 "О национально- региональном компоненте государственных образовательных стандартов Республики Коми для общеобразовательных учреждений" музыкальный и теоретический

материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен этнокультурным содержанием, которое реализуется в виде дидактических единиц включённых в раздел *«Народное музыкальное творчество»*. Тема раздела: *Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона**.

Основные содержательные линии Содержание изучаемого предмета включает следующие взаимосвязанные содержательные линии: - музыкальная культура Республики Коми: народная и профессиональная музыка; взаимосвязь музыки с другими видами искусства.

На освоение этнокультурного содержания отводится 10 % учебного времени, по 2 часа в год в 5-8 классах. В тематическом плане *этнокультурное содержание отмечено значком**.

Реализация содержания программы предполагает использование современных образовательных технологии: проектная, коммуникативно-информационная, критического мышления (кластеры, синквейны), системно-деятельностного подхода.

Место предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство». Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме 136 часов в соответствии со школьной учебной программой и с федеральным базисным учебным планом на её изучение отводится по 1 часу в неделю в каждом классе:

5 классе -34 часа (1 час в неделю)

6 классе – 34 часа (1 час в неделю)

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю)

в 8 классе- 34 часов (1 час в неделю).

В связи с тем, что предмет Музыка» изучается в 5-8 классах, а УМК предназначен для изучения предмета в 5-9 классах, предполагается использование учебника «Искусство» 8-9 кл. в 8 классе. Данный учебник может быть использован при реализации адаптированных образовательных программ (Приказ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Требования к результатам освоения учебного предмета (система оценки достижений планируемых результатов приведена в приложении к программе).

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению

мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения предмета

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать

изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной

ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

Планируемые предметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе:

Планируемый результат «Выпускник научится»

1. Музыка как вид искусства

1. понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2. анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6. различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7. различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8. производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9. понимать основной принцип построения и развития музыки;
10. анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
13. узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
14. определять тембры музыкальных инструментов;
15. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
16. определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
17. определять характерные особенности музыкального языка;
18. анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
19. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
20. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
21. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
22. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
23. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
24. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; (мета)

2. Народное музыкальное творчество

25. понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
26. определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
27. понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

28. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
29. определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

Выпускник получит возможность научиться:

30. *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.*
31. *Знать имена профессиональных и самодеятельных композиторов республики Коми и основные названия их произведений. Знать известных исполнителей, инструменталистов, певцов-солистов, исполнительские коллективы республики Коми. Иметь опыт восприятия и анализа разных по содержанию, форме и жанру произведений музыкального искусства народа коми. Уметь наблюдать за развитием и взаимодействием образов, представленных в произведениях коми композиторов и в первом национальном балете Я.С. Перепелицы "Яг-морт". Видеть проникновение коми народной музыки в среду профессиональной музыки. Знать историю собирания и изучения музыки народа коми, видеть возрождение национальных музыкальных традиций в самодеятельном и профессиональном искусстве.*

3.Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..

32. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

Выпускник получит возможность научиться:

33. *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
34. *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
35. *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

4.Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.

36. распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
37. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
38. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Выпускник получит возможность научиться:

39. *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
40. *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

5.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

41. называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

42. анализировать творчество исполнителей авторской песни;

6. Современная музыкальная жизнь

43. различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

44. определять характерные признаки современной популярной музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

45. выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

7. Значение музыки в жизни человека

46. эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

47. обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

48. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

49. применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

50. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

Выпускник получит возможность научиться:

51. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Ко всем разделам.

52. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; (желтый зеленый голубой)

53. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

54. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

55. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; (все)

56. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

57. анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

58. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

59. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

60. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

61. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

62. владеть навыками вокально-хорового музицирования;

63. применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

64. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

65. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

66. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
67. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
68. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
69. понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
70. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
71. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

72. *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях.*
73. *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными

понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Содержание учебного предмета.

