

**Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вьльгортская средняя общеобразовательная школа № 2»
им. В.П.Налимова**

«Вьльгортса 2 №-а шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Утверждено

Директор

_____ Р.С.Торлопова

приказ от 19.09.2022 №356

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для основного общего образования
(5-9 классы)

Составители рабочей программы:
учитель русского языка и литературы:
Коснырева Е.М., Семенчина Е.Н, Габова А.М.,
Старцева Е.В., Печеницына А.М.

с. Вьльгорт,

2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом РФ

№ 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями от 29.12.2014 г. № 1644); с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной учебно-методическим объединением от 08.04.2015 г. № 1/15, и на основе авторской программы «Программа курса «Литература». 5-9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово» 2012.

Главными целями изучения курса «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет

«Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». С целью формирования у учащихся ключевых компетенций, в процессе освоения предмета Литература используются знания из других учебных предметов: История, Обществознание, Изобразительное искусство.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного курса «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения).

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы

Этнокультурному содержанию отводится по 4 часа в каждом классе, темы выделены курсивом. На внеклассное чтение и развитие речи отводится по 8 часов в 5,6 классе, по 4 часа – в 7,8,9 классах.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 439 ч, в том числе: в 5 классе по 3 недельных часа — 102 ч, в 6 классе по 3 недельных часа— 102 ч, в 7 классе по 2 недельных часа— 68 ч, в 8 классе по 2 недельных часа— 68 ч, в 9 классе по 3 недельных часа— 99 ч. Предмет изучается в разделе Филология.

В разделе планируемые результаты освоения учебной программы часть «Выпускник получит возможность научиться» выделено курсивом.

Планируемые результаты изучения курса «Литература»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству). Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта,

проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью

деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия

явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный образ предмета и/или явления;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность,

интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.
- выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи,

формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

• **Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Система оценки достижений планируемых результатов

Оценка достижений Планируемых результатов основывается на Локальном акте «Положение о системе оценки планируемых результатов». Оценка предметных и метапредметных результатов осуществляется путем сочинений, тестов, устных ответов, проектных работ.

В рабочей программе внесены следующие изменения по сравнению с Примерной программой: в разделы включен этнокультурный компонент (в тематическом планировании он выделен курсивом), в содержание включены темы проектов.

Содержание курса цели и задачи литературного образования

Литература – учебный курс, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных

человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из **общих блоков** которого собирается собственная конструкция. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания, возможности компоновки – необходимую вариативность. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу, то есть произведения **всех списков обязательно** представлены в рабочей программе.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений**. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Перечень произведений, названных в списке **В** авторов, является ориентировочным и дополнен на основе программ УМК Г.Меркина(в тематическом планировании они выделены чёрным цветом). **Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретный автор и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбран разработчиком программы.

В тематическом планировании произведения каждого из блоков выделены соответствующим цветом.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p><i>произведения на выбор; Древнерусская литература– 1-2 «Поучение» (6 кл) Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем» (6 кл), «Житие Сергия Радонежского»(8кл), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 кл)</i></p>	<p><i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7кл)</p>		
<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812) (6 кл), «Лесной царь» (1818) (8 кл); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819) (8 кл), «Море» (1822) (8 кл)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>		
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (7,9кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (9 кл.), «Зимний вечер» (1825) (6 кл.),</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181) (6 кл.), «Редеет облаков летучая гряда» (1820) (6 кл.), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824) (9кл.), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826) (5кл.), «И.И. Пущину» (1826) (8кл.), «Няне» (1826) (5 кл), «Стансы («В надежде славы и</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> <i>К.Н.Батюшков(9кл), А.А.Дельвиг, Н.М.Языков(7кл), Е.А.Баратынский(9кл) (2-3 стихотворения по выбору)</i></p>

<p>«Пророк» (1826)(9кл), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (7 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (6 кл.) , «Я памятник себе</p>	<p>добра...») (1826) , «Арион» (1827)(9 кл), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828) (7,9 кл), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829) (9 кл), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), воздвиг «Обвал» (1829), «Поэту» (1830)(9кл), «Бесы» (1830)(8,9кл), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835)(7 кл), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (9 кл) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (9 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820) (5 кл), «Кавказский пленник» (1820 – 1821)(9кл), «Цыганы» (1824) (9 кл), «Полтава» (1828) (7 кл), «Медный всадник» (1833) (Вступление) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	
---	--	--

