

Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»

«Выльгортса 2 №-а шёр школа» муниципальнõй велёдан учреждение

Утверждено
Директор -  Горлопова Р. С.
приказ от  № 296



Рабочая программа
начального общего образования по изобразительное искусство для
обучающихся
с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Срок реализации: 5 лет

Составитель: педагогический коллектив

с.Выльгорт, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с задержкой психического развития (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.,
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по изобразительному искусству для 1-4 классов (авторы программы М.Ю. Рау). - М.: Просвещение, 2011 (Под редакцией И.М. Бгажноковой),
- Адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основными задачами обучения школьников с ЗПР (нарушениями интеллекта) изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Основные задачи обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач**:

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии со школьным учебным планом программой предусмотрено изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» с 1 по 4 классы в объёме 168 часов, рассчитанных на 1 ч. в неделю:

1 класс (1-ый год обучения) – 33 часа, 1 класс (2-ой год обучения) – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс - 34 часа.

Примерное распределение учебных часов в течение года по разделам программы показано в таблице.

Примерное тематическое планирование (по классам)

Раздел программы	1кл.	1 кл.	2кл.	3кл.	4кл.
Подготовительный период обучения	2	2	2	1	0
Обучение композиционной деятельности	9	9	9	10	10
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	10	10	10	10
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	10	10	10	10

Обучение восприятию произведений искусства	2	2	3	3	4
Всего	33	33	34	34	34

Требования к результатам освоения учебного материала

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные УД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные УД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя

- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные УД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты 1-й уровень (базовый)

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного

контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2-й уровень (минимально необходимый):

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, мелками, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета солнечного спектра;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Содержание программы.

Программа состоит из следующих разделов:

-Обучение композиционной деятельности;

- Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

- «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

- «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему, лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с учащимися 1-4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) — так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой — лепка — аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1—3 классах зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек.

В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1—3 классах рекомендуется рассматривать 1—2 объекта, в 4 классе — не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

В 4 классе, сообщая ученикам некоторые сведения о деятельности художника, скульптора, работая над пониманием видов и жанров изобразительного искусства, учитель старается использовать в беседе жизненный опыт детей, что поможет более интересно провести занятие, вызвать у ребят положительные эмоции.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1—3 классах рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

Тематическое планирование.

1 класс

Раздел программы	Кол-во часов	
	1 кл.	1 кл.
Подготовительный период обучения	2	2
Обучение композиционной деятельности	9	9
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму	10	10

предметов, пропорции, конструкцию		
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	10
Обучение восприятию произведений искусства	2	2
Всего	33	33

Обучение композиционной деятельности

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

— горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

— размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ)).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» (по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т. п. Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке» и т. п. (по выбору учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ:

- 1) лепка;
- 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого);
- 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске;
- 4) самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

Примерные задания.

Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Русская матрёшка», «Утёнок».

Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек, барельефы, дом и дерево (из скатанных из пластилина полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек), воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом» и «Дерево», объёмные изображения. Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» и т. п. (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического

ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу всей кистью: «Радуга».

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «Русская матрёшка», «Птичка» (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью, гуашью: веточки акации, цветы: ромашка, василёк, одуванчик и т. п. (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве и т. п.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи.

Новые слова:

- карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
- красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

- Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
- Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
- Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине

листа. Держи кисть вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., потом нарисую...

• Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову... и т. д.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса **Учащиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть.
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунке форму несложных плоскостных и объемных предметов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин, глину; использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой полосы бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету и величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: линия, цвет;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;
- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Календарно-тематическое планирование 1 класс (1-ый год обучения)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Базовые учебные действия	Кол-во часов
1	Осень золотая наступает. Беседа по картине: И. Левитан «Золотая осень», Аппликация «Цвета осени».	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к новому учебному предмету. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	1
2	Рисование по шаблону «Осенний листопад»	Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять	1
3	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков.	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять	1
4	Рисование радуги. Техника работы кистью.	Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения	1
5	Рисование забора, солнца.	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	1

