

Администрация муниципального района «Сыктывдинский»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 2» им.
В.П. Налимова**

Утверждаю:
Директор МБОУ «ВСОШ №2»
_____Р.С. Торлопова

Приказ от _19.09.2022
№_356

Рабочая программа
учебного предмета Литература
(углублённый уровень)
для среднего общего образования
(10-11 классы)
Сроки реализации программы
2022-2024 уч. гг.

Составители рабочей программы:
Зеленова Т.В.,
Лодыгина Д.А.,
учителя русского языка и литературы

с. Выльгорт,
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература» на углублённом уровне, изучение которого ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Рабочая программа позволит учителю на углублённом уровне реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 05 2012 г №41317, с изменениями и дополнениями от 29 12 2014 № 1645, от 31 12 2015 № 1578, от 29 06 2017 № 613), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28 06 2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература» на углублённом уровне, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся,

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй

половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне

В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы

В Примерной рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное

использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому

феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; приобщением к российскому литературному наследию и через него

— к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественно-го целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы углублённого уровня в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения.

Используемый УМК: Литература XIX века. 10 класс (авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А. Чалмаев, С.А. Зинин) базируются на программе старших классов С.А. Зинина и В.А. Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностные результаты

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной

практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. в области регулятивных УУД выпускник научится

– самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. в области познавательных УУД выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурссобственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. в области коммуникативных УУД выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического и лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы

современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях

литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант

и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада»» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «КБ » («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди », «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору)

Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольч

ки мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести И. С. Тургенева «Ася»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов» Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.)

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору) Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и

шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору) Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я — Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору)

Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос Первое вступление в поэму»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи», «До свиданья, друг мой, до свиданья!» и др.

Поэма «Чёрный человек»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору)

Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору)

Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин»

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору)

Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова », «Перед весной бывают дни такие », «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием»

Е. И. Замятин. Роман «Мы»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Рассказы, повести, пьесы

(одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти»

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору) Например, В. П. Астафев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Февраль», «Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Един-

ственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору) Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротись на родину Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее че-

тырёх прозаиков по выбору) Например, Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); З. Прилепин (романы «Санья», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору) Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М.М. Рощин

«Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору) Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У.С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г.Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б.Брехта «Матушка Кураж и её дети», Ф.Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О.Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое: на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на углублённом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, на проекты предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 12 часов в год) Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК Последовательность изучения тем в пределах одного класса может варьироваться

10 КЛАСС (102 ЧАСА)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Литература второй половины XIX века (124 ч)</p> <p>(9 ч)</p> <p>ресурсов</p>	<p>А. Н. Островский «Два года в ссылке»</p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p> <p>«Свои люди — сочтёмся» (одно произведение)</p>	<p>выразительно произведение, выражать отношение к нему Конспекты</p> <p>лекции учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, ра- ботать в паре и в группе</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмо- циональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним</p> <p>Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднознач- ность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом ав- торской позиции</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p> <p>Составлять лексические и историко-куль- турные комментарии Работать со словарями</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
	кино, музыка и др)	<p>и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества драматурга, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др)</p> <p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко-теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	И. А. Гончаров. Романы и очерки	<p>И. А. Гончаров. Романы и очерки</p> <p>воспринимать и выразительно производить произведение, выражать личное отношение к нему Конспекти-</p>

	<p>мер, «Обыкновенная жизнь» и статью учебника «История литературы»</p> <p>” очерки из книги «История литературы»</p> <p>лада“» и др (10 ч)</p>	<p>и статью учебника «История литературы» и тезисы Подготовить и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах</p>
--	---	--

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
		<p>искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театро-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>тов</p> <p>И. С. Тургенев «Вот она, жизнь, принимай и выразишь дети» Повесть «Половодье» Произведение, выразительное по своему стилю и содержанию</p> <p>«Первая любовь» Вульфсона и статью учебника, «Рудин» «Гнездо» и др. «Волны» Гюисса и тезисы Составлять «Дон Кихот» (14 ч)</p> <p>Писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания материала произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Развёрнуто</p>	

отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе

Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения

Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним

Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы

Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложённых в литературном произведении, с учётом авторской позиции

Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста

Составлять лексические и историко-культурные комментарии

Работать со словарями и справочной литературой

Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией

Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)

Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов

Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театрико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
<p>ТОВ</p>	<p>Ф. И. Тютчев (биография, творчество) и выразительно менее пяти стихов (выборочно) лирические мер, «Silentium pro nihilo haberi debet» (Тишина – это не пустота, а нечто иное, нечто большее, нечто иное, нечто иное) Комментировать лекцию учителя России не посвящать «Февраль», составлять их планы и убийственно мезаним Подбирать и обобщать материалы «Нам не дано предугадать даже об истории создания стиха «К В» («Блаженнейший владимирский митрополит всея Руси») (ссылка на сайт) Развернуто в морских волнах «Вздох» и участие в коллективе «Итальянские песни», работать в паре и ней», «Эти гдальные слова» (ссылка на сайт) Произведение «О вещая душа» (ссылка на сайт) Осмысленно используя терминологический аппарат «О ночь» и др (7 ч)</p>	<p>Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое</p>

отношение к ним Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной профконтно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов

сле создания медиапроектов

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Н. А. Некрасов (не менее пяти глав из «Борю») чётко наизусть) лирические и примеры, «Троихар-эпическое произведение, выразить лич-иронии твоей» «Возрастания к ним Конспектировать день, часу в шестом», «Мгеля и статью учебника, состав-с тобой бестолково», «Хитрости и, тезисы Составлять хроно-«Поэт и Гржделинскую» «Легкий жизни и творчества ши- («Пускай нам говорит избирать и обобщать материалы о чивая мода вразе) Музыку об истории создания произве-двери гроба... день» «Насколько» «Созданием справочной литера-бивый поэт...» «ур» «Нам нечего» «Добресурсов Развёрнутую отве-любова», «Пророк» и на вопросы и участвовать в коллектив-Поэма «Кому жам!» «Души внят!» «Дюкуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое и лиро-эпическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя термины-логический аппарат современного литерату-роведения Характеризовать идейно-эмоцио-нальное содержание стихотворений, ключевые проблемы, сюжет, героев поэмы, ключевые проблемы произведений и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события поэмы, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ худо-</p>	

рошо» (8 ч)

<p>жественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др)</p> <p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об особенностях направлениях литературной критики</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	<p>А. А. Фет. Сэмюэл Джексон (воспринимать и выразительно читать наизусть) Нириде (изустить) лирические «Одним толчком особенным являюсь, выражать личностное отношение к жизни...», «Ещё семейство Кольчугиновым отношусь к вечеру», «Это угнетало мое сердце, составлять их планы и эта...», «Шёл пот, твоей же Дюбидарь и обобщать материалы о ханье...», «Сильно женовагаданной истории создания стихо-</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
		<p>рическом произведении, с учётом авторской позиции Владеть комплексным филологическим анализом поэтического текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

	<p>Н. Г. Чернышевский «Вместо предисловия» (главы «Детство», «О литературе») «Детство и отношение к нему» Конспекты</p> <p>Сочинение графа Г. И. Дельвига учителя и статьи учебника, то Военные расказы Л. Н. Толстого «Будущее писателя, а также об Л. Н. Толстом» «Различные произведения с использованием по прочтению» «Справочной литературы и интернет-Тургенева» «Ася» реферов Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Определить историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве Владеть умениями учеб-</p>
--	---

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>М. Е. Салтыков-Щадрин можно воспринимать и выразительно ман-хроника «Исчерпывающее литературное произведение, выразительного города» (не менее одного произведения к нему Конспективно по выбору) Народные сказки учителя и статьи учебника, «О корени произведений Пушкины и тезисы Подобрать повестей», «Список произведений о писателе, а так-ние пока не известны» Подготовка - произведение с менее трёх произведений Реферат - Развёрнуто отвечать на мер, «Пропала совесть» и Участие в коллективном диаведь на воеводстве, Известия, работать в паре и в группе идеалист», «Каннабизм» (Литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения) Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции</p>	<p>ной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