<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832) (6 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9кл), «Бородино» (1837) (5кл), «Узник» (1837) (7кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841)(7кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9кл)</p>		<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p>
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832) (6 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9кл), «Бородино» (1837) (5кл), «Узник» (1837) (7кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841)(7кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9кл)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841 (9кл)), «Родина» (1841) (7,9кл),«Пророк» (1841(9кл)), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), «Листок»(1841))</p> <p>Поэмы-1-2 по выбору, например:</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7кл), «Мцыри» (1839) (8кл)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p><i>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша(5 кл), Е.В.Клюев и др.</i></p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835) (6 кл), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) (7 кл)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) (5 кл), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) (7 кл), «Умом Россию не понять...» (1866) (9кл).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836)(7 кл), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850)(7 кл), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) (8кл).</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5кл), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7кл), «Несжатая полоса» (1854)(8кл)</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843)(7кл), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (8кл), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)(9кл)</i></p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p><i>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846) (5 кл), «Размышления у парадного подъезда» (1858)(7кл), «Зеленый Шум» (1862-1863) (8кл)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852) (7кл), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852) (5кл), «Ася» (1857) (8кл), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878) (5кл), «Два богача» (1878) (5кл), «Русский язык» (1882) (5кл)</i></p> <p>Н.С. Лесков</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881) (7кл), «Тупейный художник»</i></p>	

[

	<p>(1887) и др.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) (7кл), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852)(6 кл), «Отрочество» (1854)(8кл), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872)(5 кл), «После бала» (1903) (8кл)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883)(6кл), «Хамелеон» (1884)(7 кл), «Смерть чиновника» (1883)(7кл), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885) (5кл), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)(9кл), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький (7,8,9 кл), А.И.Куприн (5,6,7кл), Л.Н.Андреев(5кл), И.А.Бунин(5,6,7кл), И.С.Шмелев(7кл), А.С.Грин(7кл) (2-3 рассказа или повести по выбору)</p>

	<p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915)(6 кл), «Родная земля» (1961) (6 кл)</p> <p>Н.С.Гумилев (9 кл)</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>М.И.Цветаева (8,9 кл)</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908)(9кл), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p>	<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин (5,6,7кл), М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак(9кл), Н.А.Заболоцкий (7,8 кл), Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов (9кл), В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев (7кл), В.В.Быков, В.П.Астафьев (8кл) (1-2 повести или рассказа – по выбору)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин (6,7 кл), К.Г.Паустовский (7кл)и др. (1-2 произведения – по выбору)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин(5,8кл), В.П.Астафьев (5,6 кл),</p>
--	--	---

	<p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918)(8кл), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) (7кл)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)(7кл), «Песнь о собаке» (1915) (6кл), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918)(5 кл), «Письмо к матери» (1924) (8кл) «Собаке Качалова» (1925)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) (9кл)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945)(5кл), «Цветок на земле» (1949)(5 кл)</p> <p>М.М.Зощенко (8 кл) 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924)</p>	<p>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин (3-4 произведения по выбору)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко(9кл), А.А.Вознесенский(7кл), Н.М.Рубцов (5,6,7,8 кл), Д.С.Самойлов,А.А. (6кл) Тарковский, Б.Ш.Окуджава(9кл), В.С.Высоцкий,(9кл) Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев(7кл), В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и</p>
--	--	--

	<p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение (7,8,9 кл) по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7кл)</i></p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959)(9 кл) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича»</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967)(7кл), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971)</i></p>	<p><i>Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.(9кл) (1-2 произведения по выбору)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай (7 кл), М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов (6кл) (1 произведение по выбору)</i></p>
Зарубежная литература		
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)</p>	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(5кл)</p> <p>(6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)(8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды баллады, саги, песни, (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p><i>1–2 сонета по выбору (7кл), например:</i> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p>	
	<p><i>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5кл)</i> <i>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (5 кл.)</i></p> <p><i>Ж-Б. Мольер Комедии (9кл)</i> <i>1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p><i>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9кл.)</i></p> <p><i>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (5 кл.)</i></p> <p><i>Ж-Б. Мольер Комедии (9кл)</i> <i>1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p><i>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9кл.)</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><i>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман(6кл), Бр.Гримм(6 кл), Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору)</i></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри (6кл), О.Уайльд,</i></p>
	<p><i>Г.Х.Андерсен Сказки (5кл)</i> <i>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p>	<p><i>А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</i></p> <p><i>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</i></p> <p><i>Зарубежная</i></p>

