

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»
«Выльгортса 2 №-а шөр школа» муниципальнөй велөдан учреждение

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Торлопова Р.С.
Протокол №287
от 1.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители: учителя начальных классов

с. Выльгорт,
2023г.

1. Пояснительная записка

В рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство» внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС НОО от 06.10.2009 №373(ред. от 11.12.2020) и в соответствии с требованиями ФОП НОО от 16.11. 2022 № 992 и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Она направлена на расширение представления детей об окружающем мире, мире искусства и природы, развитие познавательного интереса, эмоционально - чувственной сферы и продуктивного (активного) восприятия (зрительного и слухового, способности применять полученные знания в самостоятельном творчестве, формирует положительную мотивацию и неподдельный интерес к познанию в области изобразительного искусства, желание проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе детей, способность общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Программа рассчитана на 1 час в неделю и предусматривает собственно учебную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность ребенка. Она призвана ввести учащихся в пространство изобразительного искусства, обогатить их познание, сформировать потребность общения с искусством, породить художественные представления, рождаемые в результате восприятия разных его видов, сформировать целостное художественное сознание и ориентацию на развитие целостного художественного мировоззрения.

Программа опирается на современную концепцию в образовательной области «Искусство», разработанную членом-корреспондентом РАО, профессором Б.П. Юсовым в ФГНУ

«Институт художественного образования» РАО, и при этом учитывает широкий педагогический опыт учителей экспериментальных школ этого Института и многолетний личный опыт авторов курса в области художественного образования школьников.

Освоение школы изобразительного искусства происходит в процессе создания ребенком полноценной творческой работы в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Содержание занятий, характер общения с детьми, объяснение и беседа, самостоятельная работа ребенка отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям ребенка в звуке, цвете, в восприятии и создании формы и пространстве, в собственных детских движениях, действии, голосе. Большое внимание в обучении уделяется художественному слову, образности языка. Освоение волшебства изобразительного искусства осуществляется в гармоничной интеграции и единстве слова, музыки, действия, цвета, линии, формы как особого художественного события происходящего непосредственно на глазах детей и при их активном участии, собственными силами и действиями. Соединение разных видов искусства в одном художественном событии позволяет раскрыть разнообразие видов художественно-творческой деятельности человека в искусстве, показать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учетом тех его уникальных особенностей, которые нельзя заменить другим искусством, обнаружить и осознать гибкое взаимодействие образных художественных средств изобразительного искусства с другими видами искусств. Обучение основано на принципе комплексности и увязано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными промыслами, традициями и обычаями своего народа, с привычными для детей и взрослых особенностями местной художественной жизни (в селении, в семье), с изучением местных архитектурных памятников и ознакомления с очагами культуры, с историей родного края и его достопримечательностями, которые органической частью входят в национальную историю, в традиции многонациональной страны, в общечеловеческие достижения мировой художественной культуры. Учебно-познавательные материалы уроков рассматриваются через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни мира человека и природы в их взаимосвязи и единстве: реальный мир — природный ландшафт, предметное архитектурное окружение, люди, животные, птицы, растения с одной стороны, и мир искусства — с другой. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка

искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство. Программа опирается на принципы интегрированного построения занятий с детьми, которое предполагает взаимодействие разных видов искусства, привлечение произведений разных видов искусства на уроке изобразительного, обогащение информационно-образовательного учебного потока за счет использования информации из разных областей знаний — истории, географии, экономике, биологии, математике, русского языка иностранного и проч., что решает основную задачу курса — формирования у ребенка целостного представления о мире.

Интегрированный подход к преподаванию в контексте данной программы осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого потенциала ребенка, взаимодействия художественного развития с общим развитием детей и постижением детьми окружающего мира, с учетом неразрывности формирования целостного художественного сознания с экологией и этнокультурой («экологией культуры» — Д.С. Лихачев); учета художественных традиций региона, национальных особенностей, истории края, памятников культуры и традиций родного языка и природы. Ставится задача освоения детьми общечеловеческих художественных ценностей, гуманистической культуры прошлого и настоящего, размышления о будущем.

На уроках используется информация из разных областей знаний — истории, географии, русского языка, информационного обучения как источника обогащения информационно-образовательного учебного потока. Это решает основную задачу курса — формирования у ребенка мировоззрения и целостного представления о мире.

С помощью выразительных возможностей искусства и познания действительности в художественно-образной форме создается атмосфера радости и свободы творческого проявления, увлечения работой, порождение желания заниматься творческой деятельностью, самореализаций в освоении окружающего мира, в котором ребенок живет.

В 1 классе общий смысл изобразительного развития ребенка направлен на пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей посредством освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Во 2 классе — через освоение изобразительного искусства и интеграциями с другими его видами расширяется пространство и среда познания, обращается внимание к выразительности разных сторон окружающей жизни и видов искусства, обогащается возможность передачи художественными средствами в художественном образе различных особенностей окружающего мира — «близкого» и «широкого».

В 3 классе через изобразительные искусства осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Художественно-образное освоение действительности осуществляется через сюжетные завязки, через характеры героев, через сюжетные игры и театральные драматизации, пластику движения, изобразительную деятельность.

В 4 классе опорным моментом освоения детьми искусства и его осмысления становится композиционное мышление, выполнение композиций на основе восприятия окружающего мира и произведений искусства как результата сочетания культурных явлений, позволяющих говорить о значении фантазии и мировоззрения автора в создании композиционного замысла.

Информационные коммуникативные технологии представляет «Компьютерный проект» — творческий образовательный цикл, локализованный на каждом этапе конкретными технологическими и художественными задачами, имеющий последовательную структуру и направленный на получение практического художественного опыта. Идея междисциплинарного проблемно-творческого обучения современного ребенка реализуется через объединение художественного развития и процесса освоения компьютерных технологий.

При включении компьютерных технологий в творческую деятельность учитываются особенности взаимодействия учащегося с этим сложным техническим устройством.

Освоение этого устройства организовано в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий, а весь блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков.

Основными принципами данной программы являются:

- ✓ приоритетность детского творчества, как основы изобразительного развития ребенка;
- ✓ принцип художественного развития, развивающего обучения, проявляющегося, в том числе, и в качестве основополагающего компонента построения урока;
- ✓ учет культурных особенностей региона в реализации каждого учебного занятия;
- ✓ принцип историзма, когда учащийся рассматривается и включен в социокультурный процесс развития общества;
- ✓ учет возрастных особенностей и возможностей учащихся, интересов возраста;
- ✓ высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре.

Интегрированный подход на уроках искусства обладает значительным педагогическим потенциалом и предоставляет педагогу условия для педагогического творчества, свободу поиска вариантов построения урока, порядок подачи материала, особенность трактовки темы постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых форм работы, использования художественных материалов и инструментов и планирование ожидаемых результатов. Интеграция ставит перед педагогом необходимость разработки авторских заданий, форм и видов работы.

Уровень проявления творческой инициативы педагога, уровень его заинтересованности в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества учащихся, может быть реализовано только при условии художественного восприятия полноценной творческой деятельности и возникновения на уроке заинтересованного сотворчества учителя и учащихся.

Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителя изобразительного искусства с педагогами других образовательных дисциплин (музыка, театр, танец) и педагогом начальной школы для объединения усилий по гуманитарно-художественному развитию детей младшего школьного возраста,

поиску путей и средств взаимодействия с совокупным объемом уроков, включая историю, родную речь, уроки окружающего мира. Она призвана положить начало переосмыслению учителем принятого ранее предметного освоения разных искусств.

Цели и задачи курса

Программа имеет две основные **цели**:

1. формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в освоении изобразительного искусства и его интеграции с другими искусствами и областями знаний;

2. повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих **задач**:

1. формирование изобразительных навыков;

2. реализация творческого потенциала личности;

3. развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;

4. изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;

5. развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;

6. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;

7. развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;

8. формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;

9. развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;

10. практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности;

11. практическое освоение художественных методов, используемых в современном медиа искусстве.

Методическая основа преподавания предмета включает:

- ✓ интегрированный, полихудожественный подход в обучении;
- ✓ самоценность детского творчества; отношение к процессу создания детьми рисунка как творческому процессу, обладающим всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом;
- ✓ выстраивание образовательного процесса с опорой на реальный мир, потребности и интересы ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), пластичности образовательного процесса, позволяющие корректировку по ходу урока (педагогический фактор);
- ✓ осознание духовно-нравственное возвышение личности на основе эстетического, художественного искусства и природы;
- ✓ развитие пространственных и композиционных формления, эмоциональной мотивированности и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

В основе освоения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта; передача объема и пространства.

Основными видами работ являются работа с натурой, выполнение творческих работ на заданные темы, по памяти и воображению, создание сюжетов на основе наблюдений, поиск художественного образа с использованием литературных произведений, научно-популярной литературы, исторических и документальных материалов, освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Развитие художественного сознания ребенка происходит за счет развития содержательного, смыслового, интонационного, выразительного, мелодичного и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она дает возможность ученику конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения по поводу

искусства.

3. Структура программы курса

В программе представлены следующие направления художественной деятельности учащихся:

1. освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
2. развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
3. формирование художественного образного мышления «хоровод искусств»;
4. компьютерный проект.

Учебные часы, отведенные на направления художественнотворческой деятельности, распределяются следующим образом:

№	Направления	Классы			
		1	2	3	4
1	Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства	15	15	15	15
2	Развитие художественного сознания: восприятия искусства и действительности	6	5	6	6
3	Формирование художественного образа средствами разных видов искусства «Хоровод искусств»	8	9	7	7

4	Компьютерный проект	4	4	6	6
	Всего занятий	33	34	34	34

1. Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства.

1 класс. Графическая грамота реализуется через знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства: форма, цвет, композиция, пространство (практическая работа, темы и виды практической работы на уроке выстроены на основе возрастных особенности детей и специфики языка изобразительного искусства).

2 класс. Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура осуществляется в процессе изучения явлений наглядной перспективы, изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и замкнутом пространствах. Темы практической работы учащихся на уроке посвящены проблемам цвета в пространстве природы и искусства. Осуществляется работа по овладению навыками работы с художественными материалами и инструментами.

3 класс. Графическая грамота и выразительные средства изобразительного искусства: форма, цвет, линия, пятно; художественный язык изобразительного искусства осваиваются через проблемы: композиция, пространство, ритм, динамика, симметрия, асимметрия. (Основные темы работы с учащимися направлены на формирование умения композиционной организации изобразительной плоскости, определения собственной манеры изображения, цветовое и пространственное решение работы, осознанный отбор объектов изображения). Разбираются общие законы построения композиции рисунка и композиционные закономерности в изобразительном искусстве, рассматриваются вопросы соответствия содержания, формы, материала сюжетному изображению. Развитие художественного восприятия как основы прочтения выразительных возможностей и освоения языка изобразительного искусства.

4 класс. Графическая грамота и выразительные средства — основа изобразительного искусства ставят своей задачей освоения выразительного языка искусства. Формирование навыков

графической грамоты, работы художественными материалами и инструментами (работа с форматом, поиск композиции, условное изображение пространства, объемом). Стилизация как продуктивная форма познания объективного мира. Изобразительные навыки предполагают развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, существование искусства в окружающей предметно-пространственной среде, взаимосвязь художника и природа.

Владение навыками графической грамоты реализуется в работе с форматом, в процессе передачи изобразительной условности пространства (изображением планов), в работе с объемом, в обогащении цветовой гаммы, передачи законов ритмического построения композиции. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, языка, обычаи). Развитие фантазии и воображения, пространственного и проектного мышления (города и земли, люди будущего в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства).

2. Развитие художественного сознания: восприятия искусства и действительности.

Формирование представление о мире как единой и взаимосвязанной данности, об искусстве как форме художественного отражения действительности (А.В. Бакушинский), о роли и значении искусства в развитии общества. Рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношение человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах, взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразия культур и культурных проявлений на этих пространствах.

1 класс. Развитие художественного мышления на основе пространственного восприятия искусства и действительности. Темы и направления работы по искусству связаны с развитием эмоционально-образного мировоззрения детей, развитием индивидуально-личностного восприятия,

формированием способности общения с искусством и оценки произведений искусства и действительности; обогащение сознания ребенка художественными образами, творческое развитие детей; эстетический отклик на воспринимаемые явления.

2 класс. Развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, формирование целостного художественного сознания. (Развитие у детей осмысленного (осознанного) восприятия разных видов изобразительного искусства). Путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ). Развитие у детей потребности общения с искусством и по поводу искусства.

3 класс. Развитие художественного восприятия на основе знакомства с произведениями искусства и окружающей действительности. Восприятие художественных произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Воспринимать, находить, объяснять общее и различие в языке разных видах искусства.

4 класс. Развитие художественного восприятия, мышления и целостного сознания на основе пространственного освоения искусства и действительности. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство (Порождение художественного образа и его реализация средствами изобразительного искусства).

3. Формирование художественного образа средствами разных видов искусства «Хоровод искусств».

1 класс. Формирование умения видеть и замечать выразительные возможности разных видов искусства. Темы практической работы с детьми связаны с освоением языка разных видов искусства на основе художественного образа, композиции, формы, ритма, динамики.

Формирование представлений об искусстве как специфической форме отражение мира в разных видах искусства.

2 класс. Формирование представления о художественном образе в разных видах искусства. Освоение выразительные средства разных видов искусства на основе разнообразия ритмов и мотивов в природе и искусстве. Выражение образа одного искусства средствами другого, используя общие художественные выразительные средства (ритм, форма, композиция, интонация, настроение, характер).

3 класс. Развитие представлений о художественном образе в разных видах искусства и о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, былина, песне, слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Звук и мелодия в музыкальном произведении, краски и линии в живописи и графике, объем и пластика в скульптуре. Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.

4 класс. Художественный образ в разных видах искусства. Развитие фантазии и воображения: люди, города в прошлом и будущем, природа и мир в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства. Декоративно-прикладное и народное искусство как

форма отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии: через сказки, народное искусство, через цвет и свет, через звуки и музыку, через движение и форму, через сюжеты и образы. Умение переносить образ одного искусства на язык другого: литература (мифы, легенды, предания), музыка, театр. Искусство — как дыхание Вселенной. «Смысл жизни заключается в добре и красоте» (В. Соловьев). Перенос художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) с одного искусства в другое, в том числе, через создание композиций без конкретного изображения (абстрактные формы, цвет и их расположение на картинной плоскости, в объемно-

пространственной композиции, скульптуре).

4. Компьютерный проект.

Предлагаемый раздел программы «Компьютерный проект» построен в соответствии с данной закономерностью в освоении компьютерных технологий и сочетает в себе тенденцию усложнения материала с периодическим возвращением к полученным навыкам на новых этапах. Курс синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в контексте широкого культурологического материала.

Раздел организован с учетом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые при этом имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности. В соответствии с этим для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности в форме последовательно выстроенной проектной организации.

1 класс. Развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером. Организация процесса освоения этого устройства осуществляется в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий. Закономерность в освоения компьютерных технологий и сочетает в себе освоение материала по этапам Практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности. Блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков. Компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые, тем не менее, имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности компьютерных технологий. Организация художественной деятельности может быть эффективна только в форме последовательно выстроенной проектной организации.

2 класс. Углубление знаний о стандартных функциях компьютерных программ. Получение

навыков создания и сохранения файлов. Возможности инструментов программы Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст». Выполнять упражнения на знания о стандартных функциях компьютерных программ. Овладение навыками создания и сохранения файлов. Применять инструменты программы Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст».

3 класс. Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания. Работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами («Блокнот» и «WordPad»). Графический коллаж и шрифтовая композиция. Выполнение работы в программе ASCII artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию. Художественный образ в результате последовательной работы в нескольких Работа над выразительностью графического силуэта.

4 класс. Представление о диафильме: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Пространственно-временные художественные произведения — цикл взаимосвязанных по смыслу и стилю изображений. Работа над созданием диафильма: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Создание художественного произведения, построенного на законах пространственно-временного создания произведений искусства и взаимосвязанных изображений по смыслу и стилю.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности.**

Работа на плоскости — направлена на освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовидения и цветовой палитры, работы с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладная деятельность — решает задачи освоение декоративных форм,

ритмов, цвета, принципами стилизации, сочинением орнаментов, декоративных композиций, использования элементов украшения на основе обобщения природных форм и объектов (представители флоры, фауны, насекомых и т.д.), работа с природным и поделочным материалом, глиной, пластилином, освоение навыков работы в бумажной пластике, выполнение коллажей, аппликаций с использованием разного по текстуре и фактуре.

