

**Администрация М О М Р «СЫКТЫВДИНСКИЙ»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя школа № 2» им. В.П. Налимова
«Выльгортса 2 №-а шор школа» муниципальной веледан учреждение**

**Утверждаю
Директор
МБОУ «ВСОШ № 2»
_____ Торлопова Р.С./
Приказ от 19.09.2022
года №356**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Изобразительное искусство
основного общего образования**

Срок реализации- 3 года

Разработчик программы: Маргелова С.М.

**с. Выльгорт
2022год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изм. от 29.12.2014), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена ФУМО, протокол от 08.04.2015 г. №1/15), авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 9 классы» (Издательство «Просвещение», 2013 г.).

Цель - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- овладение основами практической творческой деятельности с различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

развивающие:

- развитие пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

воспитательные:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности. Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология». Актуальными и значимыми подходами, реализующим содержание программы по изобразительному искусству для выполнения задач ФГОС ООО являются:

- деятельностный подход, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;

- компетентностный подход, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы формирование комплекса УУД, развитие способностей, различных видов деятельности и личных качеств и отношений у обучающихся основной школы;

- дифференцированный подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся и т.д.;

-лично ориентированный подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельное иницируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта.

Место учебного предмета в учебном плане

Изобразительное искусство на уровне основного общего образования является базовым предметом. Данный учебный предмет изучается в 5 – 7 классах в общем объеме 102 часов, по 34 часа в учебный год, по 1 часу в неделю.

Требования к результатам освоения учебного предмета

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в

группе, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

На этнокультурное содержание в 5-7 классах отводится по 2 часа в год.

5 класс-Убранство русской и коми избы (сравнение). Коми изба. Мезенская, Северо-Двинская, Печорская роспись. Герб Республики Коми.

6-7 класс-Яркие представители изобразительного искусства Коми края по каждому виду; Живопись-С. Торлопов, Р. Ермолин, С. Добряков, П. Семечков, Л.Потапов, В.Куликов, А. Куликова, А.В. в содержании он выделен курсивом и подчеркиванием.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для

выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь

выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

Содержание учебного предмета

| № п/п | Разделы | Количество часов всего | 5 | 6 | 7 |
|---------------|---|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | |
| 1. | Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 34 | 34 | | |
| 2. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 14 | | 14 | |
| 3. | Понимание смысла деятельности художника | 13 | | 13 | |
| 4. | Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 14 | | | 14 |
| 5. | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 10 | | | 10 |
| 6. | Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. | 3 | | | 3 |
| 7. | Искусство полиграфии | 2 | | 2 | |
| 8. | Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | 5 | | 5 | |
| 9. | Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 3 | | | 3 |
| 10. | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | 4 | | | 4 |
| Итого: | | 102 | 34 | 34 | 34 |

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (34 часа)

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Убранство коми и

6 класс

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

(14 часов)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).* Работа на пленэре. *Яркие представители изобразительного искусства Коми края по каждому виду: Живопись-С. Торлопов, Р. Ермолин, С. Добряков, П. Семечков, Л.Потапов, В.Куликов, А. Куликова, А*

7. Искусство полиграфии (2 часа)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, *рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (5 часов)

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). *«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).* *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).* *Исторический жанр (В.И. Суриков).* «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

3. Понимание смысла деятельности художника (13 часов)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).* Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (14 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Яркие представители изобразительного искусства Коми края по каждому виду: Живопись - С. Торлопов, Р. Ермолин, С. Добряков, П. Семечков, Л. Потапов, В. Куликов, А. Куликова, А.