	<p>Дж. Г. Байрон (9кл)</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго (8кл), Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн (5кл), Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен(5кл), Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери(7кл), Д.Сэлинджер(7кл), П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон (5,6кл), Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. <i>(1 произведение по выбору, 7 кл.)</i></p>
--	--	---

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение,

литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Темы проектных работ

Дневник- путешествие по литературным местам;

Инсценировка драматической произведений

«Слово о полку Игореве»: миф или реальность?

Быт и нравы древней ..., восстановленные по произведениям

В чем секрет бессмертия античного искусства и эпоса?

"Вымышленные страны" в мировой литературе.

"Гарри Поттер": загадка мирового бестселлера, или Что хотят читать современные дети?

Герой приключенческого романа: черты характера, поведение, потенциальная судьба.

Город мастеров. Образ труженика

Два разных мира - мальчики и девочки.

Дикари и разбойники в мировой литературе.

Динамика употребления личных имен у русских в XIX - XX вв. (по произведениям литературы)
Драматургия, образа Дон Жуана
Подвиг русской женщины.
Зимние праздники в литературных произведениях
Исследования ценностных ориентации современных подростков. По современным произведениям
"Как влияют литература на нравы людей?"
Литературные салоны.
Как сделать школьную газету?
Классицизм и сентиментализм как литературные направления: феномен возникновения, развития и упадка.
Концепция бессмертия зла и вечной борьбы с ним (по романтическим поэмам М.Ю. Лермонтова).
Красота спасет мир.
Кто такой
Петрушка Магия чисел
Место русской литературы XVIII века в общей картине отечественной литературы.
Мини-мюзикл "Робинзон" (по Д. Дефо) Мой любимый театр.
Музей символов любви.
Музыкальная гостиная: любимые песни - наши и наших родителей.
Наш собственный учебник русского языка.
Некрасов - поэт одной темы?
О власти одного жанра (трагедия - античность, ода - XVIII век, роман - XIX век).
О праве литературы на обличение общественных пороков,
О природе зла и законах его изображения в литературе.
Образы бушующих стихий в творчестве А.С. Пушкина.
Страны, годы, одежда, мода.
Тема любви в русском романсе.
Тема Медного всадника в русской культуре.
Тема Рождества в поэзии и живописи.
Транспорт Москвы: экологические проблемы. НОУ "Линия плюс"
Три типа русской прозы (напр., А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
Что делает произведение шедевром? Как отличить шедевр от подделки?
Шерлок Холмс... в городе будущего.
Юмор в детском языке. Юмор в литерат.
произведениях "Мир фэнтэзи: жизнь в театре или театр жизни?"

6 класс (102 часа)

№ п/ п	Тема	Содержание	Часы	Основные виды деятельности учащихся	Наизусть, внеклассное чтение, развитие речи (сочинение)
1	<i>Введение</i>	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Входная диагностика.	1	Развивать представления о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности.	
2	<i>Из греческой мифологии</i>	Мифы о героях: <i>«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»</i> . Отражение в древнегреческих мифах представлений о	4	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами	ВЧ ЭКК

		героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. <i>Коми мифы.</i>		сочинения.	
3	<i>Из устного народного творчества</i>	Предания, легенды, сказки. <i>«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i> Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. <i>Сказка в регионе. Коми сказка.</i>	3	Сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. Работа с иллюстрациями	ВЧ ЭЖК
4	<i>Из древнерусской литературы</i>	<i>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха</i> (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и	3	Различные виды пересказа, простой план. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.	