	<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания</p> <p>тики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театрико-литературного характера, в том числе создания медиапроект-</p>	
	<p>ТОВ</p>	
		<p>Ф. М. Достоевский Прочитывать и выразительно слушать и инсценировать произведения, выражать и романы (одиночные и коллективные) Конспекти-</p>

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>выбору) Написать, редактировать и статью учебника, Незванова», собственноручно и тезисы Составлять ловева», «Идиентичность» таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в колллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним</p> <p>Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложённых в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творче-</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

		<p>ства писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроек-</p>
	<p>тов</p>	<p>Л. Н. Толстой. Родина можно воспринимать и выразительно «Война и мир» А. С. Пушкин. Тургенев. произведение, выразить ти и романтической Федоткин. Горький. Достоевский. к нему Конспекти- по выбору) Иванов. Тургенев. Салтыков-Щадрин. и статью учебника, из цикла «Семьдесят семь писем» и тезисы Составлять сказы», «Смерть Ивана Ильича» Чехов. Тургенев. Достоевский. и творчества «Анна Каренина» и писателя Подбирать и обобщать материалы о произведении, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто-</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
		<p>отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения.</p> <p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним.</p> <p>Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложённых в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино,</p>

		<p>музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театрико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>Н. С. Лесков. Энциклопедия</p> <p>(не менее двух чл.)</p>	<p>Н. С. Лесков. Энциклопедия</p> <p>(не менее двух чл.)</p> <p>выбору) Направление к нему Конспект-ный справочник «Учитель и статья учебника, и пейзажный художник Мавры и тезисы Подбирать, и бет Мценскоб обанать мэтрри(блы) о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать сюжет</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
		<p>героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы</p> <p>Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др)</p> <p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
	медиапроектов	<p>авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию и используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в ме-диапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания</p>

<p>Литература народов России (1 ч)</p>	<p>Стихотворения Мощамылы (не воспринимать и выразительно нее одного произведение литературное произведение, выразить бору) Например: стихотворение к нему Конспект-Г. Лукая, повествование учителя и статью учебника «Фатима» К. Хабдуллатиповича</p> <p>а также об истории создания произведения и с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы на основе диалога культур Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
---	---

	<p>«Перед восходом солнца», «Сражением написание, с фоноки», Г. И. Б. «Синтез», «Пер Гюнт» и варианты перевода произведений (или фрагментов) на русский язык, а также текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиасреде, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	<p>«Перед восходом солнца», «Сражением написание, с фоноки», Г. И. Б. «Синтез», «Пер Гюнт» и варианты перевода произведений (или фрагментов) на русский язык, а также текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиасреде, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
--	---	---

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным

12 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по лите-

11 КЛАСС (170 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 145 ч 6 на
развитие речи — 8 ч
6 на уроки внеклассного чтения — 2 ч
6 на итоговые контрольные работы — 2 ч 6 на
подготовку и защиту проектов — 6 ч 6 на
резервные уроки — 7 ч

остаётся общее количество часов

ратуре

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
Литература конца XIX — начала XX века (16 ч)	<p>А. И. Куприн) Развивать и выразительно (два произведения литературное произведение, выражать бору) Например, «Французские Конспекти-браслет», «Орляк, мажордановелья и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p>	<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы искусства, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
	<p>временностью и традицией</p>	<p>русской и мировой литературы и других искусств Определить формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев Определить историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера,</p> <p>в том числе создания медиапроектов Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, выделить различными приёмами цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	<p>Л. Н. Андреев. Эпистолярный жанр</p>	<p>сти (два произведения литературное произведение, выразить) Например, <i>«История одного города»</i> Конспектировать, «Большой вепрь» <i>«Воспоминания о семи повстанцах»</i> их drafts ч) тезисы Подобрать и</p>

<p>ресурсов</p>	<p>обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, ра- ботать в паре и в группе</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли- тературном произведении Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литера- турой Анализировать литературное произве- дение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использовани- ем теоретико-литературных терминов и поня- тий, осознавая их функциональную роль</p> <p>Осмысленно использовать элементы искусс- твоведения, театроведения, киноведени- я в процессе анализа, интерпретации художе- ственных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литера- туры и других искусств</p> <p>Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с со- временностью и традицией</p>
-----------------	---