Этнокультурное содержание: Музыкальная культура Республики Коми. Музыка народа Коми - часть самобытного искусства народа Коми. Связь музыки с повседневной жизнью народа. История собирания, изучения и сохранения национальных музыкальных традиций. Образный и выразительный язык музыки Коми края. Доминирующая роль песенной интонации в коми народной и профессиональной музыке. Роль союза композиторов Республики Коми в сохранении традиций коми национальной музыки и ее развития в современных условиях. Музыкальные фестивали, праздники, республиканские конкурсы. Важнейшие события музыкальной жизни республики, района, города. Народная и профессиональная музыка Музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю. Жанры коми народной песни (былины, баллады, бытовые, лирические, обрядовые песни). Взаимопроникновение главных интонаций русской музыки в интонационную сферу коми народной музыки. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа коми. Профессиональная музыка. Творчество самодельных и профессиональных композиторов. Народные истоки в произведениях А. Осипова, Я. Перепелицы. А. Рочева, М. Герцмана, В. Петрякова и других композиторов коми республики. Известные исполнительские коллективы, ансамбли, солисты. Разнообразие форм и жанров музыки в профессиональном музыкальном искусстве народа Коми. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства Музыка народа Коми в контексте других видов искусства. Связь музыки с литературой, изобразительным искусством. Общность тем, сюжетов, образов в различных видах искусства. Музыка в театре и на телевидении. Первый национальный балет и первая национальная опера.

5 класс: Музыкальные инструменты народа Коми: ИДИОФОНЫ – ударные, ХОРДОФОНЫ – струнные, АЭРОФОНЫ – духовые, МЕМБРАФОНЫ- мембранные.

6 класс: Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни. История развития музыкального искусства в Коми на примере жизни ярких деятелей : Прометей Чисталёв, Я. Перепелица, С. И. Налимов, музыкальный деятель наших дней, М.И. Оверин. В.И. Мастеница «Марьямоль». Я. Перепелица «Тише, выюги». М.И. Оверин, Е. Фёдоров «Вильгорт- родина малая». П. Чисталёв «Спят мальчишки». Н.Ф. Корнев «Россия».

7 класс: Творчество самодельных и заслуженных ансамбли РК: «Сигудек», «Асья-кыя», «Зонзовэй».

Музыкальный материал: фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.

8 класс: Важнейшие центры музыкальной культуры и музыкального образования в г. Сыктывкаре (Театр оперы и балета, Драматический театр).

Музыкальный материал: фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников. Первый национальный балет и первая национальная опера.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

Разделы	5класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итого:
<i>1. Музыка как вид искусства</i>	10 ч.	4 ч.	15 ч.	5 ч.	34 ч.
<i>2. Народное музыкальное творчество (экс)*</i>	3 ч.	1 ч.	3 ч.	3 ч.	10 ч.
<i>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</i>	1 ч.	5 ч.	2 ч.	3 ч.	11 ч.
<i>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</i>	6 ч.	10 ч.	3 ч.	1 ч.	20 ч.
<i>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</i>	7 ч.	11 ч.	7 ч.	6 ч.	31 ч.
<i>6. Современная музыкальная жизнь</i>	3 ч.	2 ч.	2 ч.	10 ч.	17 ч.
<i>7. Значение музыки в жизни человека.</i>	4 ч.	1 ч.	2 ч.	7 ч.	14 ч.
<i>Итоговая аттестация</i>	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	4
Итого:	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа	136 час

Тематическое планирование 5-8 класс (136 часов)

Содержание курса по ФГОС	Тематическое планирование курса			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства ·1	<p>Многообразие связей музыки и литературы. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Вокальная музыка. Творчество Г. Свиридова.</p> <p>Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Творчество Н. Римского-Корсакова («Шахерезада»).</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Духовные образы в музыке и ИЗО. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p>	<p>Многообразие интонационно-образных построений. Развитие жанров камерной музыки. Интонационное разнообразие музыкального фольклора зарубежных композиторов. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.</p>	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Жанры камерной инструментальной музыки (Этюд, транскрипция). Циклические формы инструментальной музыки. Особенности построения музыки в сонатной форме. Музыкальные образы симфонической музыки. Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве представителей импрессионизма. Разновидности жанров инструментальной музыки (концерт).</p>	<p>Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Роль музыки в кинематографии.</p>

Народное музыкальное творчество	Программная музыка. Жанры народных песен. Народные истоки русской профессиональной музыки.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Сюжеты народного приращения в музыке зарубежных композиторов. Композиторский язык.
Русская музыка от эпохи средневековья до	Творчество М. Мусоргского.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Лирические образы романсов С. Рахманинова. Истоки русской духовной музыки.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовные образы в музыке русских композиторов.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Образы симфонической музыки русских композиторов.