		бесславию и др.).			
5	<i>Из русской литературы XVIII века</i> М.В. ЛОМОНОСОВ	Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</i> . Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	3	Выразительное чтение.	Наизусть: М.В. Ломоносов. <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</i>
6	В.А. ЖУКОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада <i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	3	Выразительное чтение.	Наизусть: Отрывок на выбор. ВЧ (2 темы)
7	А.С. ПУШКИН	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: <i>«Деревня»</i> , <i>«Редеем облаков летучая гряда...»</i> , <i>«Зимнее утро»</i> , <i>«Зимний вечер»</i> .	14	Выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. Конкурс рисунков, работа с иллюстрациями,	Наизусть: А.С. Пушкин. <i>«Зимнее утро»</i> , <i>«Редеем облаков летучая гряда...»</i>

		Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.		прослушивание музыкальных записей	» РР Сочинение ВЧ
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи»</i> , <i>«Парус»</i> , <i>«На севере диком стоит одиноко...»</i> , <i>«Листок»</i> . Многозначность художественного образа.	6	Выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.	Наизусть: М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору)
9	Н.В. ГОГОЛЬ	Повесть <i>«Тарас Бульба»</i> . Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и	8	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и	Наизусть: Н.В. Гоголь. <i>«Тарас Бульба»</i> (отрывок из речи Тараса о товариществе). РР Сочинение

		<p>фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p>		эпизодам.	ние
10	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>«<i>Записки охотника</i>»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «<i>Бирюк</i>»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «<i>Записок охотника</i>» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>	4	Сложный план, цитатный план. Конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.	
11	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «<i>долюшки женской</i>» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства,</p>	2	Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией) Работа с иллюстрациями.	Наизусть: Н.А. Некрасов. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> » ЭКК

		<p>раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p><i>В. Савин «Россия»</i></p>			
12	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Повесть <i>«Детство»</i> (отдельные главы): <i>«Матап»</i>, <i>«Что за человек был мой отец?»</i>, <i>«Детство»</i> и др. по выбору. Рассказ <i>«Бедные люди»</i>.</p> <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i> (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p>	6	<p>Различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p>	РР Сочинение ВЧ
13	В.Г. КОРОЛЕНКО	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«В дурном обществе»</i>: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p>	5	<p>Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. Работа с иллюстрациями, устное рисование.</p>	

14	А.П. ЧЕХОВ	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы <i>«Толстый и тонкий»</i> , <i>«Шуточка»</i> , <i>«Налим»</i> : темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	6	Выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). Работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.	РР Сочинение
15	И.А. БУНИН	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение <i>«Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i> , рассказ <i>«Лапти»</i> . Душа крестьянина в изображении писателя.	3	Составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.	Наизусть: И.А. Бунин. <i>«Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i>
16	А.И. КУПРИН	Детские годы писателя. Повесть <i>«Белый пудель»</i> , рассказ <i>«Танёр»</i> . Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	3	Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Подбор музыкальных произведений	РР (Сочинение)
17	С.А. ЕСЕНИН	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Песнь о собаке»</i> ,	2	Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении,	Наизусть: С.А. Есенин.

		«Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.		словарь тропов и фигур стихотворения.	Одно стихотворение (по выбору) · ВЧ
18	М.М. ПРИШВИН	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	6	Сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. Иллюстрации к эпизоду, устное рисование.	РР Сочинение
19	А.А. АХМАТОВА	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> , <i>«Родная земля»</i> . Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	2	Выразительное чтение.	Наизусть: А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору) · ВЧ
20	<i>Из поэзии о Великой Отечественной войне</i>	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i> ;	1	Выразительное чтение, чтение наизусть. Подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному	Наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной

		С.С.Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> ; К.М. Симонов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i> ; Р.Г.Гамзатов. <i>«Журавли»</i> ; Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> . Произведения коми писателей о Вов.		вечеру	венной войне (по выбору) · ЭЖК
21	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика, проблематика рассказа.	3	Составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.	РР Сочинение
22	Н.М. РУБЦОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> . Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	3	Выразительное чтение, чтение наизусть.	
23	<i>Из зарубежной литературы</i>	<i>«Сказка о Синбаде-мореходе»</i> из книги <i>«Тысяча и одна ночь»</i> . История создания, тематика, проблематика.	2	Создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.	
24	Я. и В. ГРИММ	Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> . Тематика, проблематика сказки. Т.А. Гофман.	2		
25	О. ГЕНРИ	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). <i>«Дары волхвов»</i> : жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	3	Рассказ от другого лица.	