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения</p> <p>Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности</p> <p>историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиатранслате, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	<p>М. Горький. Развитие драматургии (два произведения драматургического произведения, например, «Васса Железко», «Фома Гордеев» и др)</p> <p>«Макар Чудра» (6 ч)</p> <p>«На дне» (6 ч)</p>	<p>Развивать драматургическое произведение, выражать своё отношение к нему</p> <p>Конспектировать текст</p> <p>Составлять планы и тезисы</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p>

<p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, ра- ботать в паре и в группе</p>	<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли- тературном произведении Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литера- турой Анализировать литературное призыве- дение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использовани- ем теоретико-литературных терминов и поня- тий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы искусст- воведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художе- ственных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литера- туры и других искусств</p>	<p>Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев</p>	<p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с со- временностью и традицией</p>	<p>Раскрывать конкретно-историческое и обще- ловеческое содержание произведения</p>	<p>Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности</p>
---	--	--	--	---	---

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Книга очерков о художественном тексте (фрагменты) (анализ)</p> <p>функциональную роль</p> <p>ры и других искусств</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их</p> <p>Осмысленно использовать элементы искусства в театроведении, киноведении в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том</p>

	<p>числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, выделять различными приёмами цитирования и редактирования текстов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>	
	<p>А. А. Блок. Смысл творчества (воспринимать и выразитель- менее пяти повествований) (НП) (принимать наизусть) лирическое мер, «Незнакомые в Делесе», выразить личностное отношение «Ночь, улица, фонарь, аптека» (анализировать лекцию учителя «Река расклевывает устье Тучёвника, выявлять основное грустит лениво держанье и лиризм в Блеме, составлять их планы поле Кулик (свое) и с в Н арно л я н и й е с к у ю т а б л и ц у ж и з н и и д о р о ж е», «О д е б р е ж е т а о г о л о в и я» Подбирать и обобщать ма- гах, о славе терия в, о с в е т а, б е з а ж е о б и с т о р и и с о з д а н и я к о н ц а и б е з т р а ж о в о р е ж и я ж е р т в о в а н и е м с п р а в о ч н о й б е з у м н о ж и в и т е р а т у р н ы х и л и т е р а т у р н ы х р е с у р с о в О с м ы с л и - в п е р в о м н о х а р е з ж у д о б р е с т о н н у ю к а р т и н у ж и з н и, с о з д а - р а н е», «В а з у з а н г о р о м н ы е н е ж е л а н ы е в о р е н и я, п о н и м а т ь м ы », «И – К а м л я н ы К о п р о б е м ы и в ы р а ж а т ь с в о е о т н о ш е - к р о в ь...», «Ф а б р и к а ж е в ь ж ь» О п р е д е л я т ь и с т о р и к о - к у л ь т у р н ы й «К о г д а в ы с т о я т ь т а к о ж е м о ж е т с я т в о р ч е с т в о п о э т а, в ы я в - т и...», «О н а л я т ь с в я з ь с п р и о р а ж а е м ы с л ь с о в р е м е н е м н а п и - «Р о ж д ё н н ы е с в я т а с л о в о в р е м е н ы с т о и т р а д и ц и й С о - «П у ш к и н с к о м у а д а м у ж е с т к и ф и з и е и и с т о р и к о - к у л ь т у р н ы е и д р Ш о м м е н т а р и а л Д а б л ь ж е (б, ч о) с л о в а р я м и и</p>	

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание Основные виды деятельности обучающихся
	<p>го текста</p> <p>тов</p>	<p>справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p>

	<p>«Во весь голгоф» «Восприятие в поэму» (6 ч)</p> <p>Выявление проблем и выражение своего отношения к ним Определение историко-культурный критический текст и контекст творчества поэта, выявление связи произведения со временем написания, с современностью и традицией Составление лексические и историко-культурные комментарии Работа со словарями и справочной литературой Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием историко-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театро-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов,</p>
	<p>го текста</p> <p>тов</p>

	<p>до свиданья! » и др Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	<p>Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
--	---	---

