

Администрация М О М Р «СЫКТЫВДИНСКИЙ» Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение «Вьльгортская средняя
школа № 2» им. В.П. Налимова
«Вьльгортса 2 №-а шор школа» муниципальной велодан учреждение

«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МБОУ
«Вьльгортская СОШ №2»

_____/Р.С.Торлопова
приказ № от г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Русская песня»**

направленность: художественно-
эстетическая для учащихся **5-9 классов**

Разработчик:
Ермакова Оксана Владимировна
Гаджиева Марина Владимировна

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Актуальность дополнительной образовательной программы..... | 3 |
| Новизна дополнительной образовательной программы..... | 4 |
| Цель и задачи дополнительной образовательной программы | 4 |
| Характеристика программы дополнительного образования «Русская песня»..... | 5 |
| Организационно-педагогические основы обучения..... | 5 |
| Формы организации занятий: | 5 |
| Механизм оценки результатов. | 5 |
| Планируемые результаты программы..... | 6 |
| Тематический план на 5 лет обучения..... | 7 |
| Учебно-тематический план. Развивающий этап (1 год обучения)..... | 8 |
| Учебно-тематический план. Развивающий этап (2 год обучения)..... | 9 |
| Учебно-тематический план. Углублённый этап (3 год обучения)..... | 10 |
| Тематический план. Профессионально – ориентированный этап (4 год обучения)..... | 11 |
| Тематический план. Профессионально-ориентированный этап (5 год обучения)..... | 11 |
| Содержание программы «Русская песня». | 12 |
| Примерный музыкальный репертуар по этапам обучения..... | 16 |
| Дополнительный певческий материал..... | 17 |
| Методическое обеспечение программы. | 18 |
| Ожидаемые результаты и способы их проверки..... | 20 |
| Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования кадетов «Русская песня»..... | 21 |
| Способы диагностики результативности..... | 23 |
| Формы контроля достижения планируемых результатов программа курса «Русская песня».... | 24 |
| Промежуточная аттестация. Оценка практической части программы..... | 26 |
| Приложение 1. Спецификация для проведения промежуточной аттестации по дополнительному образованию кадетов «Русская песня»..... | 27 |
| Список литературы..... | 28 |
| Воспитательная работа и работа с родителями..... | 29 |
| Материально-техническое обеспечение..... | 30 |
| Приложение 1. Сценарий промежуточной аттестации в форме отчётного концерта..... | 31 |
| Приложение 2. Сценарий кадетского бала | 36 |
| Приложение 3. Сценарий присяги кадетов | 40 |
| Приложение 4. КТП | 43 |
| Приложение 5. Анализ результатов за 3 года | 45 |

Каждый класс – хор!» - вот идеал, к которому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Русская песня» (далее – программа) разработана для кадетских классов в соответствии с указанными документами:

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 14.09.2014 № 1726-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (п.4.2 паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 (вступил в силу 1 января 2021 года);

Модифицированная программа дополнительного образования «Русская песня» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

- «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
- «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кутелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.
- Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Актуальность дополнительной образовательной программы

С 2008 года в МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2» им.

В.П. Налимова начал функционировать первый кадетский класс.

Данная программа разработана для кадетского движения. Коллективное музицирование предоставляет каждому воспитаннику программы (кадету) возможность проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры кадетов, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. Хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности и формирования музыкально-эстетического воспитания, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки,

эстетики и культуры. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения кадетов к музыкальному искусству, основой интенсивного развития музыкальных способностей. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания кадетов является развитие понимания языка музыки и дирижёрского жеста, мимики. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Данная программа опирается на музыкальный материал патриотического содержания, что способствует формированию активной гражданской позиции кадетов. Программа основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Через хоровое пение воспитанник приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей, а это одно из направлений решения вопроса культурного роста кадетского сообщества.

Новизна дополнительной образовательной программы связана с введением с 2018 года кадетского класса и увеличением числа кадетов в школе, и расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем музыкальных сочинений, которые подбираются с расчетом на голосовые возможности детей из репертуара русских исполнителей, в том числе и эстрадных. Особенность занятий заключается в том, что учащиеся разных уровней подготовки занимаются на занятиях и одновременно, практикуются сводные репетиции и занятия в актовом зале на сцене, в спортивном зале для совмещения хорового пения и навыков строевой подготовки. Также в программу для развития включено обучение игры на народных инструментах. Игра на инструментах вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Поскольку в реализации программы «Русская песня» участвуют все кадеты без исключения, деятельность педагога дополнительного образования и кадетов строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон. Создаются условия для культурного самоопределения личности обучающегося. Также новизна основывается на принципе системного подхода в создании целостного, стройного и грамотного хорового коллектива из кадетских классов. Воспитанники учатся не только хоровым и исполнительским навыкам, но и формируют в себе патриотическую гражданственность, благодаря подборке музыкального репертуара программы с высоконравственным содержанием текстов.

Программа предназначена для учащихся 5-9 кадетских классов, реализуется во второй половине дня. Возраст обучающихся: 10 -15 лет. Для обучения по данной программе зачисляются все обучающиеся кадетских классов, как с вокальной, так и без певческой подготовки автоматически. Кадеты, как правило, имеют здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляют интерес к избранному виду творчества.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Развитие патриотических качеств у воспитанников кадетского класса через изучение репертуара отечественного вокально-песенного искусства России.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать обучению основам музыкальной культуры, творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.
- Обучать игре на музыкальных инструментах.
- Содействовать овладению основными вокально-хоровыми навыками: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля.
- Содействовать овладению учащимися музыкальным багажом на основе работы над музыкальным репертуаром, слушания и исполнения русской песни, подготовке к концертным мероприятиям.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма; тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков через игру на ложках.
- Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия русской песни.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений.
- Овладение навыками понимания дирижёрского жеста.
- Обеспечение формирования осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии воспитанника).

Воспитательные:

- Обеспечение формирования навыков культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.
- Формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству посредством изучения основ песенного мастерства, понимания основ народного, классического и современного музыкального творчества и развития русской песни.
- Способствовать формированию навыка общения и нравственной культуры поведения между участниками хоровой деятельности.

Характеристика программы дополнительного образования «Русская песня».

- тип программы – дополнительная общеразвивающая
- направленность – художественно-эстетическая
- вид – модифицированная
- программа представляет поэтапное освоение учебного материала: 1 этап – развивающий (1-2 года обучения) ; 2 этап – углубленный (3 год обучения) ; 3 этап - профессионально – ориентированный (4-5 год обучения) .