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). *Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).* Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). *Художественно-творческие проекты.*

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (10 часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (3 часа)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, *Феофан Грек, Дионисий*). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (4 часа)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. *Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).* Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. *Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).* Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. *Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).* Документальный, игровой и анимационный фильмы. *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).* Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). *Художественно-творческие проекты.*

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | | Основные виды учебной деятельности |
|----------------|---|------------------|--|--|
| | | Всего | Содержание | |
| 5 класс | | | | |
| 1. | Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 34 | | |
| 1.1. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве | 2 | Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер | Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту; целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок; образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). |
| 1.2. | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 5 | Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкций и декора в традиционном русском | Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, изделий |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | <i>Убранство русской и коми избы (сравнение). Коми изба.</i> | | жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Единство пользы и организация пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. | народных промыслов; цветовую композицию внутреннего пространства избы; эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия |
| 1.3. | Орнамент как основа декоративного украшения | 3 | Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая) | Осваивать навыки декоративного обобщения и изображения; характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. |
| 1.4. | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ | 4 | Крестьянский костюм – образная модель мировоздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном искусстве | Объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; значение традиционной русской одежды как |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | | | бесценного достояния культуры народов; ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |
| 1.5. | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | 3 | Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б.М.Кустодиев «Масленица» В.Суриков «Взятие снежного городка» | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества |
| 1.6. | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России | 3 | Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение | Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 1.7. | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.) | 4 | Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек(филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). | Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов |
| 1.8. | Композиционное, стилевое и | 5 | История развития промысла, его слияние с | Вырезать формы из бумаги форм посуды |

| | | | | |
|--------------------|--|----------|--|---|
| | <p>цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)</p> | | <p>художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи</p> | <p>(чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели</p> <p>Выполнять фрагмента росписи по мотивам городецкого письма</p> <p>Выполнять фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «<i>травная</i>» роспись, роспись «<i>под листок</i>» или «<i>под ягодку</i>», роспись «<i>пряник</i>» или «<i>рыжик</i>, «<i>Травная роспись</i>».</p> <p>Выполнять фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> |
| | <p><i>Мезенская, Северо-Двинская, Печорская роспись. Герб Республики Коми</i></p> | <p>2</p> | | <p>Изготавливать из картона-досочки и роспись с элементами мезенской росписи, северо-двинской и печорской. Выполнить эскизы гербов Республики Коми</p> |
| <p>1.9.</p> | <p>Связь времен в народном искусстве</p> | <p>4</p> | <p>Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного</p> | <p>Уметь анализировать Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных</p> |

| | | | | |
|----------------|---|-----------|--|--|
| | | | | <p>народных промыслов в современной жизни и быту».</p> <p>Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p> <p>К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы года.</p> |
| 6 класс | | | | |
| 2. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 15 | | |
| 2.1. | Пространственные искусства. Художественные материалы | 1 | <i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | <p>Называть пространственные и временные виды искусства; линейные графические рисунки; живописные полотна; скульптуры известных художников, законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность</p> |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | | | <p>цвета; понятие «колорит»; различия между временными и пространственными видами искусства; их назначение в жизни людей; роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> |
| 2.2. | <p>Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p> | 1 | <p>Жанры изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, имена и произведения выдающихся художников. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.</p> | <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры.</p> <p>Высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| | | | | |
| 2.3. | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества; навыки обобщённого, целостного видения формы. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам; основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать зарисовки с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски |
| 2.4. | Художественный образ. Стилевое единство | 1 | Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Подготавливать выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками. Участвовать в обсуждении: Почему люди хранят произведения искусства |
| | Композиция | | Композиция роль в искусстве. Основы композиции. Правила построения в картине | Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Выполнять графические зарисовки различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| 2.5. | Линия, пятно. Ритм | 1 | <p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой</p> | <p>Выполнять (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм) Сопоставлять выразительные свойства линий и ритм Приобретать навыки передачи композиции; работы с графическими и живописными материалами в процессе выполнения творческих заданий; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, цвета, мазков и др; композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; навыками живописного изображения; начальными навыками рисунка с натуры. Представлять выразительные возможности: линии, цвета, физическую природу света и восприятие цвета человеком; воздействие цвета на человека.</p> |
| 2.6. | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира | 1 | <p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм</p> | <p>Выполнять зарисовки геометрических тел и сочетание их с предметами окружающих нас.</p> |
| 2.7. | Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень | 1 | <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством</p> | <p>Выполнять изображения геометрических тел с передачей объема с использованием</p> |

| | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина.</p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине</p> | <p>только белой и черной гуаши при боковом освещении</p> <p>Создавать карандашами цветковые образы с различным эмоциональным звучанием; изображение уходящего вдаль пространства, живописный образ пейзажа своей Родины.</p> |
| 2.8. | Натюрморт. Натюрморт в графике | 1 | <p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков</p> <p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского</p> | <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Выполнять работу над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; праздничный, грустный и т.д</p> |
| 2.9. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | <p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.</p> | <p>Участвовать в обсуждении свойств цвета, цветовой контраст, насыщенность цвета.</p> <p>Создавать фантазийные изображения</p> |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | | | Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета Объяснять значения понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. |
| 2.10. | Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи | 1 | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | Выполнять работу над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; праздничный, грустный и т. Участвовать в обсуждении свойств цвета, цветовой контраст, насыщенность цвета. |
| 2.11. | Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива | 1 | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | Выполнять зарисовки уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции; элементы живой природы с натуры и по памяти Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 2.12. | <p>Пейзаж. Пейзаж в графике. Пейзаж настроения. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)</i></p> | 1 | <p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем» Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона</p> | <p>Создавать графические композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне</p> |
| 2.13. | <p>Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)</p> | 1 | <p>Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Художники импрессионисты и произведения.</p> | <p>Рассматривать и обсуждать, произведения художника-мариниста И Айвазовского Создавать пейзажи настроения-работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе</p> |
| 2.14 | <p>Работа на пленэре</p> | 1 | <p>Рисунок на пленэре, с учетом перспективы, выполненный в цвете</p> | <p>Рассматривать и выбирать объект , строить композицию на рисунке, выполнение в материале</p> |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|--|---|
| | | | | |
| 2.15. | Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 | Обобщающий урок. Закрепление знаний. | <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Объяснять причину образования разных видов искусства; почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ.</p> |
| 3. | Понимание смысла деятельности художника | 12 | | |
| 3.1. 3.2. | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 | <p>Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин</p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа,</p> | <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и стилей.</p> <p>Объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Различать виды портрета.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Представлять конструкцию, пластическое</p> |

| | | | | |
|--------------|--|---|--|--|
| | | | расположение и форма рта | <p>строение головы человека и пропорции лица, способы объёмного изображения головы и фигуры человека, разнообразие графических средств в решении образа человека, бесконечность индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> |
| 3.3. | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Поворот головы в три четверти, профиль, фаз. | <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Выполнять зарисовки повороты и ракурсы головы</p> |
| 3.4. 3.5. | Портрет в скульптуре | 2 | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. | <p>Рассматривать произведения О. Родена.</p> <p>Создавать работу над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|--|----------|---|--|
| <p>3.6. 3.7.</p> | <p>Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете</p> | <p>2</p> | <p>Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова</p> | <p>Замечать индивидуальные особенности и характер человека, для успешного выполнения творческой работы. Выполнять наброски и зарисовки близких людей. Передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Использовать линию и пятна как средств выразительного изображения человека,</p> |
| <p>3.8.</p> | <p>Роль цвета в портрете</p> | <p>1</p> | <p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная</p> | <p>Создавать различными материалами портрет. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, Участвовать в обсуждении творчества Леонардо да Винчи, его произведений. Выполнять зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи</p> <p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> |
| <p>3.9.</p> | <p>Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н.</p> | <p>1</p> | <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> | <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания</p> |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | <p>Крамской, В.А. Серов). <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)</i>. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)</p> <p><i>-Яркие представители изобразительного искусства Коми края по каждому виду; Живопись-С. Торлопов, Р. Ермолин, С. Добряков, П. Семечков, Л.Потапов, В.Куликов, А Куликова, А</i></p> | 2 | <p>Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»</p> <p>Познакомиться с творчеством художников нашего края</p> | <p>художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века; работы великих русских скульпторов-портретистов. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Выполнить реферат о творчестве художника.</p> |
| 3.10. | <p>Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден)</p> | 1 | <p>Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в древней Греции, Средневековье: красота и совершенство конструкций идеального человека</p> | <p>Рассматривать и высказывать своё отношение в изображение человека в древних культурах Индии, Египта, Греции.</p> |