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>О. Э. Мандельштам был вынужден отказаться от поэзии (не менее читателя в выборе) лириче- Например же в «Средневековье» выражать личное Другие паруса... отныне в мире чужом Конспектировать лекцию Доблесть грядущих вавилон и статью учебника, выявлять основ- «Ленинград» «Моя дилемма» «История» «Составлять их собой не чуждым в мире поэзии» «Историческую таблицу Даше», «Айя-Буффало» и «Начинаю поэта Подбирать и обоб- зимая печаль читать Эммануилу о нём, а также об истории мёда струлообразных окислений с использованием «Я не слышал правдивой Оксигенуры и интернет-ресурсов на...», «Нет, Османовича в мире» «Женственную картину жиз- был современник сядя Интугоубитом в стихотворениях, по- подношу эту зеленить в прочеваемые проблемы и выражать свое (4 ч)</p>	<p>турный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культур- ные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с исполь- зованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведе- ния Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использова-</p>

	<p>тов</p>	<p>учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театрико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	<p>А. А. Ахматова. Выразительно воспринимать и выразительно читать (не менее пяти из предложенных) лирические и На пример, «Песни в прозе» произведение, выразить личностные впечатления к нему Конспектировать встречу, «Сжальтесь, милые мои, на старую дурачку...» (сборник «Стихи и проза») статью учебника, выявлять бродил по алгебраическому и проблемные, составлять был Он звал ужешныя, и Незисы, хронологическую таблицу теми я, кто бросил в мир творчество поэта Подобрать и обработать «Мужество», «Приморские вальсы» о нём, а также об истории нет», «Родина моя, я люблю твои песни и поэмы с исполненным королем» в жанре лирической литературы и интересные бражки здесь-рассказывай Осмысливать художественную цы...», «Всеядная женщина» (анонимная автором в стихотворено...», «Я верю, что жизнь имеет ключевые проблемы и сто, мудро жить, не ждать, не опускаться, не бояться трудностей, не бояться старости, не бояться смерти и контекста весной бывает прекрасная поэзия, выявлять связь произведения «Мне ни к чему ни сейчас ни в будущем ни в будущем»</p>	

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>рати...», «Творчество в музее» («Когда я ночью слышу крики жуков») Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Поэма «Реквием» (6) Взавернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения</p>	<p>Составлять лексические комментарии Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Взавернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
ТОВ	<p>го текста</p>	<p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p>

	<p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>	<p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	<p>Е. И. Замiatina Романьяк М. В. Формировать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознанная их функциональную роль Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источ-</p>	<p>Е. И. Замiatina Романьяк М. В. Формировать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознанная их функциональную роль Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источ-</p>

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	траекторию чтения	никами, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную
	<p>М. А. Шолохов «Тихий Дон» (6 ч)</p>	<p>воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p> <p>Осмысленно использовать элементы киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение-</p>

	<p>траекторию чтения</p>	<p>рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную</p>
	<p>В. В. Набоков <i>«Идиот»</i>, <i>«Invitation of a Bearded Man»</i>, <i>«Машенька»</i>, <i>«Дар»</i> и др.</p> <p>анализ</p>	<p>и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в кол- лективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями учебной</p>

Тематический блок/ раздел	Основное	содержание основных видов деятельности обучающихся
	траекторию чтения	<p>проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве; составлять и осуществлять индивидуальную</p>
и др (7 ч) интернет-ресурсов	<p>М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Мастер и Маргарита» (один роман); Л. Андреев «Смерть Ивана Ильича»; повесть И. Ильича Бродского «Смерть Ивана Ильича»; рассказы из цикла И. Ильича Бродского «Смерть Ивана Ильича»; П. Пастернак «Доктор Живаго»; Д. Гранин «Далеко впереди жетак»; «Далеко впереди жетак» с использованием справочной литературы и</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p>	<p>М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (один роман); Л. Андреев «Смерть Ивана Ильича»; повесть И. Ильича Бродского «Смерть Ивана Ильича»; рассказы из цикла И. Ильича Бродского «Смерть Ивана Ильича»; П. Пастернак «Доктор Живаго»; Д. Гранин «Далеко впереди жетак»; «Далеко впереди жетак» с использованием справочной литературы и</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложённых в литературном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p>