Организационно-педагогические основы обучения

В объединение принимаются все обучающиеся кадетских классов по списочному составу с пятого по девятый класс на основании заявлений от родителей (законных представителей) учащегося.

| Срок реализации программы/классы | Кол-во часов в неделю | Время одного занятия | Режим занятия | Кол-во учащихся | Кол-во часов в год |
|---|------------------------------|-----------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------|
| 5 класс | 1 | 40 минут | Очный | До 30 | 34 |

| | | | | | |
|---------|---|----------|--|-------|----|
| 6 класс | 1 | 40 минут | | До 30 | 34 |
| 7 класс | 1 | 40 минут | | До 30 | 34 |
| 8 класс | 1 | 40 минут | | До 30 | 34 |
| 9 класс | 1 | 40 минут | | До 30 | 34 |

Формы организации занятий: коллективно- групповые и индивидуально- групповые. Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия – праздника и т.д. Программа предусматривает проведение конкурсов, игр, презентаций, ролевых игр.

Разнообразные формы проведения занятий:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

По необходимости проводятся сводные и индивидуальные занятия. Для данной программы характерны такие формы работы как:

- игровая деятельность (языковые - словесные, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные игры);
- вокально-певческая деятельность;
- художественно -изобразительная деятельность;
- прослушивание, разучивание и инсценировка стихов, рифмовок;
- прослушивание, разучивание, исполнение и инсценировка песен;
- просмотр видеосюжетов;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;

Формы работы определяются с учетом возрастных особенностей учащихся, активно используются коллективно-распределительные формы работы деятельностного подхода к обучению, что как раз и способствует формированию не просто знаний и умений, а именно устойчивых навыков пения.

Важное значение при определении формы работы играют так же принцип связи теории с практикой, принцип сознательности и активности школьников в различных видах деятельности.

Для успешной реализации программы необходим чёткий механизм оценки результатов хоровой деятельности, соблюдение определённых принципов реализации программы:

- Обучение всех кадет без отбора в условиях общеобразовательной школы.
- Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов, которые направлены на развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, умственное и эмоциональное развитие ребенка, воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке; развитие основных свойств звучания голоса происходит в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса опыта творческой деятельности; навыков коллективного творчества; возможности для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Механизм оценки результатов.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия; сольные концерты; праздники; присяга кадетов; заключительный ежегодный кадетский бал; участие в фестивалях, конкурсах;
- работа с родителями; родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия;
- промежуточная аттестация в очной и заочной (дистанционной форме).

Данные формы работы прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят; участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на концертах посвящённом 23 февраля, Дню учителя и 8 марта, на итоговых отчётных концертах в рамках промежуточной аттестации.

Планируемые результаты программы:

- освоение знания о ее взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- наличие навыков осмысленного пения у каждого ребенка, независимо от его природных данных;
- сформированность у детей интереса и любви к русской (патриотической) песне; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- обучение основам музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство;
- овладение основными вокально-хоровыми навыками: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- овладение учащимися музыкальным багажом на основе работы над музыкальным репертуаром, слушания и исполнения русской песни, подготовке к концертным мероприятиям;
- развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия русской песни, осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
- постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии воспитанника);
- формирование навыков культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства, интереса к музыкальному искусству посредством изучения основ песенного мастерства, понимания основ народного, классического и современного музыкального творчества и развития русской песни;
- расширение музыкального кругозора, формирование навыков общения и нравственной культуры поведения между участниками хоровой деятельности, развитие

художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке. Программа представляет поэтапное освоение учебного материала.

Тематический план на 5 лет обучения

| Содержание и виды работы программы с 5 по 9 классы | Общее количество часов | Из них | |
|--|------------------------|-----------|------------|
| | | Теория | Практика |
| 1.Хоровое пение произведений | 50 | 10 | 40 |
| 2.Пение учебно-тренировочного материала | 25 | 10 | 15 |
| 3.Слушание музыки | 15 | 5 | 10 |
| 4.Хоровое сольфеджио | 15 | 5 | 10 |
| 5.Вокальный ансамбль | 25 | 5 | 20 |
| 6.Индивидуальная работа | 15 | 5 | 10 |
| 7.Концертная деятельность | 30 | 5 | 25 |
| Итого: | 175 | 45 | 130 |

Учебно-тематический план. Развивающий этап (1 год обучения).

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Из них | |
|---|---|--------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| | <i>Вокально-хоровая работа</i> | | | |
| | Вводное занятие Техника безопасности. Прослушивание голосов | 1 | 1 | |
| | Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| | Распевание | 2 | 1 | 1 |
| | Дирижерские жесты | 1 | 1 | |
| | Унисон | 1 | 1 | |
| | Вокальная позиция | 1 | 1 | |
| | Звуковедение | 1 | 1 | |
| | Дикция. Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 1 | 1 |
| | Двухголосие | 2 | 1 | 1 |
| | Работа с солистами | 6 | | 6 |
| | <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> | | | |
| | Основы музыкальной грамоты | 3 | 2 | 1 |
| | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 |
| | Развитие чувства ритма | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Теоретико-аналитическая работа</i> | | | |
| | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 1 | 1 |
| | Ансамбль | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> | | | |
| | Творческие отчеты. Праздники, выступления | 3 | | 3 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | 1 |

| | | | |
|---------------|-----------|----------|-----------|
| ИТОГО: | 34 | 9 | 25 |
|---------------|-----------|----------|-----------|

Развивающий этап (2 год обучения)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Из них | |
|---|---|--------------|----------|-----------|
| | | | теория | практика |
| <i>Вокально-хоровая работа</i> | | | | |
| | Вводное занятие Техника безопасности. Прослушивание голосов | 1 | 1 | 1 |
| | Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| | Распевание | 2 | 1 | 1 |
| | Дирижерские жесты | 1 | | 1 |
| | Унисон | 1 | | 1 |
| | Вокальная позиция | 1 | | 1 |
| | Звуковедение | 1 | | 1 |
| | Дикция. Беседа о гигиене певческого голоса | 3 | 1 | 2 |
| | Двухголосие | 2 | 1 | 1 |
| | Работа с солистами | 5 | 1 | 4 |
| <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> | | | | |
| | Основы музыкальной грамоты | 3 | 1 | 2 |
| | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 |
| | Развитие чувства ритма | 2 | 1 | 1 |
| <i>Теоретико-аналитическая работа</i> | | | | |
| | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 1 | 1 |
| | Ансамбль | 2 | 1 | 1 |
| <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> | | | | |
| | Творческие отчеты. Праздники, выступления | 3 | | 3 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | | 34 | 9 | 25 |