26	ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	3	Цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.	РР Сочинение
----	-----------------------	---	---	---	-------------------------

Для заучивания наизусть

- М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*
В.А. Жуковский. Отрывок из баллады *«Свельлана»*(по выбору).
А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*
И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Содержание	Часы	Основные виды деятельности учащихся	Наизусть, внеклассное чтение, развитие речи (сочинение)
	<i>Введение</i>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	Работа с учебником, лексическая работа, выразительное чтение.	
	<i>Из</i>	<i>«Святогор и Микула»</i>	2	Отзыв на	ВЧ

устного творчества Былины	<i>Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).		эпизод, письменные ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями. Лексическая работа/	
Русские народные песни	Обрядовая поэзия (<i>«Девочки, колядки!..»</i> , <i>«Наша Масленица дорогая...»</i> , <i>«Говорили — сваты на конях будут»</i>); лирические песни (<i>«Подушечка моя пуховая...»</i>); лироэпические песни (<i>«Солдатская»</i>). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. <i>Песни народа коми.</i>	2	Лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником	ЭКК

	Из древнерусской литературы	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2	Подробный пересказ, Самостоятельная работа с текстом, работа с таблицей, лексическая работа, выразительное чтение.	РР Изложение с элементами сочинения.
	Из русской литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	2	Работа с таблицей, лексическая работа, работа с иллюстрациями, работа с учебником, терминами, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение.	Наизусть: М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол..» (отрывок).

	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p>	<p>Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителям и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>	1	<p>Чтение наизусть. Работа с иллюстрациями и таблицами, выразительное чтение.</p>	<p>Наизусть: Г.Р. Державин. «<i>Властителям и судиям</i>» (отрывок).</p>
	<p>Д.И. ФОНВИЗИН</p>	<p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. <i>Н. Дьяконов «Свадьба с приданым»</i></p>	3	<p>Чтение по ролям. Работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник). Инсценировка.</p>	<p>ЭКК</p>

	<p>А.С. ПУШКИН</p>	<p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)</i>, <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>. Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>. Человек и природа: <i>«Туча»</i>. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i>. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. А.И.Одоевский <i>«Струн вещей пламенные звуки»</i>. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p>	4	<p>Различные виды чтения, в том числе наизусть. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Лексическая работа. самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	<p>РР Сочинение с элементам рассуждения. Наизусть: А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору). ВЧ</p>
	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p>	<p>Стихотворения: <i>«Узник»</i>, <i>«Утес»</i>, <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Родина»</i>. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные</p>	3	<p>Работа с учебником, терминами и иллюстрациями, лексическая работа,</p>	<p>Наизусть: М.Ю. Лермонтов. <i>«Родина»</i>. ЭКК</p>

		<p>мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p><i>Стихотворения коми писателей.</i></p>		самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение.	
	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть <i>«Шинель»</i>: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. «Житие святого Акакия».</p>	3	Выразительное чтение, пересказ, работа с учебником и иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	РР Сочинение ВЧ
	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема,</p>	3	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с учебником, терминами и иллюстрациями, лексическая	Наизусть: И.С. Тургенев. <i>«Певцы»</i> (фрагмент).

		<p>талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.</p>		<p>работа.</p>	
	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p>	2	<p>Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, лексическая работа.</p>	<p>Наизусть: Н.А. Некрасов. <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i></p>
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	2	<p>Выразительное чтение и чтение по ролям, лексическая работа, работа с таблицами и иллюстрациями.</p>	<p>РР Сочинение</p>
	Л.Н. ТОЛСТО	<p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя.</p>	2	<p>Работа с таблицами и</p>	

	Й	Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> ». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.		
	Н.С. ЛЕСКОВ	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	2	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями.
	Ф.И. ТЮТЧЕВ	Философская лирика. Стихотворения « <i>С поляны коршун поднялся...</i> », « <i>Фонтан</i> », « <i>SILENTIUM! Молчи, скрывайся и тай</i> ». Темы человека и природы.	1	Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, музыкальными произведениями.
	А.А. ФЕТ	Русская природа в стихотворениях: « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Вечер</i> », « <i>Шепот, робкое дыханье</i> ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1	Чтение наизусть. Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, музыкальными произведениями.
	А.П. ЧЕХОВ	Рассказы: « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ».	2	Выразительное чтение, ВЧ

		Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. М.М. Зощенко «Нервные люди»		работа с учебником и иллюстрациями, таблицами, лексическая работа. Составление словаря языка персонажа.	
	<i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i>	<i>Н.М. Языков. «Песня».</i> <i>И.С. Никитин. «Русь».</i> <i>А.Н. Майков. «Нива».</i> <i>А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</i>	1	Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, таблицами, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Наизусть: Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
	<i>Из русской литературы XX века</i> И.А. БУНИН	Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i> . Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. <i>«Как я пишу»</i> . Рассказ <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	2	Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, таблицами, лексическая работа.	
	А.И.	Рассказы <i>«Чудесный</i>	2	Выразительное	