Работа в объеме и в пространстве — создание творческих работ в объеме (скульптура) из глины или пластилина, бумаги; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства и выполнение несложных дизайнерских работ из бумаги, природного и другого поделочного материала — создание несложных геометрических форм из бумаги, готовых геометрических форм (упаковка разных видов величины и формы).

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства — рассматривается одним из творческих видов деятельности, который реализуется в беседах по искусству, восприятию произведений разных видов и жанров искусства, обсуждение произведений искусства с творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ учащихся, проведения исследований по проблемам искусства (творчество художника, история создания одной картины, экспозиция музей в родном городе, селе, знание главных музеев мира, знакомство с творчеством известных художников, участие в экскурсиях, выполнение групповых и индивидуальных проектов и исследований.

Обучение по разным возрастным группам имеет следующие характеристики:

1 класс (тема года «Мы под радугой живем»)

Приобщение детей к красоте окружающего мира, развитие чувства радости при созерцании окружающего мира и искусства, удовольствия от восприятия и участия в творческой деятельности коллективном художественном событии.

Основные направления деятельности:

1. Развитие эмоционально чувственной сферы (каналов восприятия) через освоение разнообразия формы, цвета, звука,

живого и литературного слова, движения, природного и художественно-организованной среды (пространства).

2. Развитие художественного восприятия, наблюдательности и чувства радости от совершаемого художественного действия; умения слушать и слышать, видеть и замечать.

3. Созидание собственного художественного продукта по мотивам наблюдаемого явления и по представлению.

4. Развитие фантазии и воображения на основе жизненного опыта и обогащения художественными образами.

5. Формирование навыков владения графической грамоты (художественными инструментами и материалами) при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия

6. Формирование навыков работы в программе Paint. Ученик начальной школы активно познает мир вокруг. Од-

ной из форм познания выступает активная созидательная деятельность, которая реализуется в продуктивном изобразительном творчестве. Чем активней будет проявлено внимание педагога на развитие наблюдательности, зрительной, слуховой, осязательной и моторной памяти, тем интереснее будут рисунки, тем продуктивней будет работа, тем выше активней осуществляется общее и изобразительное развитие. Наблюдение за объектами окружающей действительности — природой, людьми, животными должно быть пространственным т.е. наполнено цветом, движением, музыкой и звуками, ароматами и разнообразными формами. Результаты наблюдения должны реализоваться в творческих работах учащихся, что поможет, в том числе осознанию наблюдаемого, увиденного, в понимании себя как части окружающего мира.

2 класс (тема года «Образы природы в искусстве»)

Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в разных видах

и формах творческой деятельности и обращению к разным видам искусства. От освоения своего непосредственного окружения ученику предлагаются другие познавательные пространства, освоение которых опирается как на знания, полученные на других учебных дисциплинах, так и активизацию воображения, фантазии. Особое место в работе с детьми по искусству занимает наблюдение за природными явлениями, животным, растительным миром, за многообразием проявления разных культур, специфика и своеобразие которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни. Уровень овладения художественными материалами должен соответствовать критериям собственной оценки выполненной работы и не снижать образную составляющую рисунка и не сдерживать процесс реализации творческого замысла.

Основные направления деятельности:

1. Раскрытие многообразия сенсорного наполнения пространства: художественно-образное пространство литературного и поэтического текста, музыкального изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, «образной хореографии», кино и театра.

2. Восприятие художественно-организованного звучания красок, линий, форм, цвета, пластики движения, окружающего пространства природы (в разное время года) и искусстве; различение интонаций в музыке, в живой поэтической речи.

3. Активизация самостоятельной творческой изобразительной деятельности ребенка в раскрытии индивидуального художественного замысла. Оригинальное решение поставленной художественной задачи.

4. Развитие фантазии и воображения на основе способности видеть и замечать общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, театр, кино, танец). Выразительные средства художественного языка в искусствах (ритм, форма, композиция, пространство, динамика).

5. Формирование навыков владения графической грамоты (художественными инструментами и материалами) в работе с цветом, формой, объемом, пространством, композицией.

6. Формирование навыков работы в программе Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Ведро», «Текст».

3 класс (тема года «Пространство мира в творчестве художников»)

Главная тема этого года — Земля — колыбель человечества и его родной дом. На уроках должно сложиться понимание зависимости человека от природы и зависимость сохранения природы от человека. Многообразие природных ландшафтов, объектов природы, природных форм и явлений являются основным источником эмоционально-образных впечатлений че-

ловека искусства. Формирование копилки образов, связанных с освоением разных пространств земли позволит ребенку создавать свои, фантастические, сказочные, необычные миры. Такие способствует развитию пространственного и образного мышления, порождению сюжета, как основы композиционного решения собственного рисунка. Наполнение созданного пространства образами, звуками, цветом, ритмом, формой активизируют работу с форматом, освоение графических навыков, техник, обдуманного выбора художественных материалов и инструментов.

Основные направления деятельности:

Познание и преобразование действительности в художественные образы в разных видах художественного творчества (архитектуре, живописи, прозе, поэзии, в музыке, театре, танцам).

Развитие пространственного восприятия и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, праздники, одежда.

Развитие фантазии и воображения: полифонические возможности воображения в искусстве. Разные виды фантазий, литературная фантазия, музыкальная, изобразительная

Индивидуальность композиционной организации творческой работы учащимися: манера, цветовое и пространственное решение, осознанный отбор объектов изображения.

Общее построение композиционные закономерности в изобразительном искусстве. Соответствие сюжета и выбранной формы и материала изображения.

Формирование навыков работы в разных программах. Знакомство с искусством текстового рисунка — ASCII artwork.

4 класс (тема года: «Образ мира в культуре и искусстве народа»)

Культуры мира и народное художественное творчество (былины о жизни и искусстве, народное декоративно-прикладное искусство). Формирование мировоззренческих основ личности, понимания природы, разнообразие искусств и многообразия культур в процессе ознакомления с культурным наследием разных народов. Освоение образного языка изобразительного

искусства происходит на основе сравнения и сопоставления с культурой других народов — устное народное творчество, обычаи, обряды, сказания, былины и сказки, традиции и устои, устройство жилища и специфика миропонимания каждым народом.

Художественная грамота и навыки работы различными материалами, освоение законов изображения пространства, создание сложных цветовых композиций и переложение словесного или литературного образа в изобразительный становятся основной учебной задачей года.

Основные направления деятельности:

1. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, языка, обычаи).

3. Развитие фантазии и воображения: города и земли, люди будущего в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства.

4. Умение самостоятельно ставить и решать художественную задачу, как условие развитие композиционного мышления (раскрытие взаимосвязи элементов композиции: музыкальной,

предметной, декоративной и др.; пространство и сюжет в изобразительном искусстве).

5. Формирование навыков графической грамоты, художественными материалами и инструментами (в работе с форматом, с композицией, условное изображение пространства, объемом).

6. Анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать ее в сценарий диафильма.

4. Содержание курса Примерное

тематическое планирование

С учётом направлений развития школьников

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 часа)		
Урок 1. Какими были первые рисунки <i>(графическая грамота)</i> Формирование первичных знаний из области истории изобразительного	« Мы под радугой живем » Истории в картинках. Рисование по мотивам работ древних художников на различные темы жизни детей летом (на	Изучать и наблюдать окружающий предметный мир и мир природы. Овладевать навыками работы графическими материалами. Выполнять рисунок на основе простого сюжета.

<p>искусства на материале наскальных рисунков. Животные и люди, сцены охоты и быта, танцы и другие обряды, растительный мир, мир воды и водопадов, мир насекомых и природные рельефы.</p>	<p>рыбалке, на прогулке, в летнем саду, играем в прятки и салочки, футбол, за грибами с бабушкой и др.). Работа фломастером и карандашами на цветном фоне.</p>	<p>Осваивать рабочую поверхность листа. Находить главный элемент композиции. Иметь представление о значении наблюдательности за явлениями природы и окружающего мира.</p>
---	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 2. Чем и как рисует художник (графическая грамота) Материалы работы художника: кисти, карандаши, фломастеры, краски, мелки и др. След, который оставляет материал на листе бумаги. Выражение эмоционального состояния с помощью цвета. Художник-график, его графический материал.</p>	<p>«Живые линии» Рисование углем, карандашами, пастелью на темы окружающей жизни. Передача настроения и характерного движения в рисунке: песня ветра, танец стрекозы, полет комара и пчелы, прыжки кузнечика, походка ленивого кота и др.</p>	<p>Видеть и передавать необычное в обычном. Развивать индивидуальное чувство линии и цвета. Знать, кто такой художник-график и каким материалам он работает. Уметь работать с разнообразным художественным материалом. Видеть многообразие форм в природе. Создавать фантастические образы на основе реальных объектов действительности. Применять выразительные возможности цвета при выполнении творческого задания.</p>
<p>Урок 3. Окружающий мир в картине (хоровод искусств) Развитие ассоциативных форм мышления. Формирование навыков перевода неизобразительной</p>	<p>«На что похожи облака» Построение работы на основе ассоциативных форм мышления и музыкальной, зрительной, слуховой, тактильной, температурной, мышечной памяти. 1) Изображение по</p>	<p>Развивать и обогащать эстетические чувства. Формировать интерес к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Находить созвучие интонации в природе, искусстве и жизни. Осваивать художественные материалы и</p>

информации в изобразительную — слово, звук, аромат,	воображению на песню «Облака» (слова С. Козлова); 2) Рисунки	инструменты.
---	--	--------------

<p>впечатление, ассоциацию, эмоциональное состояние в рисунок.</p>	<p>по материалам сказок, в которых есть изображение животных, сказочных птиц и др.</p>	<p>Приобретать навыки создания неизобразительной (беспредметной, абстрактной) композиции.</p>
<p>Урок 4 Мир вокруг наполнен цветом <i>(графическая грамота)</i> Знакомство с многообразием цвета и цветового разнообразия в мире природы. Освоение навыков работы с палитрой и получение нужного цвета. Раскрытие взаимосвязи цвета и его эмоционального звучания.</p>	<p>«Разноцветный мир своими руками» Создание цветовой композиции по памяти и воображению на предлагаемый сюжет или литературное произведение (сказка, стихотворение, литературный или музыкальный отрывок): удивительные цветы, бабочки, птицы. Освоение всей изобразительной плоскости. Работа фломастерами или мелками.</p>	<p>Понимать значение цвета в передаче настроения. Использовать всю изобразительную плоскость. Уметь работать на тонированной и цветной бумаге. Использовать в работе над композицией собственные наблюдения и изучения объектов природы в работе над творческим заданием. Обращаться к имеющимся зрительным образам и впечатлениям от восприятия действительности и произведений искусства в процессе работы над рисунком.</p>
<p>Урок 5. Художник и его палитра <i>(графическая грамота)</i> Художник-живописец. Палитра художника, смешивание красок.</p>	<p>«Моя палитра» Освоение навыков смешивания красок на палитре. Рисование различных состояний природы — дождь, туман,</p>	<p>Осваивать инструменты и художественные материалы художника-живописца. Осваивать живописные инструменты — кисти и палитру, получать нужный цвет, оттенок цвета. Уметь пользоваться палитрой для</p>

<p>Обогащение цветовой палитры ребенка. Раскрытия выразительных возможностей цветового</p>	<p>ветер. Рисование пейзажа (осенний, зимний, летний). Изображение по впечатлению от прочитанной сказки. Создание</p>	<p>получения нужного цвета. Знать правила смешивания цветов, особенности работы с белым цветом.</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>многообразия в произведениях разных художников. Знакомство с техникой получения нового цвета и изменения цветового звучания при добавлении к основному цвету белого и черного.</p>	<p>картины, используя те цвета, которые получил самостоятельно.</p>	<p>Развивать навыки работы живописными материалами и инструментами. Использовать собственные наблюдения за природой.</p>
<p>Урок 6. Гуашевые краски (графическая грамота) Знакомство с выразительными возможностями гуашевых красок и условиями работы ими. Смешивание двух красок, получение новых цветов. Основные и дополнительные цвета.</p>	<p>«Эксперименты с красками» Смешивание поочередно двух красок, придумывание названия для нового цвета. Применение в работе основных цветов — главных для смешивания. Эксперименты с добавлением в один цвет белой краски и черной краски. Создание двух картин: а) использование белой краски; б) использование черной краски.</p>	<p>Получить навыки работы красками и другими художественными материалами. Уметь применять навыки работы кистью, палитрой. Создавать новые цвета, и придумывать, что ими можно изобразить. Видеть многообразие цвета в окружающем ребенка пространстве. Создавать картины на передачу настроения.</p>
<p>Урок 7. Где живут</p>	<p>«Картина, которая</p>	<p>Представлять назначение музея в</p>

<p>картины <i>(восприятие)</i> Музеи изобразительного искусства. Знакомство с историей возникновения</p>	<p>хранится в музее» Знакомство с музеями изобразительного искусства. Беседы о картинах, которые хранятся</p>	<p>общей и культурной жизни народа. Принимать участие в обсуждении увиденного, используя термины из области изобразительного искусства.</p>
---	--	---

<p>произведения искусства и ее жизнью в музейной среде. Великие музеи мира. Музеи региона, города.</p>	<p>В музеях, Экспозиции музеев, знакомство с рождением конкретного музея (региона), его историей и людьми, которые стояли у истоков его возникновения. Создание картины для украшения комнаты с изображением природы, семьи, животных.</p>	<p>Выражать свои впечатления от общения с произведениями искусства в изобразительном творчестве, в том числе и на основе зарисовок, созданных в музее.</p>
<p>Урок 8. Жанры изобразительного искусства (<i>восприятие</i>) Формирование потребности общения с произведениями искусства через знакомство с произведениями классического изобразительного искусства и творчеством отдельных художников. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.</p>	<p>«Создаем картину в одном из жанров» Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Выполнение работ в конкретном жанре по выбору. Придумывание названия к картине. Отражение в картине настроения и цветового изменения в природе, своего впечатления и настроения. Работа гуашевыми красками.</p>	<p>Различать виды и жанры изобразительного искусства. Знать основные средств выразительности в графике, живописи, скульптуре. Участвовать в беседах об искусстве. Обогащать словарный запас профессиональных терминов и пользоваться им в обсуждениях. Выполнить работу в заданном жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая композиция).</p>
<p>Урок 9 Художник-</p>	<p>«Наш зоопарк»</p>	<p>Восприятие скульптуры и архитектуры.</p>

<p>скульптор <i>(графическая грамота)</i> Скульптура как вид изобразительного искусства.</p>	<p>Выразительность объемных произведений искусства. Как смотреть скульптуру. Лепка в пластилине или глине</p>	<p>Приобретать навыки работы в объеме. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Скульптор, его мастерская и инструменты. Объекты и сюжеты в скульптуре. Произведения скульптура в городе, музее, в интерьере (театры, сады, дома творчества, метрополитен). Инструменты художника-скульптора. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.</p>	<p>животных, которые живут в зоопарке. Создание коллективной композиции из вылепленных работ. Можно использовать в качестве каркаса пластмассовые емкости (если работа большая). Передача в работе характерной пластики животного.</p>	<p>Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Осваивать навыки восприятия скульптуры. Работать в объеме, используя стеку.</p>
<p>Урок 10. Что такое рельеф (графическая грамота) Знакомство с рельефом как одной из форм объемного изображения. Передача движения в объемных работах.</p>	<p>«Создание рельефа своими руками» Изображение динамических сцен и единичных изображений человека и животных, растений и насекомых, Создание композиций на темы: «Человек и животное», «Мальчик играет с</p>	<p>Осваивать навыки работы в объеме и применения стеки в создании рельефа. Создавать динамические композиции. Применять элементы конкретизации формы и силуэта изображения. Находить оптимальное сочетание величины изображения в заданном формате. Применять элементы декорирования изображения. Передавать простейшую плановость</p>

	собакой», «Ребенок с кошкой», «Играющие дельфины», «Играющие щенки».	пространства и динамику.
--	---	--------------------------