| | | | | |
|------------------------------|--|----------|---|--|
| | | | | Выполнять зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных видов культур |
| 3.11. 3.12. | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека | Выполнять зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация |
| 3.13. | Лепка фигуры человека. | 1 | Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья Скульптура эпохи Возрождения (Донателло Микеланджело) | Участвовать в обсуждении великих скульпторов эпохи Возрождения. Создать фигуру человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Передать выразительность пропорций и движений |
| 7. | Искусство полиграфии | 2 | | |
| 7.1. | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | Узнавать и называть виды полиграфической продукции; элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление полиграфической продукции; видов полиграфического дизайна. |
| 7.2. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, <i>рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i> | Создавать композиции с использованием букв и текста графическими и живописными средствами Осваивать простые навыки искусства шрифта; композиционные основы макетирования. |

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| | | | | <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки изображений в полиграфической продукции.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности</p> |
| 8. | <p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв</p> | 5 | <p><i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i></p> <p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i> Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</p> | <p>Представлять особенности архитектурно-художественных стилей XVIII - XIX вв.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p> <p>Рассказывать о творчестве этих художников, архитекторов, скульпторов.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> |
| 8.1. | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). | 3 | | |
| 8.2. | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна | | | |
| 8.3. | (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге) | | | |
| | Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. | 1 | - Петербурге). Монумен- тальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. | |

| | | | | |
|----------------|--|----|--|---|
| 8.4. | Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский) | | Опекушин, М.М. Антокольский). | |
| 8.5. | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков) | 1 | | |
| 7 класс | | | | |
| 4. | Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 14 | | |
| 4.1. | Сюжет и содержание в картине | 1 | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения. | Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Создавать композиции с сюжетом из своей жизни (завтрак, ужин, прогулка во дворе, приготовление уроков) |
| 4.2. | Процесс работы над тематической картиной | 1 | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, | Представлять различные способы изображения пространства, перспективы |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| | | | <p>мифологические жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). Восприятие произведения искусства.</p> | <p>как средства выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассматривать и участвовать в обсуждении бытового жанра в искусстве импрессионистов и передвижников</p> |
| 4.3. | <p>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)</p> | 1 | <p>История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов» Явление Христа народу» Библейские темы в живописи Западной Европы</p> | <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях художников; о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Передавать в цвете состояния природы и настроение человека, живописный образ эмоциональных переживаний человека; интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; ритмическую организацию плоскости изображения. Создавать композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> |

| | | | | |
|--------------|---|---|--|---|
| | | | | |
| 4.4. | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов) | 1 | История создания и анализ произведений станковой живописи: (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов) | <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> |
| 4.5. 4.6. | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр) | 1 | Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия».Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности, её художественного отображения и её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Рассматривать и участвовать в обсуждении как проходят Венецианские и бразильские карнавалы, какие костюмы и маски.</p> <p>Создавать композиции в технике коллажа на темы из жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника; живопись и коллаж. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 4.7. 4.8. | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр) | 2 | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество художников моего села, города. Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. | Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились. Подготовить выступление с анализом произведений известных художников Ф. Гойи, Т. Мозаччо, С Боттичелли, Рафаэля, Д. Веласкеса |
| 4.9. 4.10. | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли | 2 | Тема Великой Отечественной войны в станковой и монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Б.Неменский).Художник- творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. Создание проекта памятника, исторического события или героя. | Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. |
| 4.11. 4.12. 4.13. 4.14. | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский) | 4 | Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В.Фаворский и др.). Выполнить иллюстрацию к литературному произведению. Работа над проектом оформления книги | Участвовать в обсуждении творчества Г. Доре, О. Домье. Выбрать литературное произведение для иллюстрирования. Собрать необходимый зрительный материал. Выполнять зарисовки к будущей работе. Участвовать в обсуждении анализа произведений изобразительного искусства. Завершить работу над иллюстрациями литературного произведения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- творческой деятельности |
| 4.15. | Анималистический жанр (В.А. | 1 | Изображение животных и стилизация форм. | Обсуждать творчество художников |