	КУПРИН	<i>доктор», «Allez!»</i> . Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.		ое чтение и чтение по ролям, пересказ, работа с терминами и иллюстрация ми.	
	М. ГОРЬКИЙ	Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору). <i>«Челкаш»</i> . <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	3	Работа с учебником и иллюстрация ми, таблицами, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Наизусть : М. Горький. <i>«Старуха Изергиль»</i> (отрывок из <i>«Легенды о Данко»</i>).
	А.С. ГРИН	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.	2	Выразительное чтение, работа с учебником, лексическая работа.	
	В.В. МАЯКОВСКИЙ	Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрация ми, терминами.	
	С.А.	Стихотворения: <i>«Гой ты,</i>	2	Выразительное	Наизуст

	ЕСЕНИН	<i>Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</i>		ое чтение, работа с учебником, чтение наизусть, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.	Ь: С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
	И.С. ШМЕЛЕВ	Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.	1	Выразительное чтение, работа с учебником, таблицами, иллюстрациями, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	
	М.М. ПРИШВИН	<i>Рассказ «Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	Выразительное чтение и чтение по ролям.	
	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	2	Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	

	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, учебником, таблицами, терминами, лексическая работа.	Наизусть: Н.А. Заболоцкий. <i>«Не позволяй душе лениться...»</i>
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i> . Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. <i>Стихотворения комитетов писателей о ВОВ</i>	2	Различные виды чтения, чтение наизусть.	Наизусть: А.Т. Твардовский. <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> ЭКК
	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	<i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i> . Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, учебником, пересказ, чтение по ролям, лексическая работа.	
	В.М. ШУКШИН	Краткие сведения о писателе. <i>«Чудаки»</i> и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i> . Раздумья об отчуждении человека и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i> . Простота и нравственная высота героя.	2	Выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, учебником, таблицами,	

				лексическая работа.	
	Поэты XX века о России	<p>Г. Тукай. <i>«Родная деревня».</i></p> <p>А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i></p> <p>М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i></p> <p>И. Северянин. <i>«Записка».</i></p> <p>Н.М. Рубцов <i>«В горнице».</i></p> <p>Я.В. Смеляков. <i>«История».</i></p> <p>А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были».</i></p> <p>А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i></p> <p>К.Ш. Кулиев. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</i></p> <p>Р.Г. Гамзатов. <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</i></p> <p>А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб».</i></p> <p>А.Д. Дементьев. <i>«Волга».</i></p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	Наизусть: Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).
	Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР	<p>Краткие сведения об авторе.</p> <p>Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».</i> Темы и мотивы.</p>	1	Выразительное чтение, работа с учебником, терминами, музыкальными композициями.	Наизусть: У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

		«Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.			
	МАЦУО БАСЁ	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, таблицами, музыкальными композициями.	Наизусть: М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
	Р. БЁРНС	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, таблицами, музыкальными композициями.	
	Р.Л. СТИВЕН СОН	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1	Чтение по ролям, работа с учебником, терминами.	
	Р. БРЭДБЕР И	Рассказ « <i>Все лето в один день</i> ». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1	Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	

	А.Тор	Современная зарубежная проза.	1	Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	
--	--------------	-------------------------------	---	---	--

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 класс (68 часов)

№ п/ п	Тема	Содержание	Ча- - сы	Основные виды деятельности учащихся	Наизусть, внеклассное чтение, развитие речи (сочинение)
	<i>Введение</i>	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1		
	<i>Из устного народного творчества</i>	Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)</i> . Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в	3	Различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.	