<p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>Романтизм в западно-европейской музыке (Ф. Шопен). Единство двух видов искусства (музыка и литература). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие музыкальных форм в музыке и ИЗО.</p>	<p>Образы духовной музыки западной Европы. Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Жанры западноевропейской музыки эпохи Барокко. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки. Творчество Ф. Шуберта. Истоки русской камерной классики 19в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (опера). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки в эпоху классицизма.</p>	<p>Духовная музыка эпохи барокко. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.</p>	<p>Творческое наследие композиторов-романтиков 19в.</p>
---	---	---	--	---

<p style="text-align: center;">Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв</p>	<p>Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский»). Живописная музыка в песнях Ф. Шуберта. Духовные образы в музыке и ИЗО. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Взаимодействие музыки, литературы и ИЗО в творчестве Д. Кабалевского.</p>	<p>Особенности развития традиций русской классической музыкальной школы. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (увертюра). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (балет). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (мюзикл). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (кино). Направления музыки 20 века (авторская песня). Направления музыки 20 века (джаз).</p>	<p>Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Транскрипция музыкальных сочинений. Особенности драматургического развития образов в музыкально-театральных жанрах. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Жанр музыкальных зарисовок в творчестве отечественных композиторов. Музыкальное направление 20в. – симфоджаз. Симфоджаз в музыкально-театральном жанре (опера).</p>	<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Наследие зарубежных исполнителей джазовой и классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей театрального жанра.</p>
--	---	---	---	--

<p>6. Современная музыкальная жизнь</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл). Музыка в современной жизни.</p>	<p>Вклад русских композиторов в развитие киномузыки. Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p>	<p>Традиции и новаторство в оперном искусстве (рок-опера). Популярные сочинения из музыкально-театральных жанров.</p>	<p>Традиции и новаторство в оперном искусстве. Полистилистика в музыке 21 в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (мюзикл). Музыка к кинотрилогии. Интерпретации классической музыки прошлого. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>
<p>7. Значение музыки в жизни</p>	<p>Творчество Л. Бетховена. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности. Стилевое разнообразие музыкального искусства.</p>	<p>Стилевое разнообразие музыкального искусства (проект).</p>	<p>Особенности драматургия музыкальных жанров.</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Синтез архитектуры и музыки.</p>

Как повышенный уровень в учебники «Музыка» введен раздел **«Творческо-исследовательский проект»**, поэтому темы проектов учащиеся выбирают по желанию и презентуются вне плана урочной сетки.

Содержание проектов и исследований ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни и нацеливают на защиту проекта в конце учебного года в форме публичного представления:

- индивидуальное и коллективное музицирование,
 - создание музыкальных викторин и тестов,
 - театрализация (драматизация) музыкальных произведений, жизненных впечатлений школьников,
 - творческие работы: изготовление альбомов и газет на музыкальные темы, составление коллекций иллюстраций к произведениям, съемка видеофильмов о музыкальном творчестве, музыкально-литературное творчество (стихи, песни, концертная программа) и др.
 - письменная творческая работа учащихся.
 - компьютерная презентация.
- коллективного творческого дела: соревнование команд , музыкальный ринг, представление для младших школьников и др.
- исследовательская работа по определённой теме и выводы к ней.

Примерные темы проектов:

5 класс: «Стань музыкой слово», Всю жизнь мою несу родину в душе, распахни природа мне объятия, О подвиге, о доблести и славе, Небесное и земное в звуках и красках, Музыкальный театр, содружество муз, В каждой душе звучит музыка.

6 класс: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

7 класс: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр : прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили , жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс: Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Музыкотерапия.