| | | | | |
|-------------|---|-----------|---|--|
| | Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных | | | анималистического жанра. Выбор животного и выполнение зарисовок, выбор техники выполнения задания |
| 5. | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 10 | | |
| 5.1. | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p>История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий</p> | <p>Выполнять зарисовки архитектурных элементов здания.</p> <p>Понимать роль архитектурного дизайна в формировании городской среды, общее и различное во внешнем облике вещи и здания; архитектурный замысел и его осуществление; эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; организацию архитектурно-ландшафтного пространства; конструкцию (часть и целое) здания, как сочетания различных объёмных форм; принципы проектирования города;</p> |
| 5.2. | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.</p> | <p>Выявлять сочетание объемов образующих форму вещи; изменения в искусстве архитектуры в процессе исторического развития;</p> <p>Создавать из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов(3-4 типа), одинаковых или подобранных по пропорциям</p> <p>Применять знания на практике при</p> |

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| | | | | выполнении упражнений |
| 5.3. | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. | Продолжать работать над проектированием объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- творческой деятельности |
| 5.4. | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия. | Использовать доступные художественные материалы и техники для создания собственных творческих работ; законы композиции в процессе создания эскиза одежды (силуэт, линия, фасон). Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование; современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Выполнять проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»; сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- творческой деятельности Создавать макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | | | |
| 5.5. | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1 | <p>Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма Спаса Нерукотворного с. Ляхи</p> | <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы различными художественными материалами.</p> <p>распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p>понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; <p>Рассматривать архитектуру разных стилей, выделение особенностей, сравнение. Создавать композиционный макет</p> |
| 5.6. | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | 1 | <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> | |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| | | | Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения. | пространства фрагмента города характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; Выполнять графические зарисовки или фото-коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи |
| 5.7. | Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков | 1 | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. | Выполнять графические зарисовки или фото-коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи <ul style="list-style-type: none"> • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; |
| 5.8. | Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды | 1 | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. | Создавать макет ландшафтно – городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном), с использованием имитирующих фактур. Создавать коллективную работу сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности <ul style="list-style-type: none"> • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | | | | <p>д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; <p>Выполнять эскиз костюма и создавать собственный проект вечернего платья-рисунок или коллаж. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> |
| 5.9. | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | <p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, стилизм. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой</p> <p>Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.</p> | <p>Выполнять проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы пр.), подбор цветовой гаммы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> |
| 5.10. | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи | 1 | <p>Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции</p> | <p>Выполнять проектное упражнение «Сочинение вещи»; с учетом времени и эпохи на выбор учащихся. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p> |

| | | | | |
|----------------------------|--|----------|--|---|
| | | | вещи. | художественно- творческой деятельности Создавать макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения |
| 6. | Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | 3 | | |
| 6.1. | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | 1 | Художественная культура и искусство Древней Руси | Понимать взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру храмовых сооружений; образный мир древнерусской живописи. Применять модульные элементы в создании эскиза здания. |
| 6.2. 6.3. | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода | 2 | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко | Представлять главные архитектурные элементы храмовых сооружений Древней Руси, технологии выполнения мозаики; особенности создания и образный мир русской иконы. Объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Создавать творческие работы по теме раздела. Соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельност |
| 7. | Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 3 | | |
| 7.1. | Традиции и новаторство в | 1 | Беседы, презентации, рефераты, доклады | Называть основные художественные стили |