Учебно-тематический план. 2 этап-углублённый (3 год обучения)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Из них | |
|--------------------------------|--|--------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| <i>Вокально-хоровая работа</i> | | | | |
| | Вводное занятие Техника безопасности. Прослушивание голосов. | 1 | 1 | |
| | Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| | Распевание | 2 | 1 | 1 |
| | Дирижерские жесты | 1 | 1 | |
| | Унисон | 1 | 1 | |
| | Вокальная позиция | 1 | 1 | |
| | Звуковедение | 1 | 1 | |
| | Дикция. Беседа о гигиене певческого голоса | 3 | 2 | 1 |
| | Двухголосие | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|-----------|----------|-----------|
| Работа с солистами | 6 | | 6 |
| <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> | | | |
| Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 |
| Развитие чувства ритма | 2 | 1 | 1 |
| <i>Теоретико-аналитическая работа</i> | | | |
| Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 1 | 1 |
| Ансамбль | 2 | 1 | 1 |
| <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> | | | |
| Творческие отчеты. Праздники, выступления | 3 | | 3 |
| Промежуточная аттестация | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | 34 | 9 | 25 |

Тематический план. 3 этап - профессионально – ориентированный (4 год обучения)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Из них | |
|---|---|--------------|----------|-----------|
| | | | теория | практика |
| <i>Вокально-хоровая работа</i> | | | | |
| | Вводное занятие Прослушивание голосов | 2 | 1 | 1 |
| | Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| | Распевание | 2 | 1 | 1 |
| | Дирижерские жесты | 2 | | 2 |
| | Унисон | 2 | | 2 |
| | Вокальная позиция | 1 | | 1 |
| | Звуковедение | 1 | | 1 |
| | Дикция. Беседа о гигиене певческого голоса | 3 | | 3 |
| | Двухголосие | 4 | 1 | 3 |
| | Работа с солистами | 6 | | 6 |
| <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> | | | | |
| | Основы музыкальной грамоты | 3 | 1 | 1 |
| | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | | 2 |
| | Развитие чувства ритма | 1 | | 1 |
| <i>Теоретико-аналитическая работа</i> | | | | |
| | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | | 1 |
| | Ансамбль | | | |
| <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> | | | | |
| | Творческие отчеты. Праздники, выступления | 2 | | 2 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | | 34 | 5 | 29 |

Тематический план. 3 этап - профессионально – ориентированный (5 год обучения)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Из них | |
|--------------------------------|--------------|--------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| <i>Вокально-хоровая работа</i> | | | | |

| | | | |
|---|-----------|----------|-----------|
| Вводное занятие Прослушивание голосов | 1 | 1 | 1 |
| Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| Распевание | 2 | 1 | 1 |
| Дирижерские жесты | 1 | | 1 |
| Унисон | 1 | | 1 |
| Вокальная позиция | 1 | | 1 |
| Звуковедение | 1 | | 1 |
| Дикция. Беседа о гигиене певческого голоса | 3 | 1 | 2 |
| Двухголосие | 2 | 1 | 1 |
| Работа с солистами | 5 | 1 | 4 |
| <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> | | | |
| Основы музыкальной грамоты | 3 | 1 | 2 |
| Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 |
| Развитие чувства ритма | 2 | 1 | 1 |
| <i>Теоретико-аналитическая работа</i> | | | |
| Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 1 | 1 |
| Ансамбль | 2 | 1 | 1 |
| <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> | | | |
| Творческие отчеты. Праздники, выступления | 3 | | 3 |
| Итоговая аттестация | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | 34 | 9 | 25 |

Содержание программы «Русская песня»

| Этапы программы | Направления обучения | Результаты обучения на каждом этапе |
|--|--|---|
| 1 этап – развивающий (1-2 года обучения) | <p>формирование правильной певческой установки; правильного механизма звукоизвлечения; формирование общего представления о певческом искусстве;</p> <p>развития основных музыкальных навыков, необходимых для пения; расширение музыкального кругозора</p> | <p>Освоение этого этапа рассчитано на 2 года в связи с различным уровнем начальных данных учащихся, различным уровнем качества усвоения учебного материала.</p> <p>Результатом освоения развивающего этапа будет: развитой голосовой аппарат, сформированная правильная певческая позиция и механизм звукоизвлечения. Будут получены навыки ансамблевого пения. Также учащийся получит представление о певческом искусстве и его специфике.</p> |
| 2 этап – углубленный (3 год обучения) | <p>Третий год обучения направлен на закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков: использование правильной певческой установки при исполнении разно-</p> | <p>Результатом освоения углубленного этапа будет умение правильно формировать звуки и слоги, исполнять произведения различных жанров в правильной</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | жанрового репертуара с добавлением элементов многоголосия; совершенствование вокальных навыков и умений; грамотное использование навыков ансамблевого пения; формирование музыкального вкуса и расширение кругозора в сфере искусства. | певческой позиции, уметь составлять собственное мнение относительно разнообразных музыкальных событий. |
| 3 этап - профессионально – ориентированный (4-5 год обучения) | 4-5 год обучения нацелены на применение учащимися всех полученных профессиональных навыков и умений. На этом этапе учащийся: совершенствует свои вокальные навыки; учится исполнять разнохарактерные произведения; исполняет произведения с элементами многоголосия; | Результатом освоения этого этапа программы подвижный певческий голос, ровный по всему диапазону, яркий и подвижный, позволяющий создавать полноценный художественный образ в совокупности с элементами сценических движений и актерского мастерства. Учащийся является полноценный участником хорового коллектива, умеет использовать все полученный знания умения и навыки |

Развивающий этап (1-2 год обучения)

Вводное занятие. Техника безопасности. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

1. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения .

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми₁-Си₁), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Соль₁-Ля₁ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух

звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в постепенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.).

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни.

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения.

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле

Практика. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями (20 ч).

6. Сценическое оформление программы. Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами.

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов

Практика. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей..

8. Музицирование. Практика. Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (ложки), приемы игры на них. Посещение по желанию инструментальных занятий в детской музыкальной школе (фортепиано, баян, гитара). Коллективное вокально-инструментальное музицирование.

9. Концертная деятельность. Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках, в ДК, на селе. Анализ выступлений..

10. Мероприятия воспитательного характера. Коллективное посещение концертов, театров, участие в мероприятиях внеклассной работы, в кружковой работе, совместные вечера, творческие встречи, экскурсии, походы. Сбор фото и видеоматериала о деятельности коллектива. Работа с родителями..

11. Итоговое занятие. Концертное выступление, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Углублённый этап (3 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года.

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Правила пения и охраны голоса. Певческая посадка, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Формирование всех вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, звукообразование, артикуляция, дикция, строй). Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, мягкую атаку звука, спокойный вдох, экономный выдох. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, гибкости). Выравнивание регистров. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Соблюдение правил логики речи (акцентирование, подчеркивание мысли). Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию (на выдержанном звуке; с подголосками, в каноне, в терцию, в октаву). Обучение умению слушать себя и товарищей, сливаясь с общим звучанием, петь в ансамблях. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем. Постепенное расширение диапазона

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Объяснения целей и задач каждого упражнения. Живое, интересное, эмоциональное его использование для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрального звучания.