<p>Урок 11. Мастерская художника (восприятие) Художник и художественная мастерская. Мастерская живописца и художника графика. Общее и различие в работе этих художников. Знакомство с материалами, инструментами, техниками.</p>	<p>«Беседы о художниках и картинах» Чтение рассказов о художниках и эпизоды работы над замыслом и его реализацией в материале (герой и его прототип). Знакомство с высказыванием самих художников о своей работе или произведении. Беседы о том, как сам ребенок выбирает тему для рисунка. Развитие замысла, нахождение композиционного решения и его обогащение в процессе обсуждения задания всем классом.</p>	<p>Иметь представления о разных художественных материалах и инструментах. Уметь выражать свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, приводя аргументы, и пользоваться художественными терминами и понятиями. Отличать (выделять, оценивать) выразительные возможности, использованные живописцем или графиком. Использовать полученные знания и опыт общения с произведениями искусства в собственном творчестве. Осваивать приемы работы различными художественными материалами и инструментами.</p>
<p>Урок 12. Твоя творческая мастерская (графическая грамота) Выразительные средства изобразительного искусства: линия, пятно, цвет, объем.</p>	<p>«Где обедал воробей» Создание сюжетной композиции по мотивам стихотворения С. Маршака «Где обедал воробей» в открытом или закрытом пространстве. Сюжетные</p>	<p>Гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Использовать элементарные правила композиции. Определять главный элемент в композиции. Работать над композицией на уровне</p>

<p>Формирование представлений о композиции как возможности нахождения множественности вариантов решений предложенной темы, задания.</p>	<p>композиции, в которых задействованы люди и животные, птицы и насекомые. Работа в разных техниках — аппликации, графических и живописных техниках. Создание</p>	<p>замысла и пространственно-временного его развития (развития события до и после запечатленного в рисунке). Находить варианты решения композиции на основе собственного жизненного</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Передача образного и смыслового содержания средствами композиции — размещением в пространстве листа, выбором объектов изображения, линейное или цветовое решение.</p>	<p>коллективной книжки или выставки работ учащихся в классе.</p>	<p>опыта, наблюдений, в результате восприятия произведений искусства. Аргументировать (убедительно обосновывать) собственный выбор объектов изображения и их расположение на листе, общую композицию и ее цветовое или графическое решение.</p>
<p>Урок 13 Художник-прикладник (восприятие) Форма и цвет окружающих предметов. Украшение формы предметов узором. Что делает художник-прикладник. Многообразие графических инструментов и материалов. Специфика выразительных средств графики, образное многообразие линий и их</p>	<p>«Волшебное дерево» Как по форме узнают предметы. Зачем предметы украшают. Специфика творчества художник-прикладника. Придумывание формы волшебного дерева, растущего в сказочном саду. Лепка дерева из цветного пластилина, украшение его плодами, цветами, птицами. Создание из выполненных работ сказочного сада.</p>	<p>Иметь представления о творчестве художника-прикладника. Стилизация. Создавать композиционное решение темы на основе изображения разных по размеру и масштабу объектов. Компоновать изображение, используя выразительные возможности декоративной лепки. Осваивать многообразие природных и предметных форм, отличающихся и формой и размером. Создавать композиции по воображению.</p>

движение.		
<p>Урок 14. Ритм и узор <i>(графическая грамота)</i> Формирование понятия о ритме как одной из основных начал в разных видах</p>	<p>«Фантастический горшок» Изображение необычного фантастического (волшебного) горка, форма которого говорит о его особенностях. Придумыв</p>	<p>Иметь представление о ритме в узоре. Находить (считывать), ритмическое начало в композиции, форме. Использовать выразительные возможности ритма в собственном творчестве.</p>

<p>искусства. Ритмические узоры. Ритм в орнаменте, народной игрушке, росписи, стихах, прозе, музыке, скороговорках, закличках, дразнилках. Предметы быта, ДПИ, украшения одежда, такни и ковры, закладка, фантик.</p>	<p>вание для украшения горшка ритмического узора. Количество элементов узора и их цвет выбирается самостоятельно. Графические и цветные этюды на ритм.</p>	<p>Создавать сюжетные композиции, в основе которых лежит ритм, динамика. Осваивать художественные материалы. Работать в разных техниках. Создавать цветные и линейные композиции в активном (отличном от стандартного) формате.</p>
<p>Урок 15. Где живет ритм (хоровод искусств) Формирование эмоциональной отзывчивости на явления жизни, природы, флоры и фауны, музыкальные и литературные тексты. Ритм в музыке, песне, танце, стихе, который можно нарисовать, пропеть, прохлопать в ладоши, протопать ногами. Ритмы в сказках.</p>	<p>Создание работ на передачу ритма от увиденного, услышанного в восприятии произведений разных видов искусства. Освоение приемов передачи эмоционального звучания ритма через своеобразие композиции, передачи настроения, нюансов. Создание композиций к одной из сказок, в которых можно увидеть ритмические повторы.</p>	<p>Понимать Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различать звуки природы (пения птиц, шума ветра и деревьев, дождя, падающей воды, жужжания насекомых и др.) и окружающего мира (шума на улице, различие звуков машин, голосов людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.</p>

Нахождение общего и схожего в эмоциональном и образном решении ритма силами разных видов искусства		
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 16 Композиция (графическая грамота) Размещение предметов на картинной плоскости — композиция. Развитие воображения, фантазии. Композиция в натюрморте. Порождение художественного образа на основе пространственных и временных перемещений предметов в композиции. Зависимость композиции от формата листа.</p>	<p>«Натюрморт создаем сами» Предметы и формат в картине. Создание композиций натюрморта на разные темы. О чем может рассказать натюрморт. Создание натюрморта в технике аппликации. Нарисовать и вырезать формы предметов, из которых будет состоять натюрморт: яблоко, кувшин, груша, апельсин, банан. Выбрать фон, разместить на нем предметы так, чтобы получился натюрморт и приклеить их на основу.</p>	<p>Уметь работать над композиционным сюжетом. Подбирать объекты изображения, раскрывающие замысел. Использовать знания и умения освоения всей поверхности листа. Выбирать цветовой решение композиции в соответствии с замыслом и сюжетом. Использовать выразительные возможности художественного материала. Обсуждать художественно-образное решение сюжета и возможности его изобразительного решения.</p>
<p>Урок 17 Рождение сюжета. Эскиз (хоровод искусств) Сочинение сказочных</p>	<p>«Сюжет в графической композиции» Сюжеты в изобразительном искусстве, музыке, поэзии, театре, танце. Наполнение</p>	<p>Изображать с помощью разнообразных линий композиции по представлению. Сочинять воображаемое необычное пространство. Обогащать его</p>

<p>образов и сюжетов и их изображение на основе создания необычных пространств, форм цветовых живописных решений.</p>	<p>фантастического пространства различными объектами, помогающими передать сюжет-рассказ, который есть в музыке,</p>	<p>предметами, людьми и др. героями — создавать сюжет. Использовать выразительные возможности цвета, формы и линии в создании фантастического.</p>
---	--	--

<p>Сюжет в разных видах искусства. Эскизы в изобразительном искусстве.</p>	<p>танце, стихах (по выбору). Изображение музыкального или поэтического сюжета в графической композиции. Работа в смешанной технике: цветной пастелью и цветными карандашами.</p>	<p>Изображать по памяти и представлению. Осваивать разнообразные по начертанию и характеру линии. Использовать разные типы линий. Осваивать навыки работы графическими материалами.</p>
<p>Урок 18. Картинная плоскость <i>(графическая грамота)</i> Формат картины и художественный образ героя. Роль предметного окружения, формы, цвета, детали в характеристике образа.</p>	<p>«Запускаем воздушного змея» Освоение формата картинной плоскости: вертикальный, вытянутый по горизонтали, квадрат, овал и др. Создание композиции в вытянутом вертикальном или горизонтальном формах на одну из тем: «Запускаем воздушного змея», «Играем в салочки», «Цапля на болоте и веселые лягушата», «Длинный-длинный удав» или «Как мы лечили простуду Жирафа».</p>	<p>Получать навыки работы разными мягкими материалами. Развивать способность к наблюдению за явлениями в природе, видеть разнообразие цвета и формы. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. Уметь определять нужный формат (положение листа), соответствующий выбранной теме. Иметь представления о первичных навыках передачи динамики в рисунке в цвете и графике, конкретизировать образ и передавать настроение. Изображать по памяти и представлению.</p>
<p>Урок 19. Какое бывает</p>	<p>«Пространство картины»</p>	<p>Передавать в работах открытое и</p>

пространство <i>(графическая грамота)</i> Наблюдение за изменением цветовой гаммы в природе.	Путешествие в природу. Насыщение природного пространства цветом, звуками, музыкой, движением, ароматами.	закрытое пространство. Выражать в художественной форме впечатления от общения с природой.
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Знакомство с оттенками одного цвета. Что такое пространство. Открытое и закрытое пространство. Пространство картины. Пространство комнаты. Предметы в пространстве.</p>	<p>Работа с разнообразными художественными материалами на отражения впечатлений от восприятия природы в собственном изобразительном творчестве. Создание графической композиции на тему по выбору: «Птенец в гнезде», «Птицы в небе», «Заросший лес», «В пустыне». Выбери правильно пространство к теме изображения.</p>	<p>Видеть многозвучие окружающего мира и мира природы. Замечать пространственные изменения цвета, размера в природе и использовать его в своем творчестве. Осваивать навыки работы различными художественными инструментами и материалами. Создавать беспредметные изображения по впечатлению от восприятия природы.</p>
<p>Урок 20. Добежать до горизонта <i>(графическая грамота)</i> Тематическая экскурсия. Нахождение объектов для восприятия. Открытое пространство и линия горизонта. Место предметов на картине:</p>	<p>«Изображение пространства природы в картине» Создание зарисовок во время экскурсии фотосессия объектов изображения. Создание композиции (пейзажа, натюрморта, объемной работы) по впечатлению от увиденного</p>	<p>Уметь наблюдать, замечать, осмысливать увиденное на экскурсии, во время посещения музеев и экспозиций, в природе и окружающем мире. Пополнять копилку образов и использовать ее в процессе работы над рисунком. Осваивать приемы работы в различных техниках и материалах.</p>

<p>ближе, дальше; меньше, больше. Композиционный центр в картине, как его найти.</p>	<p>на экскурсии, обозначение линии горизонта. Изображение предметов в картине, помогающими понять какие из них ближе, а какие дальше на темы: «Мы</p>	<p>Изобразить на картине линию горизонта. Располагать предметы на картине в зависимости от линии горизонта (ближе, дальше). Уметь находить композиционный центр в картине.</p>
--	---	--

	играем возле школы», «Наш класс в зоопарке».	
<p>Урок 21. Настроение в картине <i>(хоровод искусств)</i></p> <p>Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов в природе.</p> <p>Настроение в стихах, музыке, песне, танце, картине, скульптуре.</p> <p>Выражение настроения и чувств с помощью ритма, цвета, линии, пространства, композиции.</p>	<p>«Передаем настроение в картине сами»</p> <p>Учимся определять настроение в разных видах искусства. Нахождение общего и особенного в разных видах искусства. Передача настроения в картине с помощью ритмов, цвета, линии, пространства, композиции. Изображение сюжета из любимой сказки в разных форматах. Как формат цвет и линия влияют на настроение в картине.</p>	<p>Развивать эмоционально-чувственной сферы, выполнять задания в объеме.</p> <p>Осваивать своеобразие выразительных возможностей и скульптуры.</p> <p>Уметь передавать свои впечатления от увиденного в живописной работе в разном формате.</p> <p>Находить сюжетно-композиционный центр своей работы.</p> <p>Передавать настроение с помощью цвета, линий, композиции.</p>
<p>Урок 22 Художник и его картины <i>(восприятие)</i></p> <p>Музей изобразительного искусства. Вернисаж.</p> <p>Изобразительные возможности художественного слова.</p>	<p>«Дом, где живет искусство» Путешествие по музею, общение на языке искусства. Нахождение композиционного центра, определение сюжета, жанра изобразительного искусства,</p>	<p>Выбирать художественный материал, соответствующий замыслу.</p> <p>Знать основные жанры.</p> <p>Осваивать приемы композиционного решения работы и графические навыки.</p> <p>Создавать композиции по впечатлениям от экскурсии в музей.</p>

Проникновение художественный литературного произведения.	в образ	открытое и закрытое пространство. Создание композиции по впечатлениям от экскурсии в музей.	Общаться на языке искусства (композиция, форма, линия, цвет, пространство открытое и закрытое, жанры искусства).
--	---------	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Изобразительная трактовка литературного персонажа. Жанры изобразительного искусства.		
<p>Урок 23. Художник-архитектор <i>(хоровод искусств)</i> Архитектура, постройки, архитектурный проект. Внимание к художественно организованной действительности. Фонтаны и клумбы, необычные постройки. Развитие конструктивного (пространственного) мышления.</p>	<p>«Дом, где живет музыка» Знакомство с архитектурой разных стран. Придумай музыку, которая может жить в каждом городе. У каждого города есть своя история, свои краски, своя архитектура. Создание архитектурного проекта дома, в котором живет музыка. Работа в объеме с использованием коробок и др. упаковочного материала или в технике аппликации.</p>	<p>Выполнять работы в технике аппликации или объеме с использованием коробок и упаковок крупных форм. Создавать конструкции на основе литературного образа. Оформлять окружающее пространство около построек. Придавать образную выразительность создаваемому архитектурному решению. Использовать полученные навыки в работе разнообразными художественными материалами и техниками.</p>
<p>Урок 24. Художник-дизайнер</p>	<p>«Создаем свою игрушку» Изучение окружающего</p>	<p>Вносить свои изменения в природную форму.</p>

<p><i>(восприятие)</i> Проекты машин, посуды, мебели, игрушек и др. Этапы работы над изделием.</p>	<p>предметного мира: форма, цвет, назначение предмета и его украшение. Природная форма в предметах быта, игрушках,</p>	<p>Создавать формы по мотивам природной. Освоение навыков работы с бумагой. Применять законы стилизации в собственных работах.</p>
---	--	---

<p>Дать представление об элементах стилизации и возможности изменения формы предмета для полноты раскрытия замысла, художественного образа, назначения предмета.</p>	<p>изделиях декоративно-прикладного искусства. Создание игрушки — жителя музыкального города. Создание эскиза будущей игрушки. Использование в изготовлении игрушки готовых форм (коробок, бутылочек), цветной бумаги, поделочный материал. Образ игрушки должен говорить о том, что она из города музыки.</p>	<p>Вносить свои неожиданные цветовые отношения в изделия. Самостоятельно создавать проекты игрушек согласно условиям задания. Придумывать название игрушке.</p>
<p>Урок 25 Быть волшебником интересно (хоровод искусств) Знакомство с выразительными возможностями объемных изображений. Познание (раскрытие, знакомство) характерных особенностей работы в объеме — работа над образом. Архитектурные формы</p>	<p>«Дом для волшебника» Знакомство с профессиями людей. Рассматривание удивительных необычных вещей, созданных руками художниками-дизайнерами, художника-ми-прикладниками, архитекторами. Лепка (по воображению, на основе</p>	<p>Проявлять интерес к объектам предметного мира. Развивать навыки восприятия художественно организованной действительности и пространства. Осваивать навыки работы с таким объемными материалам, как пластилин, глина, бумага (бумажная пластика). Выполнять работу в объеме. Навыки лепки из цветного пластилина передавать динамику в объеме.</p>

<p>необычных зданий, в основе которых лежат природные объекты (растения, животные, насекомые и др.).</p>	<p>восприятия природных объектов). Создание модели дома, в котором живет человек волшебной профессии. В основе дома пластмассовая бутылка или коробочка, которые нужно облепить цветным пластилином.</p>	<p>Анализировать характер формы предмета, видеть ее особенности и выразительные возможности. Соотносить форму предмета с назначением и названием.</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Придумать название, необходимые элементы дома и его украшение.	
<p>Урок 26 Нарисованная сказка <i>(хоровод искусств)</i></p> <p>Герои художественных произведений: былины, сказки, песни. Создание образа героя литературного произведения и разработка сюжета как метод освоения художественного пространства в разных видах искусства (музыкальное, литературное, изобразительное, архитектурное, пространство танца).</p>	<p>«Композиция по мотивам сказки»</p> <p>Коллективные композиции по мотивам одной из русских народных сказок «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», центром композиции должен быть самый маленький герой сказки. Создание рисунка по воображению и на основе индивидуального зрительного опыта. Наполнение изобразительного сюжета разными пространствами: предметным, цветовым музыкальным, поэтическим и другим. Работа в группах, создание коллективных графических композиций</p>	<p>Создавать сюжет, развитие которого определяет выбранную композицию. Заполнять гармонично рабочую поверхность листа, используя знания линии горизонта и взаимного расположения предметов (объектов). Использовать знания техники работы разными графическими материалами. Развитие фантазии и воображение. Улавливать художественный образ, запечатленный в сказке. Иметь представление о композиционном центре.</p>