	<p>Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев.</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией.</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общеловеческое содержание произведения.</p> <p>Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов.</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.</p>
--	---

сочинение-рассуждение, рецензию, редакци-
ровать и совершенствовать собственные пись-
менные высказывания Владеть умениями
учебной проектно-исследовательской деятель-
ности историко- и теоретико-литературного
характера, в том числе создания медиапроек-
тов Работать с разными информационными
источниками, в том числе в медиапространст-
ве, составлять и осуществлять индивидуаль-
ную траекторию чтения

А. Т. Твардовский. Стихотворе-
ния (не менее трёх по выбору)
Например, «Вся суть в одном-
единственном завете...», «Памя-
ти матери» («В краю, куда их
вывезли гуртом...»), «Я знаю,
никакой моей вины...», «Дробит-
ся рваный цоколь монумента
«О сущем», «В тот день, когда
окончилась война...», «Я убит
подо Ржевом», «Памяти Гагари-
на» и др.
Поэма «По праву памяти» (4 ч)

Эмоционально воспринимать и выразительно
читать (в том числе наизусть) лирическое и
лиро-эпическое произведение, выражать лич-
ностное отношение к нему Выявлять основ-
ное содержание и проблемы статьи о поэте
Подбирать и обобщать материалы о поэте,
а также об истории создания стихотворений
с использованием справочной литературы и
интернет-ресурсов Составлять лексические
и историко-культурные комментарии Рабо-
тать со словарями и справочной литературой
Развёрнуто отвечать на вопросы и участие-
вать в дискуссии, аргументированно высказы-
вать свою точку зрения

Осуществлять комплексный филологический
анализ художественного текста с использова-
нием теоретико-литературных терминов и по-
нятий осознать их функциональную роль
Составлять план анализа стихотворения и
осуществлять письменный анализ лирическо-
го текста Письменно отвечать на проблем-

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>«Август» и др «Никого не будавардуше Роман «Доктор Живых» бренные главы) (6 ч)</p> <p>ные средства языка</p>	<p>отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказываться Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознание их функциональную роль; выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Осмысленно использовать элементы искусства в театроведении, киноведении в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театро-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>

	<p>А. В. Вампилов Письма (не все) не воспринимать и выразительно одной по выбору учителя литературное произведение, выразить личностный смысл «Счастье человека»</p> <p>и др (3 ч)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные выступления Осмысленно использовать элементы театрального, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями</p>
--	---	---

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
искусств		<p>русской и мировой литературы и других</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
интернет-ресурсов ботать в паре и в группе	<p>А. И. Солженицын «Восхождение Ивана Денировича Бунина» «Один день Ивана Денировича Бунина» «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты кривая) «Прощание с Иевлевым» «Круги жизни» «Хроника писателя» «Подбери и обобщай материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и</p> <p>интернет-ресурсов</p> <p>ботать в паре и в группе</p>	<p>и выразительно произнести текст, выразить отношение к нему Конспекты (фрагменты кривая) прозаическая и статья учебника, из цикла «Круги жизни» и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</p> <p>Подбери и обобщай материалы о писателе, а также об истории произведения с использованием справочной литературы и</p> <p>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, реализовать в паре и в группе</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лите-</p>

	<p>ратурном произведении Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное приращение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль</p> <p>Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств</p> <p>Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения</p> <p>Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
--	---

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
и др (4 ч)	<p>В. М. Шукшин. Эмоционально воспринимать и выразительно вести (не менее пяти) литературное произведение, выразить личностный обзорные Жанри/жур, «Срезал», «Обидно сказать лекцию учителя и статью скоп», «Мастербыть», «Забывчивых планы и тезисы жик», «Спроблемы», «Забывчивых планы и тезисы «Дядя Ермолай» ПоДиректыи обобщать материалы о писателе, маэстро!», «Калинаказваобактерии создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и языка писателя и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей</p> <p>Осмысленно использовать элементы театрального, киноведения в процессе анализа,</p>	