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Пение элементарных импровизаций (игра в вопросы и ответы, сюжетные, стихотворные, ритмические). В качестве упражнений используются фрагменты разучиваемых произведений. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Элементы двух-, трехголосия. Упражнения с использованием вокального приема «скэт».

4. Работа над произведениями. Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Раскрытие значения, актуальность содержания его. Краткое знакомство с творчеством композитора, поэта, особенности стиля, эпохи. Музыкально-выразительные средства произведения.

Практика. Показ (исполнение песни, слушания), анализирование, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического) в доступной и занимательной форме. Разучивание мелодии по слуху, с сопровождением. Проговаривание, пропевание наиболее сложных в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над технической и художественно-образной стороной произведения. Доведение произведения до концертного исполнения. Использование видео и магнитной записи для анализа.

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Ознакомление с певческими голосами, формирование ансамблей, солистов. Теоретические сведения о процессе голосообразования. Определение режима занятий, плана работы.

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами («минус»). Доведение программного репертуара до концертного варианта. Репетиции на сцене.

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Совершенствование элементарных навыков хореографии, освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритмичности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения (программы) и хореографии. Сводные репетиции.

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Сведения о музыкантах, музыкальных произведениях, направлениях современной музыки.

Практика. Практикум-обзор о музыкально-просветительских учреждениях (театры, филармонии), жанровых направлениях музыки. Слушание музыки, обмен впечатлениями («круглый стол»).

8. Музицирование.

Практика. Использование детских музыкальных и шумовых инструментов в качестве элементарного сопровождения собственного пения. Тренинг.

9. Концертная деятельность.

Практика. Активное включение в концертную деятельность. Участие в основных концертах, проводимых в школе, Доме культуры, на селе, благотворительных мероприятиях. Выездные концерты. Просмотр и самоанализ выступлений.

10. Мероприятие воспитательного характера. Теория. Воспитательная беседа о роли музыки в жизни человека.

Практика. Коллективное посещение концертов, театральных спектаклей, участие в мероприятиях внеклассной работы, кружковой работе. Совместные вечера, творческие встречи, экскурсии, походы. Сбор фото и видеоматериала о деятельности коллектива. Работа с родителями.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, участие в публичном заключительном концерте, поощрение активных хористов

Профессионально-ориентированный этап (4-5 год обучения)

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков Хоровое пение произведений Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных.

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры.

Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя.

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Использование музыкально-дидактических пособий. Мелодические и ритмические импровизации, исполнение канонов. Контроль и самоконтроль за выполнением учебно-тренировочного материала. Тренинг. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука), правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5. Сольное пение, работа в ансамблях.

Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции.

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Знакомство с различными направлениями современной русской музыки, творчеством ведущих мастеров отечественной эстрады.

Практика. Обзор музыкальной жизни страны, республики, района, села (Практикум). Расширение кругозора в области национальной музыки. Слушание музыки с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, формирования общей культуры.

8. Музицирование.

Практика. Элементарное музицирование на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни. Аккомпанирование собственному пению .

9. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы, на сцене Дома культуры. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы, а по возможности – на республиканские. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений.

10. Мероприятия воспитательного характера. Теория. Беседа о значимости музыкального искусства в жизни человека.

Практика. Совместное проведение вечеров отдыха, походов, экскурсионных поездок, посещение концертов, спектаклей. Накопление фото и видеоматериала, творческих работ хористов, оформление стендов и альбомов о деятельности коллектива. Развитие элементов

самоуправления в коллективе (назначение старосты хора, ответственных, выполнение определенных поручений). Работа с родителями.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Презентация программы, награждение лучших участников.

Примерный музыкальный репертуар развивающий этап обучения.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- «Детство» Ю.Чичков и В.Шаинский
- «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумача.
- «Моя Москва» И.Дунаевский
- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев
- «Служить России» Э.Ханок, И.Резник
- «Быть человеком» группа «Непоседы»
- «Песня о школе» А. Марчук
- «Прекрасное далёко» Е. Крылатов
- «Подари улыбку миру» автор текста слов Сазонова О. Композитор музыка Варламов А.. Все слова песни.
- «Птицы белые» Ранда Светлана
- «Школа» Музыка - М.Гребенщиков Слова - М.Гребенщиков , А . Алеко
 - Музыка из кино и мультфильмов
 - Петров А. «Я шагаю по Москве», перелож. для дет. хора В.Соколова.
 - .Перселл Г. «Вечерняя звезда», переложение В.Попова. Патриотические
 - .Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
 - Автор неизвестен «Кадетская дружба». 3
 - О. Газманов, «Кадет», сл. неизвестного автора Бардовские
 - Муз, и сл. С.Никитина «Абракадабра».
 - Муз. и сл. С. Никитина «Все козлята любят петь».
 - М.Минков, «Где водятся волшебники», сл. Ю. Энтина.
 - А.Морозов, «Волшебная сказка», сл. Ю. Паркаева

Примерный музыкальный репертуар углублённый этап обучения.

- Д. Каччини «Аве Мария».
- В. Соснин. Всюду с песней веселее (канон)
- коми нар. песня в обр. П. Чисталёва «Козьё-козьё»
- Я. Френкель. Журавли.
- К. Молчанов. Журавлиная песня.
- Я. Дубравин «Песня о земной красоте». «Вальс»
- В. Малых. Гимн учителю.
- В. Раинчик «Музыка для всех»
- Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир». Аист на крыше.
- М. Монастырский «Девятый класс»
- А. Морозов «Вечер школьных друзей»
- А. Зацепин «Куда уходит детство»
- А. Варламов «Вальс Победы». «Подари улыбку миру». «Мой учитель». Надо верить молодым. «Жестокость», и др.

Примерный музыкальный репертуар профессионально-углублённый этап обучения.

- «Дороги» Э. Колмановский
- «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- «Моя Армия» И.Резник,
- «Жизнь Родине-честь никому» Т. Бухтуева, .С.Бухтуев
- «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
- «Попури на военные темы»
- «Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко
- «Погоня» Я.Френкель, Р.Рождественский
- «Песня гардемарин» В.Лебедев
- «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
- «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
- Патриотические
- «Салют весне» О.Газманов
- «День Победы» В.Тухманов
- «Кадетский марш» С.Бухтуев
- « А закаты алые» Н.Осашнин

Дополнительный певческий материал:

- «Я-гражданин России» А.Родин
- «Алеша» Э.Колмановский
- «Победа» А.Арутюнов
- «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.)
- Русские народные песни («Во поле берёза», «Калина-малина», «Калинка»)

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы. Средства обучения и методы обучения. Структура и особенности проведения занятия.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические), так и новаторских (разнообразные «модели» занятий, применение СОТ технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало – установка на занятие, постановка задач ;
- распевания ;

- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
- работа над песенным материалом, репертуаром;
- заключение, итог.

Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музицирование, творческие задания).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- 1) художественная ценность произведения;
- 2) воспитательное значение;
- 3) возрастные и певческие возможности коллектива;
- 4) разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- 5) логика компановки концертных выступлений.

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками программы предусмотрены занятия с хореографом. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем. В начале года планируется концертная деятельность коллектива, участие в мероприятиях, в конце года – отчетный показ работы перед публикой. На различных ступенях обучения проводятся «срезы» музыкальных навыков, диагностика способностей. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Каждая программа также режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом.

Наряду с образовательной программой в вокальных группах реализуется и воспитательная программа, оформляются фотоальбомы и накапливается видеоматериал о деятельности коллектива.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого взвода, принятие присяги кадетов и кадетский бал в том числе. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы кадет и педагога. Ведущей формой организации занятий является коллективная, индивидуально-групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Освоение материала на занятиях в основном происходит в процессе практической, творческой деятельности с целью формирования певческого опыта учащихся. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Кадет должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Для решения поставленных задач педагог использует смешанную методику, которая предполагает комбинирование элементов всех описанных ниже методик и их частичное применение в ходе занятия. Для кадет эта программа является удачным решением при наличии

грамотного и профессионального педагога, который должен уметь сочетать различные способы преподнесения музыкального материала. Разнообразие музыкального репертуара, распевок, приемов, заданий и игровых моментов – это залог увлеченности предметом изучения.

Методы, используемые педагогом в ходе реализации программы:

Словесный метод наиболее распространенная группа методов, применяемых в педагогической практике:

- рассказ;
- визуализация;
- приёмы формирования функциональной грамотности при чтении;
- объяснение;
- развитие речи;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения песен.

Практический метод используют для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний:

- показ педагогом;
- отработка музыкальных упражнений.

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Игровая методика

Игра – это естественная потребность любого ребенка. Одним из главных плюсов обучения в процессе игры является то, что детей не надо заставлять – при грамотном подходе удовольствие от игры побуждает воспитанников ждать занятий хоровых с нетерпением. Это активный метод познания, при котором маленькие учащиеся не просто слушатели – они участники, от которых зависит процесс и исход игры. Игровая методика способствует созданию благоприятной атмосферы и совершенствованию коммуникационных навыков.

Методика ИКТ

Педагог проводит занятия с мультимедийной поддержкой, организует дистанционное обучение, работу с сетевыми сервисами и сообществами. Создана группа в вк, в которой выкладывается нужная информация и песенный репертуар, группа называется [«Хор кадеты»](#)

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции, звукообразования в различных регистрах, дыхания, слухового внимания и самоконтроля, выразительности пения.

Для реализации программы важно обучения кадетов следующим вокально-интонационным навыкам:

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые постепенные секвенции.

Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. **Чистота унисона** - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
1. **Сольфеджирование** и транспонирование доступных по трудности песен.
2. **Упражнения** на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
2. **исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Пение учебно-тренировочного материала.

1. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и исполнение. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

2. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилистических, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Способы проверки развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования кадетов «Русская песня»

В результате вокально-хоровой деятельности кадетов должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи в хоровой деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей воспитанника;
- формирование представления о роли музыки, русской песни в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку; соблюдать гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание); основы музыкальной грамоты, различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в различных концертах и конкурсах.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах и концертных программах в рамках жизнедеятельности школы
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий и мероприятий

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Формы контроля достижения планируемых результатов программа курса «Русская песня»

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Способы проверки

- открытые занятия,
- сольные выступления,
- присяга кадетов, кадетский бал,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты,
- промежуточная аттестация.

Этапы педагогического контроля

1 этап обучения- развивающий

| Вид контроля (срок) | Цели и задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|---------------------|--|---|---|--|
| входящий (сентябрь) | определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих | диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных | беседа игра творческие задания | см. ниже «Диагностика музыкальных способностей» |
| текущий (январь) | определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных | карт развития «адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий), составление динамики общей эмоционально-познавательной | музыкально-дидактическая игра | заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства |
| итоговый (май) | навыков определение уровня развития вокальных данных | активности обучающихся комплекс вокально-хоровых упражнений, | контрольные задания концертное выступление | эмоционально-выразительное исполнение репертуарных |
| | | исполнение репертуарных пений | | произведений, хорошее качество звука |

Промежуточная аттестация

Отчётный концерт, кадетский

Приложение 1

бал, тестовая работа .

Этапы педагогического контроля

2 этап обучения- углублённый

| Вид | Цели и задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|-----|---------------|------------|-------|----------|
|-----|---------------|------------|-------|----------|

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| контроля (срок) | | | | |
| входящий (сентябрь) | определение подготовленности перехода обучающихся во II этап, закрепление практических вокально-хоровых | входящий «срез» вокально-хоровых навыков, комплекс упражнений и заданий | практикум | соблюдение певческой установки, понимание дирижерских жестов; соответствующее |
| текущий (январь) | навыков выявление эмоционального отклика на музыку | мониторинг в процессе слушания музыки, импровизации (вокальных и | творческие задания мастер- класс | качество звука, диапазон эмоционально- осознанное отношение к музыке; творческие работы |
| итоговый (май) | закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков проверка теоретических знаний, | инструментальных) пластического интонирования репетиционная работа практическая деятельность, восприятие | концертное выступление викторина | обучающихся выразительное, музыкально- грамотное исполнение репертуарных произведений знание основного теоретического материала о |
| Промежуто чная аттестация | необходимых для занятий | музыкальных произведений | Отчётный концерт, кадетский бал, тестовая работа . | музыкально- выразительных средствах Приложение 1. |

Этапы педагогического контроля

3 этап обучения профессионально – ориентированный

| Вид контроля (срок) | Цели и задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|---------------------------|---------------------------------|------------------------------|---------|--------------------------------------|
| входящий (октябрь) | определение подготовленности | Входящий «срез» вокально- | тренинг | знание основных навыков певческой |

| | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|
| | перехода обучающихся от II этапа к III этапу | хоровых навыков, заполнение карт индивидуального развития | | певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции |
| текущий (январь) | выявление креативности обучающихся выявление мутационных изменений голоса | Совместная практическая деятельность, работа в «творческой мастерской» Диагностика, консультация фониатра | тестирование «мозговой штурм», «хоровая прививка» индивидуальное прослушивание, беседа | проявление музыкальной грамотности, музыкально-творческих возможностей обучающихся умелое пользование голосом в данный |
| итоговый (май) | выявление конечного «продукта» музыкально-педагогической деятельности, подведение итогов образовательного | Представление творческого проекта, демонстрация результатов работы, поощрение, награждение обучающихся | отчетный концерт, оформление выставки достижений, фотолетописи | период проявления певческой культуры, артистичности, владение техникой исполнительства, желания заниматься данным видом искусства. |
| Итоговая аттестация | процесса | | Отчётный концерт, кадетский бал, тестовая работа. | |

Промежуточная аттестация

Оценка практической части программы.