<p>Урок 27. Птица в узоре <i>(графическая грамота)</i> Профессия художникаприкладника.</p>	<p>«Стилизация» Сравнивать, находить общее и различие в природных объектах и произведениях созданных</p>	<p>Иметь представление о стилизации и обобщении в искусстве. Уметь сравнивать, находить общее и различие в разных предметах и объектах природы.</p>
---	---	---

<p>Стилизация природных объектов в декоративные образы. Обобщенное изображение, улавливание характерных черт изображаемого образа, цвета, пластики.</p>	<p>художниками-прикладниками, по мотивам этих объектов. Выбрать животного или птицу, Выполнить их декоративную стилизацию. Создание симметричной композиции или декоративного стилизованного элемента из одной формы.</p>	<p>Выполнять их декоративную стилизацию. Создавать симметричную композицию из декоративных элементов. Работать графическими материалами. Использовать минимум цвета в декоративной композиции.</p>
<p>Урок 28. Главный герой картины (восприятие) Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение человека за разными занятиями. Что хотят нам сказать художники.</p>	<p>«Мой рассказ в картине» Создание композиции на бытовую тему по выбору: «В школьной столовой», «Я помогаю маме», «Собираем с бабушкой грибы», «На рыбалке с дедушкой», «С папой на футболе».</p>	<p>Иметь представление о бытовом жанре в изобразительном искусстве. Изображать человека за разными занятиями. Уметь провести экскурсию или составить рассказ по картине. Создавать композицию на бытовую тему по выбору.</p>
<p>Урок 29 Мы рисуем человека (графическая грамота) Строение тела человека, пропорции фигуры.</p>	<p>«Человек в картине» Мастерство художника. Создание коллективной работы в смешанной технике, изображение и аппликация.</p>	<p>Иметь представление о строение тела человека. Знать основные пропорции фигуры человека. Изображение человека в движении.</p>

<p>Изображение человека в движении. Рассматривание картин художников, на которых изображен человек в движении (А.А. Дейнека).</p>	<p>На тему «Спортивные игры», «Наш класс в походе», «На уроке танца в школе».</p>	<p>Рассматривать картины художников, на которых изображен человек в движении (А.А. Дейнека) и уметь объяснить, что говорит о том, что человек двигается, как этого добился художник.</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 30 Художник и компьютер (компьютерный проект) Зачем человеку компьютер. Из чего состоит компьютер. Знакомство с графической программой Paint — рабочее окно, меню, основные инструменты.</p>	<p>С помощью инструмента «Карандаш» изображение своего настроения с помощью разных линий и цвета. Использование инструмента «Заливка».</p>	<p>Понимать, что с помощью компьютера тоже можно рисовать. Использовать инструменты «Карандаш», «Заливка».</p>
<p>Урок 31. Волшебное превращение (компьютерный проект) Инструмент «карандаш»</p> <p>или «кисть» для создания свободной абстрактной линейной композиции.</p>	<p>Взаимодействие человека с компьютером. Работы художника, создающего образы на экране. «Наш электронный мольберт» Знакомство с экраном и инструментами программы Paint. Выполнение творческого задания «Путаница». Создание изображений на планшете программы</p>	<p>Демонстрировать свои умения в освоении первого опыта художественной деятельности с помощью сложного технического устройства.</p> <p>Уметь применять знания графической грамоты в компьютерных технологиях.</p> <p>Осваивать сложную взаимозависимую последовательность работы на компьютере.</p>

<p>Paint с помощью инструмента «Карандаш» при хаотическом движении мышью. Знакомство С произведениями Кандинского, Поллока, Горки.</p>	<p>Выполнять творческие задания в программе Paint. Узнавать художников по картинам: Кандинского, Поллока, Горки.</p>
--	--

<p>Урок 32. Буквица. Электронная азбука (компьютерный проект) Формирование представления о составлении цветовой палитры (холодная, теплая, ахроматическая). Пластический язык графического искусства — силуэтное изображение. Фантазирование: выявление в линейном хаосе свободной композиции какого-либо узнаваемого силуэта (персонажа, вещи, животного и т.п.) с помощью заливки цветом.</p>	<p>Знакомство со стандартной компьютерной цветовой палитрой. «Буквица» — создание выразительного силуэта. Закрепление пройденного материала. Создание силуэта буквы с помощью инструментов программы Paint «Карандаш» и «Заливка». Объединение работ, созданных детьми, в единую презентацию (варианты визуализации: демонстрация работ с помощью стандартного плеера в «Проводнике», соединение работ учащихся с помощью программы «XnView», принтерная печать и сборка в виде «азбуки букв» и т.п.)</p>	<p>Владеть первыми навыками в проявлении возможности работы с цветом в компьютере. Соединять в работе знания цветового восприятия и знания о культуре цвета. Знать стандартную компьютерную цветовую палитру. Выполнять самостоятельно и по подсказке творческие задания. Демонстрировать свои способности к фантазированию. Уметь фиксировать выявленные образы. Применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте. Создавать силуэтные изображения с помощью инструментов программы Paint.</p>
<p>Урок 33. Промежуточная аттестация.</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
2 класс (34 часа)		
Урок 1. Входная диагностическая работа. Картина — это рассказ о мире вокруг (восприятие)	«Настроение в картине» Передача в картине лучших воспоминаний о лете. Изображения	Уметь работать по памяти и представлению. Начинать работу с определения композиционного центра.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Художественный образ. Роль цвета, формы, линии, композиции в передаче художником художественного образа. Художественный замысел и средства его воплощения в изобразительном искусстве: пейзаж, различные эмоциональные состояния при восприятии природы, интерьер и его световое и музыкальное наполнение, животные их повадки и пластика движений.</p>	<p>разных состояний природы, отличающиеся цветовым решением. Передача в пейзаже линии горизонта как одного из способов реализации эмоционального состояния природы. Сознательное использование цвета, влияющего на передачу настроения и состояния в природе.</p>	<p>Расширять цветовую палитру. Раскрывать эмоциональное и художественное звучание образа через цвет. Осваивать навыки работы цветом, используя палитру и получая необходимые цвета. Воспринимать природу, чувствовать и отслеживать эмоциональное состояние, возникающее при восприятии. Уметь передавать это состояние в собственных работах.</p>
<p>Урок 2. Цвет и форма в картине (хоровод искусств) Форма и цвет как основные выразительные</p>	<p>«Поэтическое и музыкальное настроение в картине» Создание живописных, графических и аппликативных композиций</p>	<p>Выражать с помощью цвета или линий различные чувства и настроения. Уметь конкретизировать чувства и эмоции, возникающие при восприятии</p>

средства изобразительного искусства. Богатство и многообразие формы и цвета в природе и окружающем предметном	на передачу настроения, возникшего в результате восприятия произведений искусства (музыки, поэзии, танца), природы. Работа в активном	искусства и действительности и перекладывать их на язык изобразительного искусства. Осваивать навыки работы графическими материалами и инструментами.
--	--	---

<p>мире. Передача эмоционально-образного состояния, используя выразительность цвета и формы.</p>	<p>формате (горизонтальном, вертикальном). Создание цветной графической композиции по мотивам стихов или прослушанной музыки. Использование в работе выразительных средств изобразительного искусства: линии, цвета, формы.</p>	<p>Обогащать цветовую палитру, умение получать разнообразные цвета. Создавать композиции без конкретного изображения.</p>
<p>Урок 3. Впечатления художника (восприятие) Отношение художника к окружению. Сюжеты, которые черпает художник из жизни. Разнообразие цвета в жизни и искусстве. Контраст, гамма цвета и её роль в создании художественного произведения. Жанры изобразительного</p>	<p>«Композиция по впечатлению» Создание композиций с разными цветовыми гаммами (создание двух композиций на сравнения цветовой гаммы). Восприятие произведений искусства, композиция которых строится на контрасте или сближенной гамме цвета. Создание композиции по впечатлению от картин художника Ван Гога. Использо-</p>	<p>Уметь получать цвета и оттенки цвета нужной цветовой гаммы при работе гуашевыми и акварельными красками: теплые и холодные.</p> <p>Выбирать цветовую гамму собственной работы для передачи настроения и характера работы художника. Выразить основной замысел работы цветовым решением композиции.</p> <p>Выражать в слове цветовое своеобразие собственного замысла от воспринимаемых произведений искусства.</p>

искусства.	вание в работе выразительные средства, которые применял художник (после экскурсии в музей, можно виртуальный).	Передавать общее эмоциональное настроение.
------------	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 4. наброски, зарисовки и этюды (графическая грамота) Наброски и зарисовки, этюды — их значение в работе художника-графика, живописца, скульптора. Развитие визуального канала восприятия, внимания к окружающему миру и миру природы как основы обогащения сюжета, художественных образов. Реализация зрительного опыта в разных формах изобразительного искусства: скульптуре, живописи, графике, ДПИ, аппликации, в пространственных работах, конструировании (по выбору).</p>	<p>«Скульптурные сюжетные этюды» Создание зарисовок, этюдов по материалам восприятия окружающего мира (природы, сцен городской или сельской жизни, наблюдения за животными). Написание небольших рассказов об увиденном на основе наблюдений. Создание объемных сюжетных композиций на основе наблюдений. Лепка из глины или пластилина по материалам летних впечатлений.</p>	<p>Осваивать навыки работы различным пластичным материалом — глина, пластилин. Замечать многообразие формы и цвета в природе. Замечать изменения формы в зависимости от освещения, зависимость цвета от пространственных явлений. Иметь представления об этюдах и зарисовках. Уметь выполнять этюды и быстрые зарисовки, отражая в них собственные впечатления об увиденном.</p>

Урок 5. Фактура и соразмерность <i>(графическая грамота)</i> Формирование способности целостного художественного	Натюрморт «Что собрали в огороде» Обогащение информации об объектах окружающего мира (предметного и мира природы)	Использовать навыки работы с палитрой для получения нужного цвета. Наблюдать и добывать необходимую информацию об объектах и явлениях окружающего мира.
---	---	--

<p>видения, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, опираться в работе на собственный жизненный опыт. Определение характерных особенностей объектов действительности (форма, цвет, фактура, размер, соразмерность, материал).</p>	<p>на основе включения разных каналов восприятия: слуха, тактильного, температурного, зрительного. Составить натюрморт из предметов разной фактуры и величины (по выбору) на темы: «Что собрали в огороде», «Корзинка с грибами», «Лукошко с ягодами», «Спортивный». Создание композиции: определение композиционного центра, фактуры, с помощью линии, точки, пятна.</p>	<p>Формировать представление о разнообразии форм в предметном мире и природе. Уметь применять знания о форме, фактуре, соотношении величин при изображении предмета с натуры. Использовать выразительные средства изобразительного искусства в изображении предметов с натуры и по воображению.</p>
<p>Урок 6. Что такое цветовая гамма (восприятие) Цветовая гамма в картине. Искусство как отражение красоты окружающего мира. Разнообразие мира цвета, формы, жизни (флора, фауна) как основа изобразительного творчества.</p>	<p>«Исследование по картинам» Живописная композиция основана на собственных наблюдениях, зрительной памяти, эмоциональных переживаниях и зрительном опыте. Проведение небольших самостоятельных исследований</p>	<p>Работа на плоскости. Умение замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета. Развивать зрительную память и визуальное мышление. Находить композиционное решение через размышление о цветовой гамме. Уметь передавать настроение, возникающее в результате восприятия природы в собственном рисунке, выполненном красками.</p>

	<p>по картинам художников (во время экскурсии в музей или через Интернет) по определению цветовой гаммы картин разных художников. Составление своей цветовой гаммы с помощью пятен, дать ей название.</p>	<p>Получать навыки работы живописными материалами и инструментами.</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 7. Контраст и нюанс в искусстве (хоровод искусств) Формирование представлений о средствах художественной выразительности в искусстве (контраст и нюанс), музыкальности и изобразительности литературной речи. Конкретизация неизобразительных образов в изобразительном искусстве. Нахождения созвучия цвета, звука, движения.</p>	<p>«Состояние, переданное художником в пейзаже» Размышление на тему — какие чувства может передать художник в картине с помощью контраста и нюанса. Создание двух небольших пейзажей на передачу разного состояния в природе (дождливый и солнечный день) цветовой или графической композиции (абстрактной, беспредметной) по впечатлению от восприятия разного рода художественно-образной информации. Использование контраста и нюанса в передаче нужного состояния. Нахождения созвучия в слове, жесте, форме, вкусе, звуке, движении, аромате.</p>	<p>Выражать впечатления от восприятия разного рода информации из области искусства средствами изобразительного искусства. Выполнять упражнения на переложение звук, слова, жеста, аромата, формы в зрительный образ. Развивать ассоциативное и пространственное мышление, адекватное восприятие разных видов искусства. Использовать контраст и нюанс в передаче нужного состояния. Нахождение созвучия в слове, жесте, форме, вкусе, звуке, движении, аромате. Размышлять на тему по искусству, аргументировать свои выводы.</p>
<p>Урок 8. Симметрия —</p>	<p>«Симметричная бабочка»</p>	<p>Иметь представления об особенностях</p>

<p>когда стороны равны <i>(графическая грамота)</i> Линия симметрии. Разнообразии предметного мира</p>	<p>Симметричные предметы, как их определить. Линия симметрии и ее роль в изображении симметричных предметов.</p>	<p>ДПИ как виде изобразительного искусства. Осваивать навыки работы в технике аппликации.</p>
---	--	---

<p>человека. Утварь и её назначение. Зависимость художественного решения предмета от формы и функциональной особенности конкретной вещи. Декоративная составляющая оформления предмета.</p>	<p>Сочинение и выполнение в материале предметов ДПИ, с использованием сказок. Создание в технике аппликации симметричного изображения бабочки путем складывания бумаги по линии симметрии. Украшение бабочки узором в технике аппликации из цветной бумаги. Создание коллективной композиции «Бабочки в поле».</p>	<p>Понимать взаимосвязь формы предмета и его назначения (утилитарного), цветового и декоративного решения, фактуры и функционального назначения. Понимать роль декоративных элементов в ДПИ. Развивать способность применять законы стилизации и обобщения в процессе создания предмета и его украшения. Создавать симметричное изображение знакомых предметов. Применять линию симметрии в процессе работы.</p>
<p>Урок 9. Симметрия как украшение предмета (восприятие) Выразительность объемной декоративной формы и законы симметрии. Использование законов симметрии в декоративно-прикладном творчестве.</p>	<p>Выполнение поделки, в основе формы которой лежит симметрия. Создание декоративной формы и ее декорирование с учетом функционального назначения предмета и особенностей его симметричной формы(предметы быта).</p>	<p>Создавать декоративные формы, отвечающие их функциональным назначением (зеркало, кувшин, гребень, шкатулка). Знать особенности декоративной композиции. Применять законы симметрии и стилизации формы объекта и его цвета. Овладеть первичными навыками</p>

		<p>стилизации.</p> <p>Конструировать изделия, используя знания симметрии, например, складывание бумаги.</p> <p>Находить место росписи, узора в соответствии с формой и назначением предмета.</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 10. Симметрия в природе <i>(графическая грамота)</i> Организация и проведение самостоятельных исследований по выявлению симметричных объектов в природе: деревья, цветы, листья, трава, овощи, фрукты, разрезанные плоды.</p>	<p>«Натюрморт» Создание натюрморта по представлению или из реальных предметов, центром которого будет симметричный кувшин в окружении фруктов. Выбор формата, обозначение предметной плоскости, соблюдение законов симметрии и соразмерности.</p>	<p>Проводить самостоятельные исследования на основе наблюдений за окружающим предметным миром и миром природы. Создавать натюрморты по представлению или из реальных предметов. Иметь представление о композиционном центре картины. Уметь находить примеры симметрии в природе и предметном окружении. Выбрать формат, обозначить предметную плоскость. Соблюдение законов симметрии и соразмерности Применять в рисунке линию симметрии.</p>
<p>Урок 11. Знаменитые музеи России <i>(восприятие)</i> Отношение человека к культурному наследию своего народа. Такие</p>	<p>«Музеи моего города» Создание композиций в результате заочных путешествий по разным музеям (пейзажи и архитектура, старинные города и улицы, одежда и</p>	<p>Обращаться к культурному наследию, хранителем которого является старшее поколение в семье. Создавать композиции с ярко выраженным национальным колоритом (цвет, одежда, природа, форма, орнамент, предметы быта).</p>