		<p>интерпретации художественных произведений</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театро-литературного характера, в том числе создания медиапроектов Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	<p>В. Г. Распутин «Целовальник» «Письма из детства» «Сестры» «Прощание с Матёрой» «Жизнь и судьба» «Помни!»</p> <p>и др (3 ч)</p>	<p>воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить свое отношение к нему</p> <p>«Прощание с Матёрой» Жизнь и судьба и «Помни!»</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Составлять лексические и историко-культурные комментарии Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллоквиумном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p>

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>Осмысливать своеобразие языка писателя</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию</p> <p>Уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	<p>Н. М. Рубцов. Функционально-воспринимать и выразительно читать (не менее трёх произведений) лирическое произведение, «Выражать личностное отношение к родине! ниже «Вечерний звон»</p> <p>«Приветствие родины», «В лесу родная деревня», «В лесу родная деревня», «В лесу родная деревня»</p> <p>«Ночь на родном берегу»</p> <p>(3 ч)</p>	<p>«Выражать личностное отношение к родине! ниже «Вечерний звон»</p> <p>«Приветствие родины», «В лесу родная деревня», «В лесу родная деревня»</p> <p>«Ночь на родном берегу»</p> <p>«Выражать личностное отношение к родине! ниже «Вечерний звон»</p> <p>«Приветствие родины», «В лесу родная деревня», «В лесу родная деревня»</p> <p>«Ночь на родном берегу»</p> <p>Осмысливать траекторию и интернет-ресурсы</p> <p>Осмысливать автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение</p>

<p>к ним Определить историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения</p>	<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые образы-типы-выразительные средства языка Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического произведения</p> <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко-литературного характера, в том числе задания медиапроектов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования</p>
<p>го текста</p>	<p>текстов</p>

<p>исведения</p>	<p>с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического</p>
<p>го текста</p>	<p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах</p>
<p>искусств</p>	<p>Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию</p>
<p>чтения</p>	

		<p>собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
<p>Литература народов России (3 ч)</p>	<p>Рассказы, повести о народах России (не менее двух произведений), выражать личностное отношение к выбору) Например, рассказ Ю Рытхэу «Христинка», повесть Ю. Н. Вайнера «Сон вундерблау», повесть Ю. Н. Вайнера «Ветер каспийской мечты», повесть Ю. Н. Вайнера «Солнце меня зовет»</p> <p>Подбирать и обобщать материалы</p>	<p>воспринимать и выразительно читать произведения, выражать личностное отношение к выбору) Например, рассказ Ю Рытхэу «Христинка», повесть Ю. Н. Вайнера «Сон вундерблау», повесть Ю. Н. Вайнера «Ветер каспийской мечты», повесть Ю. Н. Вайнера «Солнце меня зовет»</p>

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
и др (3 ч)	стихотворения: А. С. Пушкин «Борис Годунов», М. Горький «Мать», Л. Толстой «Война и мир», Ф. М. Достоевский «Идиот», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», В. Шаламов «Колымские рассказы»	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание</p> <p>Определять особенности языка переводной литературы</p> <p>Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России, сравнивать их с художественными интерпретациями в искусстве</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и театро-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
	других видах	

Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Описание учебно-методического и материального-технического обеспечения

Учебники:

1. **Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200с.
2. **Базовый учебник** «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово»,
3. **Базовый учебник** «Литература. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово»,
4. **Тематическое планирование** Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
5. **Методическое пособие для учителя** «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.

Технические средства обучения:

- 1.Компьютер.

2. Проектор.
3. Интерактивная доска.

Словари и справочники:

1. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. М. 2007.
2. Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: в 2 ч. Ч.1. М. 2007.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: в 2 ч. Ч.2. М. 2007.
4. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь – справочник. М. 2007.
5. Лексические трудности русского языка: Словарь – справочник/ А.А. Семенюк. М. 2008.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. 2008.
7. Русская литература. XIX век.: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. 2007.
8. Русские писатели. XIX век.: Биографии.2007.
9. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М. 2007.
10. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М. 2007.

10. Информационное обеспечение

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet

□ <http://www.fbit.ru/free/myth>

□ <http://www.litera.ru>

□ <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Планируемые результаты.