| | | | | |
|-------|--|------------|--|---|
| | изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). <i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)</i> | | | в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры. Узнавать основные художественные направления в искусстве XX века. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. |
| 7.2. | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея) | 1 | Беседы, презентации, рефераты, доклады | Рассказывать основную информацию о крупнейших музеях изобразительного искусства. Понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. Обсуждать и анализировать произведения знаменитых художников. Узнавать музеи, галереи, выставочные залы <i>Республики коми.</i> <i>Находить и готовить презентации о музеях</i> |
| 7.3. | Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). <i>Художественно-творческие проекты</i> <i>Художественные музеи Республики коми</i> | 1 2 | | |
| 10. | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | 4 | | |
| 10.1. | Театральное искусство и художник. <i>Сценография – особый вид художественного творчества</i> | 1 | Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством. | Понимать специфику изображения в визуально-пластической образности в театре и на киноэкране, соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; специфику изображения в фотографии; многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | | | | <p>развлечения и т.д.</p> <p>Представлять синтетическую природу и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа; многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздник, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Знать специфику языка кино, монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма, различные виды фильмов и этапы работы над ними; историю и художественную специфику разных видов фильмов.</p> |
| 10.2. | <p>Костюм, грим и маска.</p> <p><i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</i></p> | 1 | <p>Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Маска. Роль костюма и образ.</p> | <p>Объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Рассматривать и участвовать в обсуждении искусства грима и прически, Боди-арт и татуаж как мода. Выполнять зарисовки прически и макияжа и создания прически на «живой натуре» (по парно). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- творческой деятельности</p> |
| 10.3. | <p>Создание художественного образа в искусстве фотографии.</p> <p><i>Особенности художественной фотографии.</i> Выразительные средства фотографии</p> | 1 | <p>Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от</p> | <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Различать особенности художественно-</p> |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|--|---|
| | (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) | | рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией. | образного языка, на котором «говорят» картины и фотография. Создавать практические творческие работы в материале. Владеть элементарными основами фотосъемки. Осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. |
| 10.4. | Изобразительная природа экранных искусств. <i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)</i> | 1 | Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение. | Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. Видеть искусство вокруг себя. Оценивать свои творческие работы и работы одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения; содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
| Итого: | | 34 | | |

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В разделе «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения учебного предмета «Изобразительное искусство». Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого раздела, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания данные цели не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Планируемые результаты изучения предмета

5 класс

По завершении учебного года обучающиеся научатся:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных характеризовать традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

По завершении учебного года обучающийся получит возможность научиться:

- *находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;*
- *различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;*
- *называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;*

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

6 класс

По завершении учебного года обучающиеся научатся:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

По завершении учебного года обучающийся получит возможность научиться:

различать и характеризовать виды портрета;

- *понимать и характеризовать основы изображения головы человека;*
- *пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;*
- *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;*
- *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;*
- *использовать графические материалы в работе над портретом;*
- *использовать образные возможности освещения в портрете;*
- *пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;*
- *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;*
- *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;*
- *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;*
- *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;*
- *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;*
- *приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;*
- *характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;*

7 класс

По завершении учебного года обучающиеся научатся:

- **объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;**
- **изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;**
- **узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;**
- **перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;**

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

По завершении учебного года обучающийся получит возможность научиться:

- *приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;*
- *характеризовать основные школы садово-паркового искусства;*
- *понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;*
- *называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;*
- *понимать основы краткой истории костюма;*
- *характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;*
 - *применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;*
 - *использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;*
 - *отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;*
 - *использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;*
 - *узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;*
 - *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;*
 - *различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;*
 - *узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;*
 - *характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;*
 - *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;*

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

Учебно-методическое обеспечение:
ФГОС»

| Предмет«ИЗО» | | | |
|---------------------------|--|--|---|
| 5-7 классы | | | |
| Разделы содержания | Показатели | наименование оборудования и % обеспеченности для выполнения теоретической части (высокий – 100% Достаточный – 80-100% Средний – 50-80% Низкий – менее 50 %) | наименование оборудования и % обеспеченности для выполнения практической (высокий – 100% Достаточный – 80-100% Средний – 50-80% Низкий – менее 50 %) |
| | УМК | | |
| | Оборудование и инструменты | | |
| | Дидактическое оснащение | | |
| | Наличие материалов для выполнения практической части | | |
| | ЭОР | | |
| | Доступ к интернет ресурсам | Достаточный – 80-100% | Достаточный – 80-100% |
| | Другое (в зависимости от специфики предмета) | | |