<p>разные музеи (краеведческие, архитектурные, исторические, литературные, театральные). Знаменитые музеи России: Государственная Третьяковская</p>	<p>утварь, профессии, которые ушли в историю, праздники народов России). Организация выставки работ учащихся по теме «Наследие родного края».</p>	<p>Проявлять композиционные навыки и навыки владения художественными материалами.</p>
---	---	---

галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей.		
<p>Урок 12. История, написанная в камне (восприятие)</p> <p>Гармония архитектуры и природы. Поэтика городского и сельского пейзажа, особенности, общее и различие. Наполнение городского и сельского пейзажа цветом, звуками, пространством, ритмом, динамикой.</p>	<p>«Экскурсия по городу — архитектура»</p> <p>Создание композиций в графике и живописи, в основе которых лежит городской или сельский пейзаж. Нахождение гармоничного сочетания архитектуры и ландшафта. Использование знаний линейной и воздушной перспективы. Создание эскиза архитектурной постройки, которая может стать украшением улицы родного города.</p>	<p>Применять законы линейной перспективы (линия горизонта, плановость, величина объектов по отношению к линии горизонта). Гармонично заполнять лист, соблюдая принцип равновесия. Замечать различия в форме архитектурных построек. Уметь объяснять общее и различие. Создавать эскизы и зарисовки с архитектурных объектов.</p>
<p>Урок 13. Орнамент в архитектуре (восприятие)</p>	<p>«Прогулки по городу»</p> <p>Знакомство с архитектурой своего города. Выполнение</p>	<p>Наблюдать архитектурные объекты, и их украшение орнаментом. Высказывать свои суждения о работе</p>

<p>Художественная культура народа. Зависимость культурных особенностей народа от природных условий и ландшафта, в котором он живет. Использование</p>	<p>зарисовок, нахождение материала по истории своего города и отдельных зданий. Создание коллективной композиции на тему «Улица сказочного города». Изображение каждым</p>	<p>над композицией, поиске цветового решения работы. Различать национальные и культурные особенности в произведениях искусства. Уметь общаться по поводу искусства и просмотренных произведений искусства.</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
орнамента в украшении архитектуры.	участником композиции своего дома, украшение его орнаментом. Составление из выполненных домов улицы. Работа в технике аппликации из цветной бумаги.	Создавать коллективные работы. Уметь грамотно распределять обязанности в процессе коллективной работы.
<p>Урок 14. Путешествие в глубь картины (графическая грамота)</p> <p>Формирование представлений о законах композиционного решения, освоения всей поверхности листа — предметная плоскость, линия горизонта, композиционный центр, размещение других объектов изображения и их подчинение композиционному центру,</p>	<p>«Сюжетно-смысловая композиция»</p> <p>Решение композиции, осознанный отбор объектов изображения, обозначения композиционного центра цветом, размером, положение в листе, отображение в композиции принципа загромождения и двух планов. Создание композиции «Зимние игры в лесу». На переднем плане изображение группы играющих детей и животных. Изображение 2 и 3 планов.</p>	<p>Различать единичное и общее в искусстве: композиция, ритм, форма. Проявлять желание проявить себя в какомлибо виде творчества, интереса к наблюдению. Развивать навыки изображения предметы с натуры. Иметь представления о законах композиционного решения. Осваивать всю поверхность листа. Знать определения: предметная плоскость, линия горизонта, композиционный центр, загромождение. размещение объектов изображения на разных планах и подчинять их композиционному центру.</p>

загораживание, планы картины.		
Урок 15. Секреты изображения комнаты	«Композиция в замкнутом пространстве»	Получить первые представления о взаимосвязи предметов в пространстве комнаты.

<p><i>(графическая грамота)</i> Изображение предметов художественного организованного мира по законам наглядной перспективы (улица, город, архитектура, дома, парки, клумбы, остановки транспорта, перекрестки), а также интерьера. Линия горизонта, загораживание как элемент плановости.</p>	<p>Разные варианты архитектурных решений замкнутого пространства. Создание интерьера к определенному сюжету, герою, ситуации (свою комнату, предметы которой расскажут об увлечениях хозяина).</p>	<p>Видеть зависимость культурных и исторических особенностей и конструкции жилища конкретного народа. Прослеживать зависимость внешней конструкции жилища и его внутреннего убранства. Владение пространственно-зрительной комбинаторикой.</p>
<p>Урок 16. Сцена и секреты ее оформления (восприятие) Художественное оформление пространства сцены. Задник сцены, его роль в общем оформлении сцены. Характеристика героя через его предметное окружение. Выбор</p>	<p>«Костюма для новогоднего праздника» Изображение человека в конкретном пространстве. Наполнение пространства предметами, органично вписывающимися в сюжет, культурный и исторический контекст. Сочинение сценария кукольного спектакля к новому году</p>	<p>Изображать человека (куклы) из картона. Уметь рассуждать, обосновывать замысел. Передавать в творческой работе тематику и замысел. Гармонично заполнять всю рабочую поверхность листа. Размещать предметы в закрытом пространстве: (пространстве сцены кукольного спектакля). Знать законы зрительного</p>

предметов и организация их на сценке с помощью архитектурной среды для раскрытия личных качества героя.	празднику. Создание кукол из картона и цветного лоскута. Изготовление задника для сцены кукольного спектакля.	уменьшения удаленных предметов, загораживание. Сочинять небольшие сценарии кукольных спектаклей.
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 17. Художник-анималист (восприятие) Выражение (передача) красоты и своеобразия природного мира в скульптуре как одном из видов изобразительного искусства. Знакомство с анималистическим жанром. Образы скульптурного изображения животных и птиц в анималистическом жанре.</p>	<p>«Исследуем и сочиняем. Наблюдаем и рисуем» Восприятие скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Создание нескольких набросков с любого животного и небольших скульптурных этюдов по собственным наброскам и зарисовкам (сюжет по выбору). Рассмотрение работ художника: А. Марца, В. Сотникова. Работа с литературными художественными текстами (сказками), придумывание своего животного и выполнение его в материале.</p>	<p>Находить и объяснять характер и выразительные средства в скульптурном изображении. Использовать выразительные средства скульптуры в собственном творчестве. Создавать композиции (лепка из пластилина). Осваивать навыки работы в объеме, инструменты и материалы скульптуры. Обогащать копилку художественных образов восприятием разных видов искусства и наблюдением за животными и птицами в природе.</p>
<p>Урок 18. Стилизация в искусстве (хоровод искусств) Изобразительная</p>	<p>Понимание и объяснение словсимволов. Создание портрета сказочного героя в технике аппликации на</p>	<p>Знать основные законы стилизации и применять их в своем творчестве. Работать в активном формате (вертикальный, горизонтальный</p>

условность цветового решения и формы объектов в декоративной композиции.	тонирующей бумаге. Использование стилизации — нахождение главной, отличительной характеристики	формат). Обогащать декоративную композицию объемными элементами, используя контраст крупных и мелких форм в объеме.
--	--	--

<p>Выразительные возможности декоративно-прикладного искусства. Законы стилизации.</p>	<p>героя, делающей его узнаваемым. Работа в активном формате.</p>	<p>Применять знания основ декоративной композиции. Уметь работать на тонированной бумаге, используя возможности цветного фона. Осваивать технику аппликации — работа с цветной бумагой, с природным материалом, другими декоративными элементами (пуговицы, нити и проч.).</p>
<p>Урок 19. Сюжет и композиция (хоровод искусств) Сочинение сюжета по аналогии с былинами и преданиями разных народов о происхождении природных стихий и объектов.</p>	<p>«Роль формата в композиции» Создание сложных цветowych композиций по материалам — былинам, сказкам или сказкам, сочиненным всем классом. Рисунки к сказке «Конек-горбунок» П.П. Ершова. Выполнение предварительного рисунка в графике.</p>	<p>Уметь переносить литературный образ в изобразительный (композиция по описанию, олицетворение сил природы, придание им зрительного образа). Сочинять и иллюстрировать свои «былины». Создавать сюжетные композиции, главными героями которых будут герои былин. Получить навыки работы в коллективе, работать над единым замыслом коллективной композиции. Уметь работать с разнообразными источниками информации (литературным произведением,</p>

		киноверсией, мультфильмом, исторической и научно-популярной литературой).
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 20 Песни умелых рук <i>(восприятие)</i></p> <p>Музеи декоративно-прикладного искусства и его экспонаты: декоративноприкладное искусство (утварь, одежда, игрушки, украшение интерьера, люлька, занавески, роспись ставень). Народное творчество (устное, письменное, песенное).</p>	<p>«История старинных вещей» Самостоятельные исследования на тему «История старинных вещей, которые хранятся в семье». Узнать, почему их хранят, какова их история. Создание нескольких фотографий с этих предметов. Организация в классе выставки фотографий, посвященной этой теме. Создание поделки по образцам народного творчества.</p>	<p>Создавать фотографии и поделки подражая образцам народного творчества.</p> <p>Видеть взаимосвязь родного языка с песенным и устным фольклором (звучание, герои, сюжеты, способы выражения своего отношения к ним).</p> <p>Осваивать навыки работы различными материалами (ткань, кожа, нитки, лыко, другое).</p> <p>Порождать сюжеты, в которых выполненные работы смотрелись бы естественно и гармонично.</p>
<p>Урок 21. Музыкальные инструменты <i>(хоровод искусств)</i></p> <p>Раскрытие выразительности объемной формы в музыкальных инструментах.</p>	<p>«Звучание народных инструментов»</p> <p>Красота форм и пластики народных музыкальных инструментов — произведений декоративно-прикладного искусства. Посещение залов музея,</p>	<p>Видеть и уметь объяснять организацию пространства музея, где хранятся произведения прикладного искусства.</p> <p>Представлять особенности работы мастера музыкальных инструментов, умение представить его — описание словами.</p>

<p>Жизнь инструмента в пространстве музея и его музыки среди нас. Особенности внутреннего пространства музея декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>хранящие музыкальные инструменты. Изображение цветом и линией характер музыки народного инструмента (по выбору). Написание сценария художественного</p>	<p>Уметь объяснять выразительные формы и особенностей звучания инструмента. Формировать навыки создания картин без конкретного изображения.</p>
---	--	---

<p>Формирование понятия о родстве всех видов искусства.</p>	<p>события «Планета искусств» по материалам проведенных занятий, использование выполненных работ в качестве оформления праздника.</p>	
<p>Урок 22 Память и голоса народов (восприятие) Определение роли изобразительного искусства в ряду всех искусств Нахождение общего и различия в трактовке одних и тех же образов разными видами искусства.</p>	<p>«Слушаем музыку и изображаем» Звуки окружающего мира: голоса леса, птиц, кузнечиков, пчел, дождя, листвы, др. Создание композиции на тему «Волшебная птица, которая поет песню своего времени» в технике аппликации. Проведение праздника как итогового мероприятия с включением в сценарий всех известных видов искусства — изобразительного, музыкального, пластического хореографического, кино и видеоискусства,</p>	<p>Создавать коллективный мультфильм по мотивам литературных или музыкальных произведений, изображающих окружающую природу. Умение находить общее и различие в разных видах искусства. Анализировать и обобщать знания, полученные на уроках разных видов искусства. Работать над конкретизацией предложенной темы (поиск формы, цвета, композиции). Развивать ассоциативные формы мышления, Переносить образа из одного вида искусства в другой, сохраняя его эмоциональное звучание. Порождать образ на основе собственных впечатлений и восприятия произведений искусства.</p>

	театрального, литературного, поэтического.	
Урок 23. Как передать движение в рисунке <i>(графическая грамота)</i>	«Динамичный формат» Секреты мастерства в работе над передачей активного движения	Отличать своеобразие природной среды и её изображение в произведениях художников.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Динамика в разных видах искусства. Условность динамики в изобразительном искусстве. Освоение пространства в предметной среде, в архитектуре, в природе.</p>	<p>в картине. Создание графической сюжетной композиции с ярко выраженным динамическим характером на тему: «Мы бежим под дождем». Работа выполняется в графических техниках и материалах.</p>	<p>Участвовать в беседах о произведениях искусства, в которых ярко выражена динамика. Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве. Понимать среду как организованное пространство, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Осваивать навыки работы разнообразными графическими материалами.</p>
<p>Урок 24. Художники-фантазеры (хоровод искусств) Роль воображения и фантазии в создании произведений разных видов искусства. Динамика в разных видах искусства и способы её выражения в изобразительном искусстве (графика).</p>	<p>«Фантастическая планета» Создание в технике бумажной пластики фантастического существа — жителя с другой планеты. Передача ярко выраженной формы и цвета, используя контраст цвета и величин. Возможно обращение к фрагменту, как способу передачи основного замысла творческой работы.</p>	<p>Уметь выбрать форму будущей работы и ее окружение. Применять знания о цвете и форме: контраст, нюанс, оттенок, сложные цвета, теплые и холодные. Работать над замыслом композиции, обращаясь к разнообразным источникам информации. Выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать частью одного большого проекта. Использовать в объемных работах</p>

	Использование в работе различный готовый материал: упаковки, бутылочки, поделочный материал, пластилин.	готовый материал.
--	---	-------------------

<p>Урок 25. Весенний пейзаж. Акварель <i>(графическая грамота)</i> Условность изобразительного пространства в рисунке. Роль и значение наглядной перспективы в изображении открытого пространства. Плановость. Создание композиции, имеющих два и более плана.</p>	<p>«Весенний пейзаж» Изображение открытого пространства, определение линии горизонта, планов, конкретизация первого плана, загораживание. Возможность решения плановости как элемента пространственного решения рисунка на основе натюрморта. Создание пейзажа на тему весны. Работа в смешанной технике</p>	<p>Развивать пространственное мышление. Производить обоснованный отбор объектов изображения в композиции. Навыки изображения пространства в рисунке. Приемы и навыки работы разными материалами (графика, живопись, аппликация). Создавать пейзаж как одну из форм познания пространства как сюжета.</p>
<p>Урок 26. Весна шагает по планете <i>(графическая грамота)</i> Формирование первых представлений о разнообразии природы разных стран и особенностях прихода к ним весны. Условности изобразительного пространства в листе на</p>	<p>«Рельефное изображение» Работа над пейзажными мотивами при обращении к жизненному опыту ребенка и ассоциативным формам мышления. Выражение пространства рельефа на основе построения композиции. Применение понятий «ближе» — «ниже», «дальше» — «выше»,</p>	<p>Формировать представление о пространстве в скульптурном рельефном изображении. Развивать наблюдательность и интерес к изменениям в природе и окружающей жизни. Работать скульптурными материалами — глина, пластилин. Выбор формата будущей работы. Осваивать изобразительную поверхность пластины рельефа,</p>

<p>передачу настроения весеннего воздуха. Передача планов в изображении, подбор основного объекта композиции, размещение остальных объектов композиции в пространстве.</p>	<p>«рядом», «над», «под» в рельефе. Создание рельефа на тему «Цветущая ветка». Работа на пластине с помощью стеки.</p>	<p>выделять центр композиции размером положением в листе. Работать стекой.</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 27. Какая она весна (восприятие) Отображение динамики в разных видах искусства. Условность динамики в изобразительном искусстве. Освоение пространства в предметной среде, в архитектуре, в природе. Многообразие звуков, цвета, движений в окружающей природе. Птицы возвращаются весной в родные края. Разнообразие видов птиц на Земле.</p>	<p>«Птицы, которые живут в наших лесах» Самостоятельные исследования на тему «Птицы, которые живут в наших лесах». Организация фотовыставки из собственных сделанных фотографий. Создание графической композиции на тему весны (сюжет по выбору), например: «Птицы на крыльях весну принесли», «Весна подарила свою нежность цветам». Работа выполняется в графических техниках и материалах. Создание сюжетных композиций с ярко выраженным динамическим характером.</p>	<p>Отличать своеобразие природной среды и её изображение в произведениях художников. Участвовать в беседах о произведениях искусства, в которых ярко выражена динамика. Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве с приходом весны. Понимать среду как организованное пространство, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи. Осваивать навыки работы акварельными красками и другими графическими материалами. Умение красочно раскрыть словами свое представление весны.</p>
<p>Урок 28. Цветок живой и нарисованный</p>	<p>«Цветы один из любимых сюжетов художников»</p>	<p>Знать о разнообразии флоры разных стран и регионов России.</p>

<p><i>(графическая грамота)</i> Разнообразие флоры разных стран и регионов России. Красота, форма, цветовое</p>	<p>Цветы в творчестве художников-графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Различать творчество художников-флористов: графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>
---	---	--