Тематический план
5 класс

№	Ко л. ча сов	Содержание (темы раздела)	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал
1	34	<p>1. Музыка как вид искусства- Многообразие связей музыки и литературы. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Вокальная музыка. Творчество Г. Свиридова. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Творчество Н. Римского-Корсакова («Шахерезада»). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Духовные образы в музыке и ИЗО. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Программная музыка. Жанры народных песен. Народные истоки русской профессиональной музыки</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Творчество М. Мусоргского.</p>	<p>Называют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Передают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Перечисляют ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Применяют музыкальные термины и понятия в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p><i>Первое полугодие.</i> Музыкальный материал: <i>«Жаворонок»</i>, М. Глинка, сл. Н. Кукольника <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. <i>Во поле береза стояла</i>; Русские народные песни. <i>Пер Гюнт</i>. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Горные вершины</i>. А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины</i>. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. А.Лядов. Кикимора. <i>Баркарола</i> (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Песня венецианского гондольера (№6)</i>. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слово И. Козлова. <i>Баркарола</i>. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. <i>Вокализ</i> (фрагмент). С. Рахманинов.</p>

	<p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в западно-европейской музыке (Ф. Шопен). Единство двух видов искусства (музыка и литература). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие музыкальных форм в музыки и ИЗО.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский»). Живописная музыка в песнях Ф. Шуберта. Духовные образы в музыке и ИЗО. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Взаимодействие музыки, литературы и ИЗО в творчестве Д. Кабалевского.</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл). Музыка в современной</p>	<p>Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определяют характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Определяют характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>*Отличают музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения, перечисляют названия и способы применения.</p> <p>Наблюдают за художественно-образным содержанием музыкального произведения и формой его воплощения.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	<p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Концерт №1</i> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский (песня-веснянка). «Камаринская»..</p> <p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина</p> <p><i>Романс.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p><i>Запевка.</i> Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><i>Маленькая точная серенада</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Садко.</i> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский.</p> <p>Сюита «Пер Гюнт»</p> <p><i>Кошки.</i> Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p><i>Второе полугодие.</i></p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p><i>Знаменный распев.</i></p> <p><i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p>
--	--	--	---

	<p>жизни.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Творчество Л. Бетховена. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности. Стилевое разнообразие музыкального искусства.</p>	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Распознают художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Импровизируют в пении, игре, пластике.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-</p>	<p><i>Аве, Мария.</i> Д. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах - Ш. Гуно. Кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев: <i>Песня об А.Невском.</i> «<i>Вставайте люди русские</i>», «<i>Ледовое побоище</i>» <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Форель</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. <i>Прелюдия соль мажор.</i> С. Рахманинов. <i>Сюита для двух фортепиано «Фантазии»</i>(фрагменты). С. Рахманинов. <i>Фрески Софит Киевской</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Каприз № 24.</i> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Маленькая прелюдия и fuga для органа.</i> И. С-Бах. <i>Прелюдия.</i> М. Чюрленис. <i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси. Реквием . Р. Рождественский. С. Прокофьев. Мимолётности. М.П. Мусоргский. «<i>Картинки с</i></p>
--	---	--	--

		<p>творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p><i>*Представляют классификацию видов и групп музыкальных инструментов народа Коми.*</i></p> <p>Выступают с презентацией о инструментах народа РК.</p>	<p>выставки». Рассвет на Москве –реке вступление к опере «Хованщина»</p> <p><i>*фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК* Я. Перепелица «Тише, вьюги» *В.И. Мاستеница «Марьямоль»</i></p>
--	--	--	--

Тематический план 6 класс

№	Кол. часов	Содержание (темы раздела)	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал
1	34	<p>1. Музыка как вид искусства- Многообразие интонационно-образных построений. Развитие жанров камерной музыки. Интонационное разнообразие музыкального фольклора зарубежных композиторов. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Исполнение музыки как искусство</p>	<p>Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты).Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдают за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Применяют навыки музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара,</p>	<p>Первое полугодие. Музыкальный материал:</p> <p><i>Ибряев. Г. Струве. Школьный корабль.. «Моя Россия, моя страна».</i></p> <p><i>А.Гурилёв. «Колокольчик».</i></p> <p><i>М.Глинка, сл. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». «Матушка, что во поле пыльно».</i></p> <p><i>П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i></p> <p><i>А.Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p> <p><i>А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i></p> <p><i>М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i></p> <p><i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></p>