«Соответствие условий в разрезе предметов для реализации основной образовательной программы ООО в классах, работающих по ФГОС»

| Блоки содержания | Показатели* | Наименование оборудования (материалов) и уровень обеспеченности для выполнения теоретической части Высокий – 100% Достаточный – 80-100% Средний – 50-80% Низкий – менее 50 % | Наименование оборудования (материалов) и уровень обеспеченности для выполнения практической части Высокий – 100% Достаточный – 80-100% Средний – 50-80% Низкий – менее 50 % |
|--|---|---|--|
| | 1.УМК (5- 7 класс) | | |
| 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 1.Оборудование общего назначения и ТСО | средний | низкий |
| | 2.Демонстрационное оборудование 2.1.Модели | достаточный | достаточный |
| | 2.2. Комплект гербариев | достаточный | достаточный |
| | 3. Наглядные пособия 3.1.Пособия постоянной экспозиции | достаточный | достаточный |
| | 3.2.Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами | достаточный | достаточный |

| | | | |
|--|---|-------------|-------------|
| | раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | | |
| | 3.3.Раздаточные дидактические пособия | достаточный | достаточный |
| 2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 1.Оборудование общего назначения и ТСО | высокий | высокий |
| | 2.Демонстрационное оборудование 2.1.Модели | средний | средний |
| | 2.2. Комплект гербариев | средний | средний |
| | 3. Наглядные пособия 3.1.Пособия постоянной экспозиции | средний | средний |
| | 3.2.Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | высокий | высокий |
| | 3.3.Раздаточные дидактические пособия | средний | средний |
| 3.Понимание смысла деятельности художника | 1.Оборудование общего назначения и ТСО | высокий | высокий |
| | 2.Демонстрационное оборудование | средний | средний |

| | | | |
|---|--|---------|---------|
| | 2.1. Модели | | |
| | 2.2. Комплект гербариев | средний | средний |
| | 3. Наглядные пособия 3.1. Пособия постоянной экспозиции | средний | средний |
| | 3.2. Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | средний | средний |
| | 3.3. Раздаточные дидактические пособия | средний | средний |
| 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 1. Оборудование общего назначения и ТСО | средний | средний |
| | 2. Демонстрационное оборудование 2.1. Модели | средний | средний |
| | 2.2. Комплект гербариев | средний | средний |
| | 3. Наглядные пособия 3.1. Пособия постоянной экспозиции | средний | средний |
| | 3.2. Таблицы и пособия по разделам предмета | средний | средний |

| | | | |
|--|---|---------|---------|
| | на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | | |
| | 3.3.Раздаточные дидактические пособия | средний | средний |
| 5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 1.Оборудование общего назначения и ТСО | средний | средний |
| | 2.Демонстрационное оборудование 2.1.Модели | средний | средний |
| | 2.2. Комплект гербариев | средний | средний |
| | 3. Наглядные пособия 3.1.Пособия постоянной экспозиции | средний | средний |
| | 3.2.Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | средний | средний |
| | 3.3.Раздаточные дидактические пособия | средний | средний |
| | 1.Оборудование общего | средний | средний |

| | | | |
|---|---|---------|---------|
| 6.Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. | назначения и ТСО | | |
| | 2.Демонстрационное оборудование 2.1.Модели | средний | средний |
| | 2.2. Комплект гербариев | средний | средний |
| | 3. Наглядные пособия (базовый уровень) 3.1.Пособия постоянной экспозиции | средний | средний |
| | 3.2.Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | средний | средний |
| | 3.3.Раздаточные дидактические пособия | средний | средний |
| 7.Искусство полиграфии | 1.Оборудование общего назначения и ТСО | средний | средний |
| | 2.Демонстрационное оборудование 2.1.Модели | средний | средний |
| | 2.2. Комплект гербариев | средний | средний |
| | 3. Наглядные пособия 3.1.Пособия постоянной | средний | средний |

| | | | |
|--|--|---------|---------|
| | экспозиции | | |
| | 3.2.Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР) в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции. | средний | средний |
| | 3.3.Раздаточные дидактические пособия | средний | средний |
| <i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i> | | средний | средний |
| <i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i> | | | |
| <i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественна</i> | | средний | средний |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| <i>я фотография</i> | | | |
| | | | |
| ВЫВОДЫ: | | | |