Спецификация для проведения промежуточной аттестации по дополнительному образованию кадетов «Русская песня».

1. Характеристика структуры и содержания промежуточной аттестации. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы курса дополнительного образования .
2. Время аттестации – 40 минут
3. Система оценивания:

| | | |
|----------|----------|-------|
| Критерии | Критерий | Баллы |
|----------|----------|-------|

| | | |
|--|--|--|
| оценивани я театрализо ванного показа п/п | | (от 0 до 3) |
| Оценка представленной работы: | | |
| 1. | <p>Умения демонстрации хоровых навыков : Умение смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров: -звукообразования в различных регистрах, -чёткой артикуляции, -правильного дыхания, -слухового внимания и самоконтроля, -выразительности пения. -соблюдения звуковысотного диапазона, динамического диапазона, -чёткой дикции, -подвижности голоса,</p> | <p>0 баллов - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не знает текста, не демонстрирует чёткой артикуляции, правильного дыхания, слухового внимания и самоконтроля. 1 балл - Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и выразительность пения, частично знает текст песни 2 балла - Учащийся знает текст, но не демонстрирует хоровые навыки в характере и настроении заданного музыкального произведения, частично демонстрирует умения чёткой артикуляции, правильного дыхания, слухового внимания и самоконтроля. 3 балла - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и в соответствии с музыкой, знает текст песни, демонстрирует</p> |
| 2. | <p>- демонстрации знания текстов музыкального материала. Умения демонстрации навыков творческой деятельности; -умение предвосхищения общения с музыкальным искусством ; -умение нести ответственность за результат коллективного творчества; -умение воплощения собственных творческих интересов и идей. - умение продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности; -умение определять наиболее эффективные способы</p> | <p>умения чёткой артикуляции, правильного дыхания, слухового внимания и самоконтроля. 0 баллов - Учащийся не несёт ответственность за результат коллективного творчества, не проявляет продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности; не демонстрирует способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; 1 балл – Учащийся не несёт ответственность за результат коллективного творчества, не проявляет продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности; демонстрирует способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; 2 балла – Учащийся демонстрирует</p> |
| | достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; | ответственность за результат коллективного творчества, проявляет продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности; не демонстрирует способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>3 балла - Учащийся демонстрирует ответственность за результат коллективного творчества, проявляет продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности; демонстрирует способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> |
| 3. | <p>Метапредметные умения:</p> <p>-принимать и сохранять цели и задачи в хоровой деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> | <p>0 баллов – Отсутствие всякой мотивации к представлению результатов хоровой деятельности. Не принимает и сохраняет цели и задачи хоровой деятельности, не проявляет заинтересованности в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>Не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>1 балл – Низкий уровень мотивации. Средний уровень певческой деятельности. Не принимает и сохраняет цели и задачи хоровой деятельности, не проявляет заинтересованности в разных формах и видах музыкальной деятельности; не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>2 балла – Есть мотивация к представлению результатов хоровой деятельности, но не высокая. Принимает и сохраняет цели и задачи хоровой деятельности, проявляет заинтересованности в разных формах и видах музыкальной деятельности; не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>3 балла - Высокий уровень мотивации к представлению результатов хоровой деятельности познавательной деятельности. Принимает и сохраняет цели и задачи хоровой деятельности, проявляет заинтересованности в разных формах и видах музыкальной деятельности; не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в</p> |

Максимальное количество баллов – 9 баллов

Оценка освоения теоретической части программы.

Уровни:

1. высокий уровень – от 5 до 6 баллов (оценка «отлично»)
2. средний уровень – от 4 до 5 баллов (оценка «хорошо»)
3. низкий уровень – от 0 до 3 баллов (оценка «удовлетворительно»)

Список литературы

Для педагога.

- «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
- «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.
- Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Для учащихся

- Л. Григорьев. Современные дирижеры. 2002
- С. Аксук, В. Боков. Русские частушки. Сборник 1982
- «Улыбка». Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. 1987
- В. Аникин. Русские народные песни. 1986
- И.Мусин Техника дирижирования 1987
- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Перспективный план традиционных мероприятий в рамках концертной деятельности и работы с родителями кадетов.

Воспитательная работа и работа с родителями

| № п/п | Мероприятия | Время | Место |
|-------|--------------|----------|--------------------------|
| 1. | День знаний | сентябрь | Площадь села Выльгорт |
| 2. | День учителя | октябрь | Школа |

| | | | |
|----|--|---------|-------|
| 3. | Принятие присяги кадетов | октябрь | Школа |
| 4. | День пожилого человека | октябрь | Школа |
| 5. | День матери | ноябрь | Школа |
| 6. | День Отечества | декабрь | Школа |
| 7. | Урок мужества, посвященный выводу войск из Афганистана | февраль | Школа |
| 8. | Промежуточная аттестация. Отчетный концерт для родителей. Кадетский бал. | май | Школа |
| 9. | Концерт, посвященный Дню Победы | май | Школа |

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета , актовй зала со сценой.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.

Приложения к программе Приложение 1.

Сценарий промежуточной аттестации в форме отчётного концерта.

«Русская песня»

Добрый день , дорогие друзья!

Сегодня наш концертный зал гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир Музыки!

Без музыки не проживу и дня!

Она во мне. Она вокруг меня.

И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,

Ей всё подвластно: радость и тоска,
В ней - просто миг и долгие века.

Но разве может жить она без нас?
Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!

Мы ей за всё – «спасибо!» говорим,
И, веря в торжество ее, творим!

Мы рады видеть вас!

И представляем вашему вниманию концертную программу под названием **«Русская песня!»**

Детские голоса всегда прекрасны!

Они словно лучики солнца: пробиваются сквозь снежную пургу, чтобы согреть людские сердца.

Детские хоровые коллективы – это «маленькие островки надежды» на сохранение русских традиций, воспитание будущего, от которого зависит процветание вокального искусства.

Итак, встречайте хор «Кадет». руководитель коллективов (педагог - хормейстер) Ермакова Оксана Владимировна.

Дети любят петь в хоре. Все ребята целый год поднимались по «хоровой лестнице», постепенно осваивая вокально – хоровые навыки.

Первое что было для нас в приоре,

Так это распеваться в ДО мажоре

Распевка «до, до ре до....

А,О.,У..и.,ы

«До воробышка гнездо»

Распевка для сочности голоса важна,
Информация о правилах пения также нужна.

Правила пения «Если хочешь сидя...!»

Голос – это самый тонкий
Музыкальный инструмент,
Самый сложный, самый звонкий,
Ярче самых ярких лент!

Он и хрупкий, словно волос,
Он и сильный, как тайфун,
Сам в себе имеет голос
Миллион незримых струн!