6	Рисование овощей и фруктов по трафарету.	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя ¹	1
7	Рисование по трафарету, шаблону простых форм.	Рисование простых форм с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек	Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки прямые, наклонные и округлые (замкнутые) линии	1
8	Рисование линий, точек.	Знакомство с новыми понятиями: линия, точка, пятно. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.,	1
9	Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов.	Познакомиться с пластилином, узнать его свойства; Раскатывать пластилин; Создавать шарики из пластилина, колбаски. Изображение простых форм.	Научится некоторым приемам работы с пластилином. Выделять существенные общие признаки. Выполнять работу по образцу.	1
10	Рисование. «Неваляшка».	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных пунктирных линий	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	1
11	Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске». Лепка		Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	

	деревьев.			
12	Рисование деревьев цветными мелками.	Учимся рисовать деревья по заданному образцу. Рисование и раскрашивание цветными мелками, регулируя нажим.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	1
13	Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности.	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации. Подготовка рабочего места. Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	1
14	Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка»	Составление аппликации из кругов перед зеленой елкой с дорисовыванием элементов. Развитие умения красиво располагать детали на листе бумаги.		1
15-16	Аппликация и рисунок «Украшаем елку»	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;	2
17	Лепка. Человечек.	Учить работать по образцу, формирование навыков	Разминать пластилин,	1

		работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований про работе с пластилином.	вытягивать один конец столбиков Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции	
18	Лепка и рисунок. «Заяц».	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований про работе с пластилином.	Разминать пластилин, вытягивать один конец столбиков Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции	1
19	Беседа по картине Б. Кустодиева «Масленица». Расположение картинка на листе бумаги (колобок, пирамидка)	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	1
20	Составление картинка на листе бумаги самостоятельно.	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	1
21-22	Рисование картинка к сказке «Колобок»	Развитие детского воображения и умения передавать в рисунке наиболее простой для	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач	2

		изображения момент из прочитанной сказки.	данной темы.	
23	Аппликация. «Одноэтажный дом».			1
24	Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом».	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином	Развивать чувство прекрасного Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с пластилином	1
25	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию.	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы Учить работать по образцу и по описанию. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Развивать чувство прекрасного. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы кистью.	1
26	Рисование по опорным точкам «Весна»	Рисование предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки прямые, наклонные и округлые (замкнутые) линии	1
27-28	Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для	Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;	2

	куклы».		- осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	
29-30	Рисование. «Дом в деревне (на даче)»	Формирование навыка правильной передачи графического образа предмета прямоугольной формы, соблюдая (приблизительно) его пропорции; Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	2
31	Аппликация. «Грибы».	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;	1
32-33	Составление и рисование картины.	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Развитие навыков владения кистью и красками.	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	1

Календарно-тематическое планирование 1 класс (2-ой год обучения)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Базовые учебные действия	Кол-во часов
1	Осень золотая наступает. Беседа по картине К.	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к новому учебному предмету	1

	Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Апликац ия «Цвета осени».			
2	Рисование по шаблону «Осенний листопад»	Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять	1
3	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков.	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять	1
4	Рисование радуги. Техника работы кистью.	Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения	1
5	Рисование забора, солнца.	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	1
6	Рисование овощей и фруктов по трафарету.	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя ¹	1
7	Рисование сложных форм из простых.	Складывание фигурок из простых форм. Рисование цветными мелками. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	1

8	Изображение. Изобразить. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты».	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать. Учатся рассматривать предметы, выделяя форму, цвет, расположение. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином	Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.,	1
9	Лепка. «Фрукты».	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	1
10	Изображаем матрешку. Плоскостная лепка	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином	Разминать пластилин, размазывать по плоскости Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции	1
11	Беседа по картинам: И. Левитана «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев.	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы Учить работать по образцу и по описанию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	
12	Рисование деревьев.	Учимся рисовать деревья по заданному образцу Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	1
13	Аппликация. Материалы для работы, принципы	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации.. Подготовка рабочего места Развитие умения передавать округлую форму частей	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;	1

	работы. Техника безопасности.	предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.	- осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	
14	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ	1
15-16	Аппликация и рисунок «Украшаем елку»	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;	2
				1
17	Плоскостная лепка «Лицо»	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.	Разминать пластилин, размазывать по плоскости. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции	1
18	Лепка и рисунок «Заяц».	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином.	Разминать пластилин, вытягивать один конец столбиков Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции	1
19	Беседа по	Учиться слушать, отвечать	- планировать свои	1