Учитель (ФИО.) __Маргелова С.М.

| Показатели* | Необходимая комплектация |
|--|--|
| 1.Оборудование общего назначения и ТСО | <p>Доска аудиторная (рекомендуемый размер 100 x 300 см. – 3-х элементная с пятью рабочими поверхностями. Возможна комбинация мел-маркер);</p> <p>Комплект инструментов классных: линейка, циркуль, угольник, транспортир и др. (рекомендуемая комплектация с жестким пеналом, навешиваемым на стену и магнитным держателем инструментов);</p> <p>Автоматизированное рабочее место учителя (АРМ) в составе: персональный компьютер учителя с комплектом копировальной и сканирующей техники (и др. средства ИКТ коммуникаций в комплекте с необходимым программным обеспечением).</p> <p>Аудиовизуальные средства и системы (комплекты проекционной и акустической техники включая системы коммутации к которым относятся: различные виды и комбинации проекционных и звукоусиливающих устройств в вариантах: интерактивный проектор; интерактивная доска – мультимедиа проектор; активные панели, дисплеи, документ-камеры, проекционный экран и пр.; со встроенными или автономными системами звукоусиления, обеспеченные системой коммутации с АРМ учителя)</p> <p>Многофункциональный комплекс преподавателя - оборудование для хранения и демонстрации плоскостных (карт, таблиц и плакатов) наглядных и дидактических пособий, расходных</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>материалов, установки и крепления аудиовизуальных средств и систем. (Изделие подлежит обязательной сертификации по ГОСТ 22046-2002);</p> <p>Стенды информационные (для размещения сменных печатных носителей информации).</p> <p>Стеллажи для хранения работ и художественных материалов;</p> <p>Софиты.</p> |
| <p>2. Демонстрационное оборудование (базовый уровень)</p> <p>2.1. Модели</p> | <p>Пособия из дерева, металла, пластмассы и стекла (богородской, дымковской, хохломской, жестовской росписи и др.); набор геометрических тел, керамических изделий; коллекции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, предметы быта, набор муляжей овощей и фруктов; уголки для демонстрации натуральных постановок, комплект чучел птиц и млекопитающих.</p> |
| <p>2.2. Комплект гербариев</p> | <p>«Деревья и кустарники», «Дикорастущие растения», «Культурные растения», «Лекарственные растения», «Сельскохозяйственные растения», «Ядовитые растения», коллекция бабочек.</p> |
| <p>3. Наглядные пособия</p> <p>3.1. Пособия постоянной экспозиции</p> | <p>Портреты русских и зарубежных художников, (формат не менее А-4 с рамками и настенным креплением);</p> <p>таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;</p> <p>схемы по правилам рисования предметов,</p> |
| <p>3.2. Таблицы и пособия по разделам предмета на печатных и цифровых носителях (ЭОР)</p> <p>в т.ч. с комплектами раздаточного материала; видеофильмы; альбомы и репродукции.</p> | <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, растений, деревьев, животных, птиц, человека, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;</p> <p>Изохрестоматия русской живописи.</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | Пособия о жанрах живописи, о русских и зарубежных художниках и их творчестве, декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, русском народном костюме, автопортреты, стилях архитектуры, величайших музеях мира.зарубежной живописи и др. |
| 3.3.Раздаточные дидактические пособия | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |

Приложение
к рабочей программе ООО
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Приказ № 144 от 22 марта 2024 года

Формы учёта рабочей программы воспитания в
рабочей программе по изобразительному
искусству

Рабочая программа воспитания МБОУ «Выльгортская сош №2» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.