В нем так много разных клавиш,
Молоточков и колков,
Что себе и не представишь,
До скончания веков!

От природы у кого-то
Он волшебный, золотой,
Но тяжелая работа –
Ведать этой красотой.

Поэтому на хоровых занятиях мы учились ещё и беречь свой голос и сейчас споём вам об этом.
«Однажды я разгорячусь.....»

Весна у большинства из нас ассоциируется с нежными зелеными листочками, со свежим воздухом, голубым небом.
Весной, после нашей долгой северной зимы, нам так нравится радоваться солнцу, наступающему дню, пению птиц...

Чей-то на улице голос поет,
Кто пробудился от сна и зовет?

Это наши пернатые друзья,
Всё время поют.
Как и ты, как и я!

Песня «А воробьи чирикают»

«Союз прекрасный – музыка и дети!
Какое счастье слышать голоса,
Которых нет чудеснее на свете!
И видеть благодарные глаза.

Наш детский хор – мы верим без сомненья –
Порадует еще вас много лет!
Пусть новое приходит пополненье,
И новых добивается побед...»
И канонам поют, может нас и перепеют..
Русская народная песня «Во поле берёза» .

Детские голоса всегда прекрасны!

Они словно лучики солнца: пробиваются сквозь снежную пургу, чтобы согреть людские сердца.

Русская песня для продолжения наследия важна, поэтому звучит для **всех** потешка «Калина».

Детские хоровые коллективы – это «маленькие островки надежды» на сохранение русских традиций, воспитание будущего, от которого зависит процветание вокального искусства и конечно же России.

Песня «Вперёд Россия»

«... Тот, кто с песней не расстанется,
Сможет смело по жизни идти.
И у всех вас, как в песне поется,
все дороги еще впереди...».

Мы изучали песни, которые помогали громить врага. Разные это были песни: легендарно-боевые, воспевающие героические дела советских бойцов и командиров, лирические - на темы любви и дружбы, сатирические, разоблачавшие врагов. «Без песен на войне труднее вдвойне», - подчеркивает фронтовая пословица.

Они вдохновляли на героические свершения, создавали атмосферу задора, бодрости и высокого солдатского долга.

Песня «Маленький трубач»

Мы уверены что у нас будут и победы, и новые встречи в этом удивительном мире, имя которому – Музыка.

А вот следующей участнице нашего праздника уже есть чем гордиться.

Она неоднократно становилась призёром различных конкурсов в номинации «Эстрадный вокал».

Песня « С чего начинается Родина»

Солистка Герасимова Мария .

Так что же такое хор?

Прежде всего, - это творческий коллектив единомышленников, это содружество, где каждый учится слышать другого, учится работать на общий результат.

В хоре, как в большой семье, всегда присутствуют дружба, взаимопонимание, хорошие и добрые отношения между всеми участниками.

Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих.

Детский хор – это самая доступная форма музыкального исполнительства, это короткий путь в прекрасный и волшебный мир музыки.

Чтобы прочувствовать красоту музыки, ее нужно услышать.

А сколько прекрасной музыки можно не только услышать, но самим спеть!

Спеть так, чтобы тронуть душу слушателей.

Песня «Прекрасное далёко»

О, эти детские хоры!

Ах, детских голосов сплетенье!

С веселой легкостью игры меняются в них свет и тени.

В них все – душа, мечта, простор и нашей памяти наследство...

Ах, милый сердцу детский хор, привет из солнечного детства!

Вот и подошел к концу наш праздник, который, я думаю, подарил всем нам море положительных эмоций.

Прощаясь, мы благодарим Вас за внимание, поддержку, улыбки, бурные аплодисменты.

Мы уверены, что эта встреча отозвалась теплом в ваших сердцах. Мы не прощаемся, а говорим лишь... до новой встречи в волшебном мире музыкального искусства - искусства, в котором вечно процветают добро, понимание, свет и любовь!

Всего вам доброго!

Текст песни «На горе-то калина»

На горе-то калина,

Под горою малина.

Ну что ж, кому дело, калина!

Ну кому какое дело, малина!

Там девицы гуляли,

Там красные гуляли.

Ну что ж, кому дело, гуляли! Да,

Ну кому какое дело, гуляли!

Калинушку ломали,(цвет с калины срывали)

Калинушку ломали,(цвет с калины срывали)

Ну что ж, кому дело, ломали!

Да, ну кому какое дело, ломали!

Во пучочки вязали,

Во пучочки вязали.

Ну что ж, кому дело, вязали! Да,

Ну кому какое дело, вязали!

На дорожку бросали,

На дорожку бросали,

Ну что ж, кому дело, бросали!


Да,

Ну кому какое дело, бросали!

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА


Умеренно скоро

G D Am7 D7 G C G D




На го - ре - то ка - ли - на, под го -

Am7 D7 G Am7 G Am D D7



-ро - ю ма - ли - на. Ну что ж, ко - му де - ло,

G Am7 G Em7 Am7 D D7 G Am7 G



ка - ли - на! Ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на!

Русская народная песня «На горе-то калина»

68

Allegro (Скоро)



На го - ре - то ка - ли - на,



под го - ро - ю ма - ли - на,



Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на,



ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

Приложение 4.

| |
|---|
| Вариант 5 к |
| Хор "Русская песня первый год обучения" |
| Тема урока |
| 1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. |
| 2. Прослушивание голосов. |
| 3. Певческая установка. Р. Роджерс, "Звуки музыки" |
| 4. Певческая установка. Р. Роджерс, "Звуки музыки" |
| 5. Дыхание. «С чего начинается Родина».В. Баснера М. Матусовский |
| 6. Дыхание. «С чего начинается Родина».В. Баснера М. Матусовский |
| 7. Распевание. «С чего начинается Родина».В. Баснера М. Матусовский |
| 8. Распевание. «Кадетский вальс» Д.Дунаев. |
| 9. Распевание. Солдатушки, бравы ребятушки (р.н.п) |
| 10. Распевание. Звук и механизм его извлечения. |
| 11. Дирижерские жесты. |
| 12. Дирижерские жесты. |
| 13. Унисон. «Дороги» Э.Колмановский |
| 14. Унисон. «Дороги» Э.Колмановский |
| 15. Вокальная позиция. |
| 16. Вокальная позиция. |
| 17. Звуковедение. |
| 18. Звуковедение. |
| 19. Дикция. |
| 20. Беседа о гигиене певческого голоса |
| 21. Дикция. |
| 22. Беседа о гигиене певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. |
| 23. Беседа о гигиене певческого голоса . Значение эмоций. |
| 24. Беседа о гигиене певческого голоса |
| 25. Двухголосие. «Попури на темы военных песен» |
| 26. Двухголосие. «Попури на темы военных песен» |