		исторической песне и песне-плаче.			
<i>Из древнерусской литературы</i>		<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> , Б.К. Зайцев <i>«Преподобный Сергий Радонежский»</i> (фрагмент), <i>«Слово о погибели Русской земли»</i> , из <i>«Жития Александра Невского»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. <i>«Житие Стефана Пермского»</i>	3	Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	РР Сочинение ЭКК
<i>Из русской литературы XVIII века</i> Г.Р. ДЕРЖАВИН		Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: <i>«Памятник»</i> , <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	2	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.	Наизусть: Г.Р. Державин. <i>«Памятник»</i> .
Н.М. КАРАМЗИН		Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая	3	Различные виды чтения и пересказа, формулировка и	РР Сочинение

		реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.		запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».	
	<i>Из русской литературы XIX века</i>	В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Море»</i> . К.Ф. Рылеев. <i>«Иван Сусанин»</i> . Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).		Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	Наизусть: В.А. Жуковский. <i>«Невыразимое»</i> .
	А.С. ПУШКИН	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«Бесы»</i> . Роман <i>«Капитанская дочка»</i> : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	8	Выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.	Наизусть: А.С. Пушкин. <i>«И.И. Пущину»</i> . РР Сочинение ВЧ
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Мцыри»</i> : свободолюбие, готовность к самопожертвованию,	3	Различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана,	Наизусть: М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i>

		гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).		устное сочинение. Работа с иллюстрациями	(отрывок).
Н.В. ГОГОЛЬ		Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. <i>Драматургия коми писателей.</i>	6	Различные виды чтения и комментировани я, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	РР Сочинение ЭКК

	<p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p>	<p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	<p>3</p>	<p>Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной</p>	<p>ВЧ</p>
--	-----------------------------	---	----------	--	------------------

				инсценировки, рисунки учащихся.	
	Н.А. НЕКРАСОВ	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Несжатая полоса»</i> , <i>«Зеленый Шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	2	Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.	Наизусть: Н.А. Некрасов. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>
	А.А. ФЕТ	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i> , <i>«Целый мир от красоты...»</i> , <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i> , <i>«Как беден наш язык...»</i> . Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. <i>Лирика коми писателей</i>	2	Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.	Наизусть: А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору). ЭКК
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.	3	Чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.	
	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ <i>«После бала»</i> .	3	Различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.	ЭКК ВЧ

		<p>Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p><i>Творчество В.Т. Чисталева</i></p>			
	<p><i>Из русской литературы XX века</i> М. ГОРЬК ИЙ</p>	<p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Макар Чудра»</i>, <i>«Мой спутник»</i>. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>Теория литературы: традиции романтизма</p>	4	<p>Различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p>	
	<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ</p>	<p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>.</p>	2	<p>Выразительное чтение, чтение наизусть.</p>	<p>Наизусть: В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). ВЧ</p>
	<p><i>О серьезно — с улыбкой (сатира начала XX века)</i></p>	<p>Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>; <i>М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»</i>. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона</p>	2	<p>Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p>	

		—к юмористическому рассказу.			
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	2	Выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.	Наизусть: Н.А. Заболоцкий. <i>«Некрасивая девочка»</i> .	
М.В. ИСАКОВСКИЙ	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	2	Выразительное чтение.	Наизусть: М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). ВЧ	
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью — даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	2	Различные виды чтения, цитатный план.	Наизусть: А.Т. Твардовский. <i>«За далью — даль»</i> (отрывок).	
В.П. АСТАФЬЕВ	Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема	3	Различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.		

		нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		
В.Г. РАСПУТИН	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	3	Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.	
У. ШЕКСПИР	Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	3		
М. СЕРВАНТЕС	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и	3	Дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.	

	<p>действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>		
--	--	--	--

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок)

класс (99 час)

№ п/ п	Тема	Содержание	Ча - сы	Основные виды деятельност и учащихся	Наизусть, внекласс ное чтение, развитие речи (сочинен ие)
	<i>Введе ние</i>	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1	Оформлени е тезисов, обобщение читательско го опыта.	
	<i>Из древнеру сской литера туры</i>	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <i>«Слово о полку Игореве»</i> . Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и	6	Устное сообщение, сочинение.	РР Сочине ние ЭКК

		христианские мотивы и символы в поэме. <i>Мифы народов коми.</i>			
<i>Из русской литературы XVIII века</i>	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p>	2	Чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.	<p>Наизусть: М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору)</p> <p>·</p> <p>Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору)</p> <p>·</p> <p>К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору)</p> <p>·</p> <p>В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору)</p> <p>·</p> <p>ВЧ</p>	
<i>Русская литература первой</i>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки</p>	1	Различные виды чтения, конкурсное		