<p>разнообразие. Художник и цветы.</p>	<p>Создание фотографий, вырезок из журналов с изображением цветов. Организация выставки цветов в классе. Выполнение зарисовок, цветов с натуры. Создание композиции по впечатлениям от стихотворений о цветах.</p>	<p>Создавать фотографии. Организовывать фото выставки цветов в классе. Выполнять зарисовки цветов с натуры. Создавать композиции по впечатлениям от стихотворений о цветах.</p>
<p>Урок 29 Природа и творчество <i>(графическая грамота)</i> Объекты живой природы (флора и фауна) в творчестве художников. Художник-дизайнер. Объекты природы в творчестве дизайнеров. Форма и содержание в объектах реального мира.</p>	<p>«Я дизайнер-модельер» Примерная тема для работы. Эскизы оригинальных моделей костюма на тему природных форм — цветков к празднику. Создание коллективной композиции по единому сюжету (литературному, поэтическому), используя готовые объемные формы. Создание группового проекта, умение работать над объемно-пространственной композицией, сохраняя целостность замысла и</p>	<p>Владеть коллективными формами работы. Работать на принципах сотворчества и взаимопомощи уже на уровне замысла. Получить навыки работы цветной бумагой. Использовать готовые объемные формы (упаковки, коробки, пластиковые бутылки и стаканчики). Получить навыка работы в технике работы с различными материалами.</p>

	индивидуальность каждого участника.	
Урок 30. Карнавал цветов (хоровод искусств) Разработка коллективных декоративных композиций,	«Карнавал цветов на выставке» Нахождение выразительной формы и цветового решения.	Конструировать несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>основанных на музыкальном, поэтическом и сказочном материале. Выражение художественного образа, эмоционального настроения одного искусства средствами другого (изобразительного искусства).</p>	<p>Использование знаний законов симметрии, контраста, техники аппликации. Пейзажи, этюды с изображением цветов. Разработка сценария праздника цветов и его проведение.</p>	<p>Перевоплощать литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Осваивать техники аппликации и бумажной пластики. Создавать коллективные композиции, находя объективный вариант их решения.</p>
<p>Урок 31. Путешествие в Древнюю Грецию (компьютерный проект) Изучение способов создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе готовых геометрических форм, свободного</p>	<p>«Геометрический орнамент» Знакомство с искусством древнегреческой вазописи. Создание орнамента по мотивам древнегреческих росписей. Для создания орнамента используется палитра простых геометрических форм программы Paint. Для создания</p>	<p>Демонстрировать технологические навыки работы с компьютером (создание и сохранение файла). Знать способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов. Создавать художественный образ на основе знакомства с искусством Древней Греции. Использовать простые геометрические формы в графической</p>

<p>рисования, мультиплицирования элементов).</p>	<p>изображений всего проекта «Амфора» использование ограниченной палитры цвета. Получение опыта создания художественного образа на основе знакомства с искусством Древней Греции.</p>	<p>композиции.</p>
--	---	--------------------

<p>Урок 32. Природные мотивы в вазописи (компьютерный проект) Осваивать закономерности построения фризовой композиции. Осваивать методы работы с минимальным количеством цветов (ограниченная палитра цвета: чёрный, терракота, белый, пурпурный).</p>	<p>«Маскарон и пальметта» Создание фриза для древнегреческой вазы с растительным или животным орнаментом, с использованием ограниченной палитры цветов (чёрный, терракотовый, отенок белого, пурпурный).</p>	<p>Владеть методом построения фризовой композиции. Использовать в работе способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов). Применять в художественной деятельности ограниченную цветовую палитру.</p>
<p>Урок 33. Как жили Древние Греки . Древние вазы говорят (компьютерный проект) Освоение способов создания персонажа на основе образов древнегреческой вазописи. Знакомство с созданием силуэтного изображения с помощью любых</p>	<p>«Герой» Создание персонажа на основе образов древнегреческой вазописи. Создание силуэтного изображения с помощью любых инструментов программы Paint. Работа с составными художественными образами, объединяющих в себе орнаментальную,</p>	<p>Владеть методом построения фризовой композиции. Применять способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов). Иметь представление о составном художественном образе,</p>

<p>инструментов программы Paint.</p> <p>Получение представления о составном художественном образе, объединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст.</p> <p>Знакомство со способом мультиплицирования геометрических элементов. Получение представления об использовании текста в графической композиции. Получение навыка по использованию инструмента «Текст» и разного шрифта в компьютерных программах.</p>	<p>сюжетную композицию и текст.</p> <p>«Имя»</p> <p>Знакомство с инструментом «Текст» и введение подписи в композицию. Объединение преподавателем всех работ каждого учащегося во фризовую композицию. Получение представления об использовании текста в графической композиции. Получение навыка по использованию инструмента «Текст» и разного шрифта в компьютерных программах.</p>	<p>объединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст.</p> <p>Использовать в художественной деятельности ограниченной цветовой палитры. Применять навыки по использованию инструмента «Текст» и разного шрифта в компьютерных программах.</p>
<p>Урок 34. Промежуточная аттестация.</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
3 класс (34 часа)		
<p>Урок 1. Природа глазами художника <i>(хоровод искусств)</i> Формирование представлений о выразительности и</p>	<p>«Этюды акварельными красками» Отображение разнообразия форм в природе в разных видах и жанрах изобразительного</p>	<p>Выполнять этюды на пленере. Передавать в изображении объектов природы форму, динамику, ритм. Передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного.</p>

<p>разнообразии форм в природе и их отображении в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства.</p>	<p>искусства. Композиционное размещение объектов на плоскости листа (картинной плоскости). Использование разнообразия выразительных средств изобразительного искусства. Выполнение цветowych композиций (этюдов) по впечатлению от стихотворения или прослушанной музыки.</p>	<p>Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера.</p>
<p>Урок 2. В разных уголках планеты (восприятие) Развитие желания познакомиться с разнообразием окружающей природной среды, ее рельефом, ритмическим расположением объектов природы на земной поверхности и его своеобразием в зависимости от климата</p>	<p>«Графические композиции» Самостоятельные и групповые исследовательские работы по освоению окружающего природного ландшафта. Графические изображения природных ландшафтов с использованием различных материалов: карандаш, тушь, перо, кисть в ограниченной цветовой гамме. Создание графической композиции на</p>	<p>Уметь создавать условные обобщенные образы увиденного (географические карты). Выбирать нужный формат для изображения. Избирательно выбирать необходимый изобразительный материал для работы. Грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения. Создавать ритмические зарисовки объектов природы разными</p>

<p>(поляна, река, озеро, поле, кустарники, деревья, др.). Формирование представлений о природной среде, закономерностях ее расположения объектов</p>	<p>темы, связанные с окружающей природой, например: «Пространство колокольного звона», «Вид на землю с высоты птичьего полета», «Карта садовника школьного сада», «Что видела</p>	<p>материалами. Иметь представление и навыки работы различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, кисть в ограниченной цветовой гамме.</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>в зависимости от климата, характера рельефа поверхности земли (горы, возвышенности, овраги, долины), которые создают свой ритм, легко просматриваемый с высоты самолета или на глобусе.</p>	<p>белка, когда наблюдала за происходящим на земле».</p>	
<p>Урок 3. Архитектура и природная среда (восприятие) Формирование представлений об архитектуре – как виде искусства. Особенное и общее архитектуры со скульптурой, дизайном. Объемно-пространственный выразительный язык архитектурной формы.</p>	<p>Коллективная объемная композиция «Города из сказок» Развитие представлений об особенностях архитектуры: единство искусства и инженерной науки; отображение в архитектуре исторической эпохи. Освоение объемно-пространственного выразительного языка архитектурной формы через</p>	<p>Представлять особенности архитектуры как вида искусства. Конструировать архитектурную форму. Понимать объемно-пространственный язык архитектурной формы. Создавать самостоятельные и коллективные проекты (объемно-пространственные композиции с использованием готовых геометрических форм) по мотивам литературных произведений. Понимать и осознавать, что такое художественная среда.</p>

Разнообразие архитектурных форм. Архитектурная историческая среда – свидетель культуры эпохи (занятий людей, отношения к	самостоятельные и коллективные проекты. Художественная среда – формирование осознанного отношения к окружающим предметам и к среде, в которой они находятся	Понимать роль предмета в среде. Поддерживать беседу на тему: «среда бытовая и художественная среда» (общее и отличие).
---	--	---

<p>украшению, организации пространства). Освоение нового понятия «художественная среда». Взаимосвязь предметов в создании художественной среды. Каждый предмет в среде имеет свое назначение. Пространственная среда музея, среда школы, домашняя среда и др.</p>	<p>к (среда бытовая и среда художественная). Среда и человек. Экскурсии по городу, заочные экскурсии и виртуальные. Работа в малых группах Создание собственных объемно-пространственных композиций с использованием готовых геометрических форм по литературным произведениям: «Путешествие Нильса на диких гусах», «Комната звездного мальчика», «Дом инопланетянина».</p>	<p>Иметь представление о взаимосвязи человека, его профессии и среды, в которой он живет. Работать в малых группах с использованием готовых больших коробок и упаковок.</p>
<p>Урок 4 Архитектурный проект (восприятие) Внедрение в обучение проведений групповых исследовательских работ по изучению архитектуры своего города (села). Проведение встреч и интервью с жителями</p>	<p>«Город будущего» Проведение исследовательских групповых работ по изучению архитектуры своего региона. Изучение архитектурных построек, которые находятся в ближайшем окружении школы, несут в себе историческую ценность, в</p>	<p>Проводить групповые исследовательские работы по изучению архитектуры своего региона. Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю. Уметь рассуждать, анализировать, аргументировано доказывать свою точку зрения.</p>

<p>города (села). Выстраивание процесса восприятия произведений искусства по принципу оживленных бесед, в которых учитель</p>	<p>которых можно узнать архитектурные элементы, конструкцию, присущую памятникам мирового искусства. Создание коллективного панно или объемной композиции,</p>	<p>Уметь организовывать пространство в объемно-пространственной архитектурной композиции и пространства на плоскости.</p>
---	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>учитель только сопровождает процесс беседы, позволяя учащимся самостоятельно подходить к теме.</p> <p>Дизайн транспортных средств.</p> <p>Транспорт в городе.</p> <p>Рисунки реальных или фантастических машин.</p>	<p>отображающих материалы исследования, например на темы:</p> <p>«Мой город в 18 веке», «Мой город через 100 лет».</p>	
<p>Урок 5. О чем рассказывает интерьер (графическая грамота)</p> <p>Формирование представлений о разнообразии предметного мира человека. Общее и особенное в каждом предмете. Решение художником задачи – передать в картине через интерьер характер персонажа литературного произведения.</p> <p>Архитектура и интерьер:</p>	<p>«Интерьер, в котором я хотел бы жить»</p> <p>Выражение автором литературных произведений характера своих героев через описание их жилого интерьера. Создание небольших цветковых этюдов или графических набросков интерьера по мотивам литературных произведений. Активная работа с картинной плоскостью, самостоятельный выбор формата. Создание интерьера для себя. Работа по подсказке в учебнике. Передача глубины пространства, предметы в</p>	<p>Выражать свои представления о характере организации жилого интерьера.</p> <p>Определять общее и особенное в каждом интерьере: цвет стен, картины, мебель, украшение стен и пола.</p> <p>Самостоятельно выбирать формат и размер для композиции.</p> <p>Передавать в характере решения интерьера цветового предпочтения автора – хозяина, его интересов.</p> <p>Передавать в рисунке глубину пространства.</p> <p>Грамотно распределять предметы в среде. Использовать в изображении передачу планов и принципы</p>

общее и особенное.	среде, использование принципов передачи планов и загоразивания предметов. Коллективная работа в объеме с использованием большой коробки.	загоразивания предметов.
--------------------	--	--------------------------

<p>Урок 6. По законам линейной перспективы (графическая грамота)</p> <p>Формирование представлений о широте и разнообразии изображаемых объектов художниками разных видов и жанров изобразительного искусства. Что изображает художник на своих картинах, скульптурах, что запечатлевает в архитектурных формах. Что подсказывает художнику, скульптору, архитектору тот или иной сюжет, объект изображения. Почему так отличаются друг от друга художники, почему у них разная манера письма, их передаваемые художественные образы. Формирование представлений о том, что</p>	<p>«Улица, на которой ты живешь»</p> <p>Воспринимать и обсуждать на уроках произведения художников разных жанров. Рассматривать и замечать общее и особенное в работах разных художников, угадывать причины изображения того или иного сюжета, объекта, композиции. Попытки передавать в работах линейную перспективу. Выбор художником объектов для изображения пространства: горы, жизнь под водой, на земле, в воздухе и т.д. Создание композиции на тему по выбору: «Улица, на которой ты живешь», «Ралли», «Велогонки».</p>	<p>Выделять общее и особенное в работах разных художников, угадывать причины изображения того или иного сюжета, объекта, композиции.</p> <p>Передавать в работах воздушное пространство природы.</p> <p>Использовать знания о линейной перспективе.</p> <p>Уметь раскрывать представления, что может быть объектами изображения художника, скульптора, архитектора.</p> <p>Выделять главное и второстепенное в работе.</p> <p>Выделять композиционный центр.</p> <p>Владеть графическими материалами.</p>
--	---	---

<p>объектами изображения художника, скульптора, архитектора может быть все (горы, жизнь под водой, на земле, в воздухе и т.д.)</p>		
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 7. Воздух тоже имеет цвет <i>(графическая грамота)</i> Освоение законов передачи перспективы в изображении, используемых художниками для передачи открытого и замкнутого пространства. Создание планов на картине (ближе — дальше). Зависимость размера изображения от планов. Знакомство с воздушной перспективой.</p>	<p>«Живописная композиция» Передача воздушной перспективы и планов изображения в творческих работах. Использование в работе разнообразных графических материалов. Формирование представления об изменении цвета при изображении воздушного пространства. Создание многоплановой композиций на передачу воздушной перспективы на тему по выбору: «Цветущие поля», «Работы на пашне», «Лесная дорога», «Дом на опушке леса», «Птицы в небе», «Улицы нашего города». Работа в смешанной технике.</p>	<p>Передавать воздушную перспективу и планы при создании творческих композиций. Использовать в работе разнообразные графические материалы. Передавать в работе цвета при изображении воздушного пространства. Применять в работе смешанные техники (акварель, тушь перо, пастель)».</p>

<p>Урок 8. Художник и пейзаж (восприятие) Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, анималистический,</p>	<p>«Проведи экскурсию по музею» Развитие способности различать жанры изобразительного искусства. Описание сюжета пейзажной композиции в слове. Формирование умения</p>	<p>Уметь различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический). Уметь объяснять и находить аргументы своим объяснениям о том, чем отличается</p>
--	---	--

<p>исторический, бытовой, натюрморт, мифологический). Формирование представления о том, что каждый художник вносит в художественный образ свое понимание и отношение к изображаемому. Знакомство с творчеством художников-живописцев, отражающих разные виды и жанры. Использование ИКТ.</p>	<p>различать работы художников по видам изобразительного искусства и жанрам (пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический). Умение проводить экскурсии по картинам: передавать, объяснять, находить аргументы своим объяснениям о том, чем отличается каждый художник друг от друга и как это выражается в художественном образе.</p>	<p>каждый художник друг от друга и как это выражается в художественном образе. Описывать словами свое понимание сюжета в композиции Замечать общее и частное в работе художника. Создавать собственные этюды по мотивам работ художников.</p>
<p>Урок 9. Почему картины такие разные (восприятие) Освоение цветовой палитры художественных произведений художников (Писсаро,</p>	<p>«Планета, которую я придумал» Использование разнообразных материалов изобразительного искусства (краски, цветные карандаши, фломастеры, пастель, цветная бумага, тушь, аппликация) в отображении</p>	<p>Использовать разнообразие художественные материалы в решении цветового богатства звуков в музыке, слов в поэтическом произведении, оттенков цвета в живописи. Передавать с собственных этюдах взаимосвязь элементов в композиции</p>