| |
|--|
| 27. Двухголосие. |
| 28. Двухголосие. |
| 29. Работа с солистами. «Моя Армия» И.Резник, |
| 30. Работа с солистами. Жесты вокалиста |
| 31. Работа с солистами. «Погоня» Я.Френкель, Р.Рождественский |
| 32. Работа с солистами |
| 33.Промежуточная аттестация. |
| 34. Работа с солистами. «Жизнь Родине-честь никому» Т. Бухтуева, .С.Бухтуев |
| 35. Работа с солистами. «Мир детям» |
| Вариант 6 к |
| Хор "Русская песня" второй год обучения |
| Тема урока |
| 36. Работа с солистами. Проблемы ансамбля. |
| 37. Работа с солистами. Импровизация: |
| 38. Работа с солистами. Тембр и динамика своего голоса. |
| 39. Работа с солистами. Работа с текстом |
| 40. Работа с солистами. «Служить России» Э.Ханок, И.Резник |
| 41. Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. |
| 42. Основы музыкальной грамоты.Нотный стан. |
| 43. Основы музыкальной грамоты.Паузы в музыке. |
| 44. Основы музыкальной грамоты. Длительность нот. |
| 45. Основы музыкальной грамоты. Темп в музыке. |
| 46. Основы музыкальной грамоты. Обобщение. |
| 47. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 48. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 49. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 50. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 51. Развитие чувства ритма. «Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко |
| 52. Развитие чувства ритма. Скороговорки. |
| 53. Развитие чувства ритма. Акапелла. |
| 54. Развитие чувства ритма. Акапелла. |
| 55. Беседа о творчестве современных композиторов. Поэт Н.Добронравов. |
| 56. Беседа о творчестве современных композиторов. Юрий Энтин |
| 57. Беседа о творчестве современных композиторов. М. Таривердиев. |
| 58. Беседа о творчестве современных композиторов. А. Пахмутова 59. |
| Ансамбль. «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов |
| 60. Ансамбль. Усовершенствование навыков пения. |
| 61. Ансамбль. «Попури на темы военных песен» |
| 62. Ансамбль .Усовершенствование навыков пения. |
| 63. Концерт. Специфика концертов. |
| 64. Подготовка к творческому отчету. |
| Подготовка к творческому отчету. |
| 66. Подготовка к творческому отчету.. |
| Промежуточная аттестация. |
| 68. Повторение музыкального репертуара. |
| 69. Отчётный концерт. |
| 70. Анализ работы хоровой студии «Кадет» |
| Вариант 7 к |
| Хор "Русская песня третий год обучения" |
| Тема урока |
| 41. Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. |
| 42. Основы музыкальной грамоты. Нотный стан. |
| 43. Основы музыкальной грамоты. Паузы в музыке. |
| 44. Основы музыкальной грамоты. Длительность нот. |
| 45. Основы музыкальной грамоты. Темп в музыке. |
| 46. Основы музыкальной грамоты. Обобщение. |

| |
|--|
| 47. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 48. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 49. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 50. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| 51. Развитие чувства ритма. «Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко |
| 52. Развитие чувства ритма. Скороговорки. |
| 53. Развитие чувства ритма. Акапелла. |
| 54. Развитие чувства ритма. Акапелла. |
| 55. Беседа о творчестве современных композиторов. Поэт Н.Добронравов. |
| 56. Беседа о творчестве современных композиторов. Юрий Энтин |
| 57. Беседа о творчестве современных композиторов. М. Таривердиев. |
| 58. Беседа о творчестве современных композиторов. А. Пахмутова 59. |
| Ансамбль. «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов |
| 60. Ансамбль. Усовершенствование навыков пения. |
| 61. Ансамбль. «Попури на темы военных песен» |
| 62. Ансамбль .Усовершенствование навыков пения. |
| 63. Концерт. Специфика концертов. |
| 64. Подготовка к творческому отчету. |
| Подготовка к творческому отчету. |
| 66. Подготовка к творческому отчету.. |
| Репетиционная работа. |
| 68. Повторение музыкального репертуара. |
| 69. Отчётный концерт. |
| 70. Анализ работы хоровой студии «Кадет» |
| |
| |

| |
|--|
| Вариант 8к |
| Хор "Русская песня " четвёртый год обучения |
| Тема урока |
| Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. |
| Основы музыкальной грамоты.Нотный стан. |
| Основы музыкальной грамоты.Паузы в музыке. |
| Основы музыкальной грамоты. Длительность нот. |
| Основы музыкальной грамоты. Темп в музыке. |
| Основы музыкальной грамоты. Обобщение. |
| Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти |
| Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. |
| Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.. |
| Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. |
| Развитие чувства ритма. |
| Развитие чувства ритма. Скороговорки. |
| Развитие чувства ритма. Акапелла. |
| Развитие чувства ритма. Акапелла. |
| Беседа о творчестве современных композиторов. |
| Беседа о творчестве современных композиторов. |
| Беседа о творчестве современных композиторов. |
| Беседа о творчестве современных композиторов. |
| Ансамбль. |
| Ансамбль. Усовершенствование навыков пения. |
| Ансамбль. «Попурри на темы военных песен» |
| Ансамбль .Усовершенствование навыков пения. |
| Концерт. Специфика концертов. |
| Подготовка к творческому отчету.. |
| Подготовка к творческому отчету. |
| Творческий отчёт. |
| Репетиционная работа. |

| |
|--|
| Повторение музыкального репертуара. Промежуточная аттестация. |
| Анализ работы хоровой деятельности. |
| Работа над хоровыми произведениями по выбору учащихся. Работа над музыкальным материалом по выбору учащихся. |

Вариант 8к

Хор "Русская песня " пятый год обучения Тема урока

Основы музыкальной грамоты.

Звукоряд. Основы музыкальной грамоты. Нотный стан.

Основы музыкальной грамоты. Паузы в музыке. Основы музыкальной грамоты.

Длительность нот. Основы музыкальной грамоты. Темп в музыке. Основы музыкальной грамоты. Обобщение. Развитие музыкального

слуха, музыкальной памяти Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.. Развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Развитие чувства ритма.

Скороговорки. Развитие чувства

ритма. Акапелла. Развитие

чувства ритма. Акапелла.

Беседа о творчестве современных композиторов. Беседа о творчестве

современных композиторов. Беседа о творчестве современных композиторов.

Беседа о творчестве современных композиторов. Ансамбль.

Ансамбль. Усовершенствование навыков

пения. Ансамбль. «Попурри на темы военных песен» Ансамбль

.Усовершенствование навыков пения.

Концерт. Специфика концертов.

Подготовка к творческому

отчету.. Подготовка к

творческому отчету.

Творческий отчёт.

Репетиционная работа.

Повторение музыкального

репертуара. Промежуточная

аттестация.

Анализ работы хоровой деятельности.

| |
|---|
| Повторение музыкального репертуара. Промежуточная аттестация. |
| Анализ работы хоровой деятельности. |
| |