	половины XIX века	русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского . Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.		чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	
	А.С. ГРИБОЕДОВ	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i> . Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.	7	Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.	Наизусть: А.С. Грибоедов. <i>«Горе от ума»</i> (отрывок). РР Сочинение ВЧ
	А.С. ПУШКИН	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«Арион»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Анчар»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Во глубине сибирских руд...»</i> , <i>«Осень»</i> , <i>«Стансы»</i> , <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Я</i>	15	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментарий, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения	Наизусть: А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). РР Сочинение

	<p><i>вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i></p> <p><i>Лирика коми писателей.</i></p> <p>Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i>, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> и <i>«Маленьких трагедий»</i> (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p>		различных жанров.	ЭКК
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая</p>	9	Различные виды чтения, письменный сопоставите	Наизусть: М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять

	<p>тема и др.): <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>, <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Дума»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>, <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Родина»</i>. <i>«Герой нашего времени»</i> как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. <i>Дж. Г. Байрон (стихотворения)</i>. <i>Лирика коми писателей</i>.</p>		<p>льный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p>	<p>стихотворений (по выбору). ЭКК ВЧ</p>
<p>Н.В. ГОГОЛЬ</p>	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма <i>«Мертвые души»</i> как вершинное произведение художника. Влияние <i>«Божественной комедии»</i> Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в</p>	<p>9</p>	<p>Пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p>	<p>Наизусть: Н.В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент). РР Сочинение</p>

		<p>поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p>			
	<p><i>Русская литература второй половины XIX века</i></p>	<p>(Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («<i>История одного города</i>»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. «Умом Россию не понять», Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «<i>Война и мир</i>» и «<i>Преступление и наказание</i>»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	14		

	<i>Из русской литературы XX века (Об</i>	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского,	26		Наизусть: Поэзия серебряного века (2-
--	--	--	----	--	---

	<p>зор с обобщением ранее изученного)</p> <p>А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, поэма <i>«Двенадцать»</i>: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p> <p>О.Э.Мандельштам <i>«Звук острожный и глухой...»</i>.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i>: предупреждение об опасности социальных экспериментов.</p> <p>Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького <i>«На дне»</i>.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i>: праведнический характер русской крестьянки.</p>			<p>3 стихотворения) ЭКК ВЧ</p>
--	--	--	--	--

		Проза и поэзия о подростках последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов. Д.Сабитова, Е. Мурашева и др. <i>Современные произведения коми писателей</i>			
--	--	--	--	--	--

Для заучивания наизусть

- М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
 Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
 К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
 В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
 А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).
 М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).
 Н.В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент).
 Поэзия серебряного века (2-3 стихотворения)

Описание учебно-методического и материального- технического обеспечения

Учебники:

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М. 2013.
2. Корниенко Н.Г. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература. 5 класс»: контрольно-измерительные материалы: в 2 ч. Ч.1. М. 2013.
3. Корниенко Н.Г. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература. 5 класс»: контрольно-измерительные материалы: в 2 ч. Ч.2. М. 2013.
4. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М. 2013.
5. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем общеобразовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева. – Волгоград. 2013.
6. Программа курса «Литература». 5-9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С А. Зинин. – М.2012.
7. Рабочая программа к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 5 класс», «Литература 6 класс» / авт.-сост. Ф.Е. Соловьева. – М. 2012.
8. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2 ч. Ч.1. М. 2013.
9. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2 ч. Ч.2. М. 2013.
10. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: методическое пособие. – м. 2013.
11. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 5 класс». – М. 2012.

Технические средства обучения:

12. Компьютер.
13. Проектор.
14. Интерактивная доска.

Словари и справочники:

15. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. М. 2007.
16. Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: в 2 ч. Ч.1. М. 2007.
17. Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: в 2 ч. Ч.2. М. 2007.

18. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь – справочник. М. 2007.
19. Лексические трудности русского языка: Словарь – справочник/ А.А. Семенюк. М. 2008.
20. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. 2008.
21. Русская литература. XIX век.: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. 2007.
22. Русские писатели. XIX век.: Биографии. 2007.
23. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М. 2007.
24. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М. 2007.

Планируемые результаты освоения учебной программы

5 класс

Выпускник научится:

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

6 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

7 класс

Выпускник научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Выпускник получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

8 класс

Выпускник научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Приложение
к рабочей программе ООО
учебного предмета
«Литература»
Приказ № 144 от 22 марта 2024 года

Формы учёта рабочей программы
воспитания в рабочей программе по
литературе

Рабочая программа воспитания МБОУ «Выльгортская сош №2» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.