	<p>интерпретации. Лирические образы романсов С. Рахманинова. Истоки русской духовной музыки.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы духовной музыки западной Европы. Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Жанры западноевропейской музыки эпохи Барокко. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки. Творчество Ф. Шуберта. Истоки русской камерной классики 19в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (опера). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки в эпоху классицизма.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Особенности развития традиций русской классической музыкальной школы. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (увертюра). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (балет). Интерпретация</p>	<p>современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывают народные песни. Участвуют в коллективных играх-драматизациях. Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей. Передают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимают участие в создании танцевальных и вокальных</p>	<p><i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». С.В. Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф.Шуберт. Серенада. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь».</i> <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице» «Знаменный распев «Шестопсалмие»</i> <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i> <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба</i></p>
--	---	---	--

	<p>литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (мюзикл). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (кино). Направления музыки 20 века (авторская песня). Направления музыки 20 века (джаз).</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Вклад русских композиторов в развитие киномузыки. Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Стилевое разнообразие музыкального искусства (проект).</p>	<p>композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Рассказывают о возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находят информацию о наиболее</p>	<p><i>ряженных»; «№7. Музыкант».</i> <i>В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»;</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i> <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i> <i>« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>Авторские песни по выбору учителя</i> Махелия Джексон «Бог осушит слёзы». Острый ритм-звуки джаза. Дж. Гершвин. Блюз. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> Второе полугодие: <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла</i> </p>
--	---	---	---

			<p>значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполняют задания творческого характера. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. Занимаются самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применяют информационно-</p>	<p><i>«Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «мозаика»</i> <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти</i> <i>Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей»</i></p>
--	--	--	--	--

		<p>коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><i>*Определяют стилевое своеобразие композиторской музыки.</i></p> <p><i>Выступают с презентацией о композиторах РК.</i></p> <p><i>*Рассказывают о истоках возникновения музыкального искусства в РК. *Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Рассказывают о способах возникновения песен (обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни народа Коми).</i></p>	<p><i>и Эвридика». И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «маленький принц»</i></p> <p><i>Песни народа РК (по выбору).</i></p>
--	--	---	---

Тематический план 7 класс

<i>№</i>	<i>Ко л. ча сов</i>	<i>Содержание (темы разделов)</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>
	34	1. Музыка как вид искусства- Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Доказывают представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор —	<i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты) Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы.</i>

	<p>Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Жанры камерной инструментальной музыки (Этюд, транскрипция). Циклические формы инструментальной музыки. Особенности построения музыки в сонатной форме. Музыкальные образы симфонической музыки. Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве представителей импрессионизма. Разновидности жанров инструментальной музыки (концерт).</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовные образы в музыке русских</p>	<p>исполнитель — слушатель). Оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают на слух наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполняют знакомые мелодии изученных классических произведений. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решают творческие задачи. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справоч-</p>	<p><i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рансодии в стиле блюз».</i> <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> <i>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> <i>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i> <i>Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины»</i> <i>Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i></p>
--	--	---	---

	<p>композиторов.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка эпохи барокко. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Транскрипция музыкальных сочинений. Особенности драматургического развития образов в музыкально-театральных жанрах. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Жанр музыкальных зарисовок в творчестве отечественных композиторов. Музыкальное направление 20в. – симфоджаз. Симфоджаз в музыкально-театральном жанре (опера).</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Традиции и новаторство в оперном искусстве (рок-опера). Популярные сочинения из музыкально-театральных жанров.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Особенности драматургия музыкальных жанров.</p>	<p>ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Собирают коллекции классических произведений.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Занимаются музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p>	<p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i></p> <p><i>Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</i></p> <p><i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i></p> <p><i>Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</i></p> <p><i>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i></p> <p><i>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы».</i></p> <p><i>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Богородице Дево, радуйся».</i></p> <p><i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i></p> <p><i>Рахманинов С.В. «Прелюдия».</i></p> <p><i>Шопен Ф. «Этюд №12», Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната</i></p>
--	---	---	---

			<p>Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Называют отдельных выдающихся исполнителей джаза и композиторов. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществляют проектную деятельность.</p> <p>Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Занимаются самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие проекты.</p>	<p><i>№ 11 В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея.</i></p> <p><i>Симфония №5 П.И. Чайковского.</i></p> <p><i>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича</i></p> <p><i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.</i></p> <p><i>Симфония №40 В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Симфония №1 В. Калиникова.</i></p> <p><i>К. Дебюсси «Лунный свет».</i></p> <p><i>Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси</i></p> <p><i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i></p> <p><i>Симфоническая картина.</i></p> <p><i>Рансодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i></p> <p><i>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i></p> <p><i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i></p> <p><i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i></p> <p><i>Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.</i></p>
--	--	--	--	---