<p>Сезанн, Кончаловский и др.). Освоение палитры звуков в музыкальном произведении разных композиторов (Гендель, Моцарт, Сибелиус). Цветовое богатство оттенков в живописи; звуков в</p>	<p>цветового богатства звуков в музыке, слов в поэтическом произведении, оттенков цвета в живописи. Взаимосвязь элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовая палитра</p>	<p>(музыкальной, предметной, декоративной) в собственных композиционных этюдах (аппликация из цветной бумаги): цветовую палитру художника. Цветовые или графические композиции по мотивам звуков в музыкальном произведении композитора.</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>музыке, слов в поэтическом произведении: колорит, манера письма. Взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).</p>	<p>художника. Создание цветовой или графическая композиции на тему «Планета, которую придумал я»: организация формата, манера письма, сочинение рассказа о своей картине. Создание выставки работ в классе.</p>	<p>Передавать характер, настроение, динамику и ритм музыкального и поэтического произведения в цветowych композициях без конкретного изображения.</p>
<p>Урок 10. Работаем в объеме (графическая грамота) Введение в обучение нового понятия «объемная композиция в пространстве». Представление о передаче динамики в скульптуре, об особенностях лепки из глины или пластилина в технике вытягивания деталей из целого комка (этюды с овощей,</p>	<p>«Лепка с натуры овощей и фруктов» Формирование представлений о разнообразии объемных форм в природе и предметах окружающих человека. Введение в обучение нового понятия «объемная композиция в пространстве». Представление о передаче динамики в скульптуре, об особенностях лепки из глины или пластилина в</p>	<p>Владеть техникой профессиональной лепки из целого комка (глина или пластилин). Улавливать пропорции предмета и передавать их в лепке. Выполнять работы по памяти и наблюдению. Представлять особенности разнообразия объемных форм в природе. Иметь понятие об объемной композиции в пространстве. Представлять, как передавать характер формы в скульптуре. Понимать особенности лепки из</p>

фруктов). Передача характерной формы предмета.	технике вытягивания деталей из целого комка (этюды с овощей, фруктов). Передача характерной формы предмета.	глины или пластилина в технике вытягивания деталей из целого комка (этюды с овощей, фруктов). Передача характерной формы предмета.
--	---	--

<p>Урок 11. Как передать объем в рисунке <i>(графическая грамота)</i></p> <p>Осваивать навыки работы с натуры. Использование в работе конструктивного изображения. Передача конструкции (строения) изображаемых объектов с натуры разной формы. Овладение приемами коллективного сотворчества в создании тематического натюрморта. Освоение графического изображения штриха. Понимание зависимости формы и характера штриховки от изображаемого предмета.</p>	<p>«Изображение натюрморта» Работа с натуры, выполнение разнообразных зарисовок с предметов разной формы. Конструктивное изображение формы предмета. Формирование понятия «зависимости формы предмета и его конструкции». Знакомство с понятием «тематический натюрморт». Особенности размещения изображаемых предметов в композиции в передаче содержания. Выполнение работ в малых группах: создание тематического натюрморта разного содержания: «Впечатления от каникул», «На базаре», «На учительском столе».</p>	<p>Владеть навыками работы с натуры. Выполнять зарисовки с предметов разной формы. Использовать в работе конструктивное изображение. Понимать зависимость формы предмета от его конструкции. Уметь раскрывать понятие «тематический натюрморт». Грамотно располагать предметов в композиции (понимать смысловую зависимость изображаемых предметов на картине). Уметь работать в малых группах при создании тематического натюрморта.</p>
<p>Урок 12. Колорит и настроение картины <i>(графическая грамота)</i></p>	<p>«Оттенки цвета, звуков, форм» Выражение своих представлений о</p>	<p>Выражать свои представления разных воспринимаемых произведений в небольших творческих работах –</p>

<p>Формирование представлений о разнообразии выразительного языка разных видов искусства. Общее и</p>	<p>разнообразии выразительного языка разных видов искусства в небольших творческих работах по мотивам произведений разных видов</p>	<p>композициях без конкретного изображения (в цвете, линии, объемной форме). Определять общее и особенное в каждом виде искусства.</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>особенное в каждом виде искусства. Решение художником и музыкантом одной художественной задачи, например: на передачу настроения в природе, на характер героя литературного произведения.</p> <p>Выполнение самостоятельных композиций по работе с литературными, поэтическими или музыкальными произведениями.</p> <p>Передача тональных растяжек одного цвета в композиции. Активная работа с картинной плоскостью.</p>	<p>искусства. Попытки выразить свое отношение к воспринимаемому произведению в собственных этюдах без конкретного изображения (цветовые композиции, линейные этюды). Цветовая гамма картины, многообразие цвета и оттенков.</p> <p>Самостоятельный выбор цвета и создание на палитре и на бумаге множество оттенков этого цвета, заполнение изобразительной плоскости оттенками данного цвета в какой-либо закономерности (по кругу, в линиях, по спирали, др.).</p>	<p>Иметь представление о цветовой гамме картины.</p> <p>Уметь создавать многообразие оттенков одного цвета, путем его смешения с другими цветами.</p> <p>Самостоятельно выбирать формат и размер для изображения этюда (композиции) в зависимости от воспринимаемого произведения.</p>

<p>Урок 13. О чем говорит искусство (восприятие) Развитие художественнообразных представлений в процессе восприятия произведений разных</p>	<p>«Передача эмоционального состояния, полученного от восприятия картины» Развитие художественного восприятия произведений искусства разных видов. Ведение диалога об искусстве на языке</p>	<p>Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства. Воспринимать произведения изобразительного искусства разных видов и понимать художественный язык искусства. Участвовать в диалогах об искусстве на языке искусства о художественно-</p>
---	--	--

<p>художников. Использование в работе по восприятию произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), музыкальные и литературные произведения по темам, созвучным рассматриваемым картинам. Размышлять в процессе беседы о выразительных средствах изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция) на языке искусства).</p>	<p>искусства, используя в беседе выразительный язык изобразительного искусства. Формирование художественно-образных представлений учащихся. Активное внедрение на занятиях музыки и поэзии, помогающих раскрытию художественного образа произведения. Выполнять небольшие цветные и графические этюды и зарисовки по материалам бесед.</p>	<p>образных особенностях картины, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Находить общее в разных видах искусства (музыка, живопись, поэзия). Выполнять небольшие цветные и графические этюды, а также зарисовки по материалам бесед.</p>
<p>Урок 14. Цвет и форма (графическая грамота) Развитие представлений о характере декоративной формы, созданной по</p>	<p>«Коллективная композиция» Знакомство с особенностями стилизации и обобщения в декоративном искусстве. Создание</p>	<p>Знать особенности стилизации и обобщения в декоративном искусстве. Уметь выполнять упражнения на получение разнообразных цветовых отношений: сближенные, тональные</p>

<p>мотивам природных наблюдений и собственных представлений. Освоение особенностей стилизации и обобщения в графическом цветном изображении. Знакомство с разнообразием цветовой гаммы</p>	<p>декоративной формы по мотивам природных растительных форм. Создание небольших упражнений на получение разнообразных цветовых отношений: сближенные, тональные отношения, контрастные. Декоративная композиция</p>	<p>отношения, контрастные. Создавать декоративные композиции по мотивам природных форм в небольшом ограниченном формате. Уметь подбирать цветовую гамму для композиции.</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>в жизни и искусстве: сближенные цветовые отношения, тональные цветовые отношения, контрастные цвета.</p>	<p>в графическом изображении «Зимний лес», работа по подсказке в учебнике. Цветовые отношения по выбору.</p>	
<p>Урок 15. Выразительный силуэт <i>(графическая грамота)</i> Формирование представлений о выразительности декоративной формы. Понятие «силуэт». Освоение приемов работы графическими материалами. Красота и разнообразие линий в декоративном изображении. Зависимость художественной формы линии (пластичность,</p>	<p>«Декоративная композиция» Освоение приемов стилизации и обобщения в декоративном искусстве, Применение в работе своих представлений о выразительности декоративной формы и силуэта, красоте и разнообразии линий. Выполнение упражнений на освоение приемов работы различными графическими материалами (пастель, карандаш, тушь-перо, акварель-кисть, уголь). Применение в работе законов равновесия.</p>	<p>Применять приемы стилизации и обобщения в декоративной композиции в заданном формате. Передавать выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении. Уметь выполнять упражнения на линейное изображение различными графическими материалами (пастель, карандаш, тушь-перо, акварель-кисть, уголь). Применять в работе законы равновесия. Создавать графические декоративные композиции в заданном формате. Обогащать композицию собственными представлениями о красоте и разнообразии линий.</p>

<p>угловатость, динамичность) от используемого художественного материала (пастель, карандаш, тушь-перо, акварель-кисть, уголь).</p>	<p>Графическая декоративная композиция в вертикальном вытянутом формате на такие темы, как: «Узоры лунного камня», «птицы моего</p>	
---	---	--

<p>Развитие представлений о равновесии в картине.</p>	<p>края», «Подводные рифы и рыбы» (материал по выбору).</p>	
<p>Урок 16. Как о многом рассказать просто (хоровод искусств) Знак и его значение в жизни и декоративном искусстве. Символ-знак это условное изображение, декоративный элемент, несущий в себе важную информацию. Условное изображение на плоскости и в объеме как определенный символ и знак. Литературный язык пословиц, былин, сказок созвучен с художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства: в сказаниях, сказках, былинах слово и символический смысл, в декоративном искусстве</p>	<p>«Работа со словом. Слово – знак» Осваивать понятия знака и его значения в жизни и декоративном искусстве через рассматривание разнообразных журналов и периодики, нахождение знаков и символов – попытка их расшифровать и объяснить. Сравнение литературного языка пословиц, былин, сказок с художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства. Слово как символ, знак как символ. Создание своей декоративной формы на слова, например: задумчивость, уверенность, смешливость, хитрость, др. Работа на вытянутом</p>	<p>Объяснять понятие знака и его значения в жизни и декоративном искусстве. Находить знаки и символы в изданиях разного характера и их объяснять. Уметь сравнивать и рассуждать по поводу символического языка пословиц, былин, сказок. Видеть и объяснять их созвучие художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства. Создавать свои оригинальные декоративные формы на слова. Работать на нестандартном формате.</p>

форма как смысл и символ. Форма и украшение в декоративно-прикладном искусстве.	формате, изображение разных форм в линии.	
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 17. Такие разные города <i>(хоровод искусств)</i></p> <p>Своеобразие форм, конструкций, размеров декоративных элементов в архитектуре. Освоение языка изобразительного искусства – стилизация. Раскрытие понятия «стилизация» на примере преобразования природной формы в декоративную (например, создание различных макетов игрушек по мотивам животных, насекомых, растений). Выделение общих узнаваемых форм. Декоративные элементы в украшении архитектурных</p>	<p>«Коллективная композиция на фантастические сюжеты»</p> <p>Выполнение различных упражнений в лепке из пластилина или глины на преобразование реальной формы в декоративную. Выполнение предварительных эскизов и зарисовок будущей декоративной формы для архитектуры. Выделение общих узнаваемых форм. Творческое задание на выполнение коллективной композиции «Фантастический город» или «Лунный город». Лепка из пластилина или глины, использование в работе готовых форм (упаковок, бутылок). Каждое здание в этом городе должно нести какую-то смысловую</p>	<p>Выполнять упражнения по лепке на преобразование реальной формы в декоративную.</p> <p>Создавать в материале эскизы и зарисовки будущей декоративной архитектурной формы.</p> <p>Выделять характерные особенности формы.</p> <p>Выполнять макеты домов по мотивам животного и растительного мира.</p> <p>Создавать коллективные композиции в объеме (распределять обязанности между группой учащихся).</p> <p>Иметь представление о стилизации в изобразительном искусстве.</p> <p>Применять стилизацию в собственном творчестве.</p>

объектах.	нагрузку, например: «Дом-фонтан», «Дом-шляпа», «Дом-музыка» и др. Активное применение стилизованных форм. Продумывание и выполнение указательных знаков в городе.	
-----------	---	--

<p>Урок 18. Композиция в скульптуре <i>(графическая грамота)</i></p> <p>Единые композиционные задачи художника-графика, художника-живописца и художника-скульптора. Общее и отличие в плоских и объемных композициях. Знакомство с пропорциями фигуры человека и особенностями изменения положения туловища, рук и ног человека в движении. Передача динамики. Учет в скульптурной работе положений фигур между собой, значение просветов между фигурами, круговое решение композиции</p>	<p>«Двух фигурная скульптурная композиция»</p> <p>Формирование умения работать в объеме (индивидуально и коллективно). Создание двух фигурной объемно-пространственной композиции на спортивные темы по выбору: «Перетягивание каната», «Бадминтон», «Фехтование», «Борьба», «Хоккей», «Футбол», «Фигурное катание».</p> <p>Развитие способности улавливать пропорции и передавать в лепке динамику.</p>	<p>Применять в работе простой каркас. Уметь работать в объеме. Создавать двух фигурные объемно-пространственные композиции. Передавать пластику фигур и динамику. Учитывать в скульптурной работе положение фигур между собой. Понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции. Уметь решать композиционные задачи с разных сторон скульптурного изображения. Работать с глиной и пластилином.</p>
<p>Урок 19. Рельеф можно</p>	<p>«Народная сказка в</p>	<p>Выполнять эскизы в технике рельефа.</p>

<p>прочитать <i>(графическая грамота)</i> Знакомство с художественным понятием «рельеф». Развитие умения работать</p>	<p>рельефе» Выполнение небольших эскизов в технике рельефа с использованием природного материала. Формирование понятия декоративной композиции и ее</p>	<p>Применять в работе природный материал. Понимать разницу между рельефом и скульптурой. Работать в малых группах при создании единой композиции.</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>с природным материалом при создании декоративной композиции. Закрепление умения работать в малых группах при создании единой композиции в рельефу. Развитие умения передавать в слове свое отношение к создаваемой коллективной композиции.</p>	<p>рельефном решении. Коллективные работы в малых группах при создании рельефной композиции. Развитие умения передавать в слове свое отношение к создаваемой коллективной композиции по мотивам литературных произведений, например: «Золотой петушок», «Кот, дрозд, петух и лиса».</p>	<p>Уметь передавать в слове свое отношение к создаваемой коллективной композиции. Передавать задуманное в творческой работе.</p>
<p>Урок 20. Особенности парадного интерьера (хоровод искусств) Архитектура объединяет в себе разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративноприкладное искусство, дизайн. Освоение понятия «художник-</p>	<p>«Картина для интерьера» Развитие представлений об архитектуре разного характера. Объединение разных видов искусств в решении художественного облика. Художник-декоратор – дизайнер интерьера. Связь художественного решения архитектурной среды с назначением интерьера.</p>	<p>Иметь понятие о художнике-дизайнере. Понимать родство декоративно-прикладного искусства и художника-декоратора. Иметь представление об особенностях художественного решения пространства архитектурной среды. Осознавать связь условного языка декоративного искусства и его роль в интерьере. Создавать самостоятельно эскизы</p>

декоратор». Связь художественного решения архитектурной среды с назначением интерьера.	Выбор понравившегося интерьера и написание для него картины.	интерьеров разного назначения.
--	--	--------------------------------

<p>Урок 21 Книга и ее оформление (восприятие) Освоение взаимосвязи между содержанием в литературном произведении и иллюстрации художника в книге. Освоение понятия «художник-иллюстратор». Составляющие книги: обложка, иллюстрация, шрифт, буква. Рассматривание иллюстраций к сказкам Г.-Х. Андерсена, А.С. Пушкина, выполненных разными художниками-иллюстраторами. Обращая внимание на то, как художник организует страницу книги, как относится к деталям, о которых идет речь в сказке.</p>	<p>Главный декоративный элемент книги – буква. Рассматривание книг, оформленных разными художниками. Вычленение характерных моментов изображения на иллюстрации, за организацией плоскости листа, выделением главного в картинке, что и как изображает, какие выразительные средства художник использует и почему. Создание самостоятельных изображений буквы к сказке Г.Х. Андерсена «Олле-Лукойе» или создание буквы-первой буквы своего имени (отображение характера и интересов автора).</p>	<p>Уметь работать над оформлением книги – буква и иллюстрация. Находить и выделять характерные моменты для создания иллюстрации. Уметь организовывать плоскость листа. Выделять главное в иллюстрации, используя выразительные средства. Создавать буквы к книгам.</p>
<p>Урок 22. Искусство</p>	<p>«Шрифт в плакате»</p>	<p>Иметь представление о разнообразии</p>