	картинам И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинка на листе бумаги (пирамидка, рыбка)	на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	
20-21	Аппликация «Ваза с цветами».	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	2
22-23	Рисование картинка к сказке «Колобок»	Развитие детского воображения и умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки.	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	1
24	Аппликация. «Многоэтажный дом».			1
25	Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы Учить работать по образцу, формирование навыков	Развивать чувство прекрасного Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы	1

	вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом».	работы с пластилином	с пластилином	
26	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели ». Рисование картины по описанию.	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы Учить работать по образцу и по описанию.	Развивать чувство прекрасного Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы кистью.	1
27	Рисование. «Ветка акации с листьями»	Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения	1
28- 29	Аппликац ия. «Сарафан» .	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	2
30- 31	Рисование. «Дом в деревне (на даче)»	Обучение умению передавать в рисунке, следуя натуре, расположение элементов в постройке, их цвет.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии	1
32	Аппликац ия. «Грибы».	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с природы и по	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом	1

		представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.	художественной работы;	
33	Составление и рисование картины.	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Развитие навыков владения кистью и красками.	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.	1

Тематическое планирование

2 класс

Раздел программы	Кол-во часов
Подготовительный период обучения	2
Обучение композиционной деятельности	9
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
Обучение восприятию произведений искусства	3

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2—3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка

или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Примерные задания.

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» — для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов,

овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) — работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина,

иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

— Смешай краски. Примакивай кистью вот так.

— Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года?

Почему?

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса **Учащиеся должны уметь:**

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки)
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании в аппликации, в лепке, рисовании.

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);
- речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах.

Тематическое планирование

3 класс

Раздел программы	Кол-во часов
Подготовительный период обучения	1
Обучение композиционной деятельности	10

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
Обучение восприятию произведений искусства	3

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние — ниже, дальние — выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора — растительные формы, снежинки и т. п. — выполняются с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных различной величины из пластилина; «Человек стоит — идёт — бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т. п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка), «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны, цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания.

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т. п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: темно-серый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зеленый; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т. п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т. п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев.)

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи.

Закрепление речевого материала 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); приманивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.
- Новые фразы:
— Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково).

Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

- Помой кисточку в воде.
- В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.
- Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса **Учащиеся должны уметь:**

- сравнить свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?)
- владеть приемами осветления света(разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине , перечислять характерные признаки изображенного времени года

Учащиеся должны знать:

- части конструкции изображаемого предмета (строение предметов): части дерева, дома, человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Тематическое планирование

4 класс

Раздел программы	Кол-во часов
Подготовительный период обучения	0
Обучение композиционной деятельности	10
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
Обучение восприятию произведений искусства	4

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загромождения одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания.

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это — Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора — листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загромождением одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица». «Баба-яга». (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон.)

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и Городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора — геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Примерные задания.

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе», «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка; «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка-игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками — при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Примерные задания.

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Работа над развитием речи.

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов. Новые слова, словосочетания:

- искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

- Рисуи с натуры. Рисуи, чтобы было похоже. Рисуи предмет так, как его видишь.
- Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- Рисуи по памяти (как запомнил).
- Рисуи сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
- Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т. п.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 класса **Учащиеся должны уметь:**

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загоразивание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбрать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- применять осевую линию для рисования симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Учащиеся должны знать:

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе.

Материально – техническое, учебно – методическое и информационное обеспечение

Книгопечатная продукция:

- учебно-наглядные пособия и таблицы;
- методические пособия;
- авторская программа по изобразительному искусству.

Технические средства обучения:

- магнитная доска;

- магнитофон;
- телевизор.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи музыки;
- видеофильмы, презентации;

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- краски акварельные и гуашевые;
- альбомы;
- бумага А4;
- бумага цветная;
- восковые мелки;
- кисти;
- ёмкость для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- муляжи фруктов, овощей, грибов;
- модель фигуры человека;
- предметы быта;
- репродукции картин художников.

Литература

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0 – 4 классы. Авторская программа М. Ю. Рау «Изобразительное искусство» под редакцией И. М. Бгажноковой М.: «Просвещение», 2011 год.
2. Учебник «Изобразительное искусство», авторы: М.Ю.Рау, М.А.Зыкова М.: «Просвещение», 2017 год
3. И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.И.А. Грошенков.