Тематический план 8 класс

№	Кол. ча сов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал
	34	<p>1. Музыка как вид искусства- Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Роль музыки в кинематографии.</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Сюжеты народного придания в музыке зарубежных композиторов. Композиторский язык.</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Образы симфонической музыки русских композиторов.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-</p>	<p>Рассказывают о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p>Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимают специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Различают характерные признаки видов искусства. Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое), рассказывают о влиянии музыки на человека. Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p>	<p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p><i>Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.</i></p> <p><i>фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.</i></p> <p><i>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</i></p> <p><i>Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).</i></p> <p><i>С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).</i></p> <p><i>П.И. Чайковский, А. Вивальди «Времена года»</i></p> <p><i>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</i></p> <p><i>Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</i></p> <p><i>Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»).</i></p> <p><i>Фрагменты выступлений:</i></p> <p><i>П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений</i></p>

	<p>XX вв. Творческое наследие композиторов-романтиков 19в.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Наследие зарубежных исполнителей джазовой и классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей театрального жанра.</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Традиции и новаторство в оперном искусстве. Полистилистика в музыке 21 в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (мюзикл). Музыка к кинотрилогии. Интерпретации классической музыки прошлого. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Панорама современной</p>	<p>Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора. Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполняют знакомые мелодии изученных классических произведений. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Решают творческие задачи. Участвуют в исследовательских проектах.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирают коллекции классических</p>	<p>Онегин». Торжественная увертюра «1812 год». Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие») Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце») В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa») Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата») Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).</p>
--	---	--	--

	<p>музыкальной жизни в России и за рубежом. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Синтез архитектуры и музыки.</p>	<p>произведений. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Размышляют о модификации жанров в современной музыке. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентируются в музыкальном искусстве, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и</p>	<p>Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». М. Равель. «Болеро». И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые</p>
--	---	--	---

		<p>композиторов. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществляют проектную деятельность. Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов</p>	<p>ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»)). Музыка к кинофильмам. Е.Дога,его творчество. <i>Классическая музыка в современных обработках.</i> И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». <i>Фрагменты произведений:</i> И.Ф. Стравинский, К. Орф, М. Равель,Б. Бриттен, А. Шенберг Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Сиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др</p>
--	--	--	--

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса для реализации содержания всех разделов программы «Музыка»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Предмет	Программа	Учебники	Учебные пособия
Музыка	Примерная программа по учебному предмету «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2011.- 176с.- (Стандарты второго поколения) «Музыка. 6 класс» М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения) Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: «Просвещение» 2016	Учебники: Музыка: 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.	Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Методическая литература: Уроки музыки: 5-6, 7 класс: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2013.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» ко всем разделам содержания программы.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания	Наличие обеспечения (+) В перспективе (-)
		Основная школа		
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки	+
1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д		+
1.3.	Авторские программы по музыке	Д		+
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения	+
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)	+

1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Для каждого года обучения	
1.7.	Методические журналы по искусству		«Музыка в школе»	+
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К		+
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	Д		-
1.10.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе	-
1.11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки	+
1.12.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)	+ - -
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях	-
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д		-
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д		+

2.4.	Портреты композиторов	Д	Содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	+
2.5.	Портреты исполнителей	Д		+
2.6.	Атласы музыкальных инструментов	Д		-
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д		-
2.8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>			
2.8.1.	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект	-
2.8.2.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект	-
2.8.3.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект	-
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ				
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	пособия дают техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).	-
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов(тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники).	+
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Текстовый редактор, редактор создания презентаций.	+
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)				

4.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (в цифровой форме) Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (в цифровой форме)	+
4.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д		+
4.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д		+
4.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д		+
4.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д		+
4.6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д		+
4.7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д		+
4.8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д		+
4.9	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д		+
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ				
5.1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино,) Клавишный синтезатор	Д Д	Для учителя	+

5.2	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д		
5.3	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем	+
5.4	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики, музыкальный центр-караоке)	Д		+
5.5	Персональный компьютер	Д	Для учителя	+
5.6	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов	+

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Учащиеся 5 класса научатся

Раздел 1. Музыка как вид искусства

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
Определять характерные особенности музыкального языка;
Владеть навыками вокально-хорового музицирования;
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов .
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
участвовать в коллективной исполнительской деятельности,
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; Узнавать и напевать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Раздел 2. Народное музыкальное творчество

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

получат возможность научиться:

- **распознавать инструменты народа Коми и понимать их назначение и применение.*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

Учащиеся 6 класса научатся

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

понимать основной принцип построения и развития музыки; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать основной принцип построения и развития музыки; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать основной принцип построения и развития музыки; узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); понимать основной принцип построения и развития музыки;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Раздел 2. Народное музыкальное творчество

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

Раздел 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.)

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности анализировать творчество исполнителей авторской песни;
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

получат возможность научиться:

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

Учащиеся 7 класса научатся

1 Раздел. Музыка как вид искусства.

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
производить интонационно-образный анализ музыкального произведения различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),
понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
определять тембры музыкальных инструментов;
определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
понимать основной принцип построения и развития музыки;
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров

Раздел 2. Народное музыкальное творчество

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран

мира;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

Раздел 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях .

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме Выделять понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; определять характерные особенности музыкального языка

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов размышлять о музыке,

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
владеть навыками вокально-хорового музицирования;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

получат возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- *структурировать и систематизировать представление о мировоззрении народа Коми его обычаях, обрядах, быте, религиозных традициях на примерах произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества.
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

Учащиеся 8 класса научатся

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

Раздел 2. Народное музыкальное творчество

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические
владеть навыками вокально-хорового музицирования;

Раздел 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Раздел 6. Современная музыкальная жизнь.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках
определять характерные признаки современной популярной музыки
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах

Раздел 7. Значение музыки в жизни человека.

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
понимать основной принцип построения и развития музыки;
распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии
размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

получат возможность научиться:

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Приложение к программе.

Система оценки достижений планируемых результатов.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, тематический, промежуточный (в форме творческих работ), итоговый.

Оценка предметных результатов осуществляется путём **практических творческих работ**:

Исследовательская работа по теме
Разработка проекта
Выполнение проектов и исследований, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).
Составление мультимедийных презентаций и викторин по темам курса.
Создание видеороликов
Концертное выступление с вокальным репертуаром
Письменный анализ музыкального произведения
Рефераты
Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
Драматизация и постановка литературно-музыкальных композиций.

Оценка достижений планируемых результатов основывается на локальном акте школы «Положение о системе оценки достижений планируемых результатов».

Оценка метапредметных умений осуществляется через проектные работы и работы творческого характера один раз в год. В 5 классе осуществляется стартовая диагностика в форме теста, в 5.6.7 классах – промежуточная аттестация в форме творческой работы, а в 8 классе - итоговый- в форме итоговой диагностики на основе пособия для учителей общеобразоват. учреждений Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Вид работы	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
	1 п-е	2 п-е	1 п-е	2 п-е	1 п-е	2 п-е	1 п-е	2 п-е
Стартовая диагностика	1							
Входной контроль			1		1		1	
Тематические итоговые проверочные работы, певческий контроль	1	1	1	1	1	1	1	1
Итоговая аттестация: Творческие работы		1		1		1		
Итоговая диагностика								1

Заявка на приобретение материально-технической базы для реализации предметного содержания курса «Музыка»

1. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
	Комплект таблиц с изображением музыкальных инструментов, нотных примеров, с признаками характера звучания, со средствами музыкальной выразительности, с различными видами оркестров (симфонические, духовые, камерные, народные, джазовые)	Д	
	Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)	Д	
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>			
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
2. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	пособия дают техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
3.	Оборудование общего назначения и ТСО	Д	Доска аудиторная – нотный стан

	Музыкальные тренажеры	Д	Интерактивный музыкальный обучающий тренажер с натуральной рояльной клавиатурой
	Комплект детских музыкальных инструментов	К	Блок-флейта, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны; народные инструменты: свистульки, деревянные ложки,
	Инструменты народа Коми.	К	

Приложение
к рабочей программе ООО
учебного предмета
«Музыка»
Приказ № 144 от 22 марта 2024 года

Формы учёта рабочей программы воспитания
в рабочей программе по музыке

Рабочая программа воспитания МБОУ «Вьльгортская сош №2» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.