<p>шрифта (графическая грамота) Письменность – одно из величайших достижений человечества. Разнообразие шрифта. Как и почему</p>	<p>Формирование представления о разнообразии шрифта и особенностях его применения в оформлении книг, журналов, газет. Размышления о том, как</p>	<p>шрифта и особенностях его применения в оформлении книг, журналов, газет. Размышлять и рассуждать о взаимосвязи содержания и особенностей графического изображения шрифта.</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>художник-иллюстратор использует в оформлении книги разный шрифт. Освоение понятия связь шрифта и его расположения на странице книги в зависимости от содержания произведения. Рассматривание самых разных книг (желательно старых, где буквы рукописные).</p>	<p>шрифт помогает понять смысл литературного письма, например, в плакате. Создание плаката или открытки на тему: «Приглашаем в фантастическое путешествие»: продумывание изображения и текста. Работа в технике аппликации из цветной бумаги.</p>	<p>Находить и объяснять особенность изображения буквицы в конкретной книжке. Самостоятельно создавать плакат: изображение и текст.</p>
<p>Урок 23. Наши космические приключения (графическая грамота) Работа по созданию коллективной книги о своих приключениях. Выбор формата, размера книги, продумывание</p>	<p>«Создаем свою книгу путешествий» Освоение языка книжной иллюстрации. Работа над композиционным замыслом и сюжетом. Создание своего сюжета по мотивам сказаний. Придумывание композиции, которая послужила и</p>	<p>Осознавать и объяснять символику в прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость иллюстраций в книге. Создавать цветные иллюстрации-композиции, отображающих настроение и эмоциональное звучание каждой части былины (произведения). Изображать пространство, в котором</p>

<p>единого решения страниц книги. Распределение обязанностей. Символика слова и характера содержания текста (сказания). Обращать внимание учащихся на</p>	<p>материалом для создания коллективной книги приключений. Организовывать работы по написанию творческих сочинений по материалам</p>	<p>могло бы происходить то или иное действие. Анализировать иллюстрации разных художников, находить общие черты, указывающие на единство поэтического слова,</p>
---	--	--

<p>понимание своеобразия и особенности языка иллюстраций к литературным произведениям былинного жанра.</p>	<p>придуманных или реальных путешествий. Знакомство с художниками былинного жанра: Билибин, Нестеров.</p>	<p>И их отображения в творчестве художников. Работать коллективно над созданием книги.</p>
<p>Урок 24 Библиотека как центр культуры (восприятие) Знакомство с ролью библиотеки в жизни человека, науки, искусства. Какие библиотеки бывают и что в них находится.</p>	<p>«Экскурсия в библиотеку» Какие библиотеки есть в школе, рядом со школой, в городе, в стране. Развитие представлений – зачем и почему создавались библиотеки. Знакомство с библиотеками мира через Интернет. Создание своей библиотеки. Создание картины в подарок библиотеке.</p>	<p>Знать роль библиотеки в жизни человека, науки, искусства. Представлять, какие библиотеки бывают и что в них находится. Работать в поисковой системе Интернет Знакомство по поиску всемирных библиотек. Умение пользоваться всемирной сетью библиотек. Находить в библиотеке нужную книгу.</p>
<p>Урок 25. Секреты портретного жанра (хоровод искусств) Портрет в разных видах искусства: музыке, живописи, скульптуре, литературе и др.</p>	<p>«Портрет и характер человека» Развивать умение наблюдать и улавливать характерное в позах и движении человека; выполнять наброски и зарисовки человека в</p>	<p>Умение наблюдать и улавливать характерное в движении и портрете человека. Самостоятельно выполнять наброски и зарисовки человека в движении с натуры и по наблюдению. Применять в работе навыки работы мягким материалом.</p>

<p>Формирование представлений и умений выполнять наброски и зарисовки с натуры (человека) и по наблюдению на передачу</p>	<p>движении с натуры и по наблюдению. Применение навыков работы мягким материалом при выполнении набросков и зарисовок с натуры с человека. Выполнение набросков с</p>	<p>Наблюдать, замечать характерные особенности головы человека. Выполнять живописный портрет.</p>
---	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>движения. Развитие умения наблюдать и улавливать характерное в движении человека; замечать изменение формы тела человека во время движения.</p>	<p>головой человека. Создание поясного портрета любимого человека, передача его характерных особенностей и настроения.</p>	
<p>Урок 26. В поисках композиции (графическая грамота) Освоение пространства листа в работе в зависимости от темы (вертикальный, горизонтальный, квадратный, др.). Формирование понятия композиционной организации предметов в картине. Освоение рисунка с натуры графическими</p>	<p>«Формат пространства листа» Формировать представление о зависимости формата пространства листа от изображаемой композиции (вытянутый, вертикальный, горизонтальный, квадратный, др.). Раскрытие понятия о композиционном расположении предметов в картине. Формирование умения рисовать человека с натуры тонкой кистью и акварельными красками с</p>	<p>Применять в работе разный формат (вытянутый, вертикальный, горизонтальный, квадратный, др.). Иметь представление о композиционном расположении предметов в картине. Уметь рисовать предметы с натуры графическими материалами, используя конструктивное изображение. Осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Рисовать человека с натуры тонкой кистью. Создавать коллективные композиции на большом листе.</p>

материалами.	одноклассников; вырезать готовые работы и создать из них коллективную композицию на большом листе тонированной бумаги.	
--------------	--	--

<p>Урок 27. Хоровод искусств в театре (хоровод искусств)</p> <p>Развитие представлений о взаимодействии разных видов искусств в театре.</p> <p>Выразительные средства искусства: форма, цвет, ритм, композиция, пространство, динамика, статика.</p> <p>Развитие представлений учащихся о манере работы разных мастеров искусства в театре: архитектор (интерьер), дизайнер (костюмы, предметы), художник-декоратор (оформление сцены, занавеса, задника, картины, скульптур); музыканты, певцы, дирижеры, режиссеры, постановщики, танцовщики, гримеры, костюмеры и др.).</p>	<p>«Эскизы костюмов к собственному сценарию спектакля» Развитие у учащихся способности общаться между собой на языке искусства, размышлять на темы, связанные с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция, ритм, динамика). Нахождение в разных видах искусства, представленных в театре общего и индивидуального. Что объединяет все искусства в работе над спектаклем. Выполнение зарисовок, этюдов костюмов к спектаклю, который видели со сцены в театре или для школьного спектакля по собственному сценарию.</p>	<p>Уметь общаться между собой на языке искусства, размышлять на темы, связанные с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция, ритм, динамика, мелодика).</p> <p>Участвовать в коллективных беседах. Проводить анализ художественной формы произведений разных видов искусства. Находить в разных видах искусства, представленных в театре общее и особенное.</p> <p>Понимать, что объединяет все искусства в работе над спектаклем.</p> <p>Выполнять зарисовки, этюдов по мотивам спектакля.</p>
---	--	--

Урок 28. Музеи изобразительного искусства (восприятие)	«Экскурсии в музей» Организация бесед, обсуждений по материалам проведенных экскурсий (заочных и очных):	Участвовать в беседе, обсуждениях после экскурсий. Уметь находить архитектурные памятники в своем городе, регионе.
---	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Знакомство с крупнейшими музеями изобразительного искусства России: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (в г. Москве), Государственный Русский музей и Эрмитаж (в г. СанктПетербурге).</p>	<p>архитектурные памятники города, зарисовки архитектурных сооружений своего региона. Работа по впечатлению и по памяти после посещения музея (в том числе виртуального): цветовой и графические этюды. Формирование умения находить общее и особенное в каждом музее.</p>	<p>Выполнять зарисовки с архитектурных сооружений с натуры. Выполнять графические и цветовой этюды по впечатлению и по памяти после посещения музея. Уметь находить общее и особенное в каждом музее, находить аргументы своего объяснения.</p>
<p>Урок 29. Шрифты – их прошлое и настоящее (компьютерный проект) Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания. Освоение понятия и особенностей работы в</p>	<p>«Ваза» Создание симметричного силуэтного изображения из шрифтовых символов в программе «Блокнот». Использовать компьютерные программы разного типа. Соединять в одной работе несколько компьютерных программ.</p>	<p>Выполнение работы в программе ASCII artwork, интерпретирующей изображение в символическую композицию. Использовать компьютерные программы разного типа. Соединять в одной работе несколько компьютерных программ.</p>

технике Графический коллаж и шрифтовая композиция. Работа с файловой системой и деревом каталога в программе «Проводник».		
--	--	--

<p>Урок 30. Еще раз о силуэте (компьютерный проект) Работа в программе Paint. Рисование с помощью букв и цифр. Знакомство с понятием «горячие клавиши» и сочетанием клавиш для действия «Отмена».</p>	<p>«Силуэт сказочной рыбы» Создание силуэтного изображения в программе Paint и преобразование силуэта в коллажную композицию путем заливки шрифтовыми символами. Работа в программе Paint. Рисование с помощью букв и цифр. Знакомство с понятием «горячие клавиши» и сочетанием клавиш для действия «Отмена».</p>	<p>Выполнять работу в Paint. Использовать клавиатурные сочетания разного типа. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов.</p>
<p>Урок 31. Еще раз о силуэте (компьютерный проект) Работа в программе Paint. Знакомство с новыми видами искусства – цифровыми (фрактальное искусство, пиксел-арт, АСКИ-графика). Знакомство с сочетанием «горячих клавиш» для действий «Копировать»</p>	<p>«Цифровое море» Использование в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создание графических коллажных композиций из готовых элементов. Работа над выразительностью графического силуэта.</p>	<p>Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов.</p>

и «Вставить».		
Урок 32. Игры с буквами (компьютерный проект) Знакомство с понятием «каллиграмма» (фигурные	«Портрет сказочного героя» Использование в работе готовых геометрических форм, знаков препинания, букв,	Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
стихи). Знакомство с художниками, работавшими со шрифтовыми композициями: Г. Аполлинером, Э. Лисицким, А. Вознесенским. Работа в программе Paint. Создание образа с помощью готовых геометрических форм, знаков препинания, букв, цифр.	цифр, смысловых надписей. Работа над выразительностью графического силуэта.	Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник».
Урок 33. Монограммы. Эклибрисы (компьютерный проект) Знакомство с понятием «монограмма». Знакомство с монограммами известных художников художниками. Работа в программе Paint	«Монограмма» Использование в работе готовых геометрических форм, знаков препинания, букв, цифр, смысловых надписей. Работа над выразительностью образа. Использование в работе сочетания «горячих	Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник».

<p>по созданию собственной монограммы с использованием инструментов «Кисть», «Карандаш», «Заливка» и палитры готовых форм. Освоение комбинации горячих клавиш для действия «Удалить».</p>	<p>клавишей» для действий «копировать», «вставить», «удалить».</p>	
---	--	--

<p>Знакомство с понятием «эскибрис». Знакомство с понятием «художественный эскибрис». Работа в программе Paint по созданию собственного эскибриса.</p>	<p>«Мой эскибрис» Использование в работе готовых геометрических форм, знаков препинания, букв, цифр, смысловых надписей. Работа над выразительностью образа. Использование в работе сочетания «горячих клавиш» для действий «копировать», «вставить», «удалить». Печать на принтере полученных работ (сборка их в альбом, распечатка в виде открыток, поздравлений и т.п.).</p>	<p>Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник».</p>
<p>Урок 34. Промежуточная аттестация.</p>		

<p>Содержание курса</p>	<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>
--------------------------------	---	--

**4 класс (34
часа)**

<p>Урок 1. Входная диагностическая работа. Человек и природа (восприятие) Природа, климат, человек, его основная деятельность. Природный ландшафт и архитектура. Развитие пространственного ощущения</p>	<p>«Эскиз дома в природной среде» Формирование художественного восприятия окружающей природы. Развитие представлений о культуре народов России и других стран (родная природа, языка, обычаи). Развитие</p>	<p>Уметь применять знания графической грамоты в создании композиций, не несущих в себе реалистического изображения (фантазия, декоративно- прикладное искусство, дизайн). Уметь переносить представления о художественном образе с одного искусства на другое.</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая). Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство. Изучение связи художника с природным окружением, особенно творцов народного декоративно-прикладного искусства (сюжет, колорит, линия, орнамент, элементы украшения и символика).</p>	<p>фантазии и воображения: города и земли, люди будущего в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства. Создание эскиза архитектуры к выбранному пейзажу. Умение грамотного обоснования формы постройки.</p>	

<p>Урок 2. Природа в сказках, сказаниях, мифах (хоровод искусств) Эстетическая и нравственная основа народного искусства, отображенная в</p>	<p>«Наши исследовательские проекты» Небольшие исследовательские работы по нахождению в изобразительном народном искусстве и в народного эпосе мифических</p>	<p>Самостоятельно проводить исследовательские работы по нахождению в изобразительном народном искусстве и в народном эпосе мифических сюжетов. Участвовать в беседах и доказывать свою точку зрения по темам, связанным с</p>
---	---	---

<p>легендах, сказаниях, былинах, песнях, сказках. Отображение народного эпоса, мифологических сюжетов в изобразительном творчестве разных художников разных жанров: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Солярные (солнечные) знаки в народном искусстве.</p>	<p>сюжетов, описание нравственных действий, подвигов героев, чистых помыслов и любви народа к природе и красоте, Беседы на темы, связанные с изображением мифических сюжетов в творчестве разных художников (Билибин, Васнецов, Фаворский, Маврина, Калевала). Значение солярных (солнечных) знаков в жизни народа и их отображение в народном искусстве. Создание сюжетной композиции по мотивам народного эпоса. Графическая лубочная композиция.</p>	<p>мифическими сюжетами в творчестве художников. Понимать и объяснять значение солярных (солнечных) знаков, уметь их читать, например: круг – солнышко, ломаная линия – земля, волнистая линия – вода. Объяснять особенности использования солярных знаков в народной архитектуре, одежде, рушниках, в украшении росписью стен избы.</p>
<p>Урок 3. Народная архитектура (восприятие) Раскрытие темы жизни народа, особенности преобразования и</p>	<p>«Украшения народной архитектуры» Организация исследовательских направлений работы по изучению зависимости формы</p>	<p>Самостоятельно проводить исследовательские работы по изучению природных ландшафтов разных стран и выявлению характерных особенностей народной архитектуры разных народностей и ее украшения.</p>

<p>обживания им окружающего природного пространства. Народная традиционная архитектура. Выполнение коллективных</p>	<p>и конструкции архитектуры от климатических условий региона (юг, север, близость моря, пустыни, др.), его природного ландшафта (горный равнинный,</p>	<p>Создавать коллективные презентации. Выполнять зарисовки, фотографировать. Сопровождать зарисовки и презентации устными объяснениями, основанными</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>исследовательских проектов по изучению разнообразия форм народной архитектуры разных стран. Нахождение общего и особенного в конструкции архитектурных сооружений традиционной формы: конструктивные особенности, инженерные сооружения, приспособляемость и видам основной деятельности коренных жителей (север, юг, средняя полоса, горы).</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов.</p> <p>Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.</p> <p>Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основа- ния национальных культур в современном мире.</p>	<p>степной др.), его флоры и фауны. Создание небольших презентаций по материалам исследований и коллективного альбома исследовательских материалов по изучению народной архитектуры с собственными зарисовками и фотографиями. Роль символических изображений в украшении народной архитектуры во внешнем убранстве традиционной русской избы. Создание эскиза деревянной прорезной резьбы для украшения крыльца деревянного дома.</p>	<p>на аргументах и фактах, выявленных в ходе исследований.</p> <p>Работать в поисковой системе Интернет, со словарями, книгами, периодикой.</p>
<p>Урок 4. Изображаем дом по правилам (графическая грамота) Развитие представлений о</p>	<p>«Трехмерное изображение» Изучение природных ландшафтов разных стран и выявление характерных</p>	<p>Работать в коллективе при создании творческой работы.</p> <p>Создавать композиции в условном природном ландшафте.</p>

<p>жизни народа, его основных занятий, особенностей традиционной архитектуры в зависимости от климатических условий региона</p>	<p>особенностей народной архитектуры разных народностей и ее украшения. Изучение особенностей конструктивного решения народной традиционной архитектуры</p>	<p>Использовать в работе литературный материал. Изучать по информационным источникам конструктивные формы народной архитектуры.</p>
---	---	---

<p>(страны), его природного ландшафта. Конструктивное решение народной традиционной архитектуры и ее украшение у разных национальностей. Специфика символических изображений в украшении народной архитектуры. Внешнее украшение и убранство традиционной русской избы (резьба, наличники, ставни, печная труба, причелины, крыльцо, ворота).</p>	<p>и ее украшения у разных национальностей (изба, сакля, кассамаре, хата, чум, юрта, др.). Изображение крестьянской избы по правилам трехмерного изображения. Работа по подсказке в учебнике. Применение навыков изображения трехмерного пространства в рисунке, основанных на знаниях законов воздушной и линейной перспективы.</p>	<p>Соотносить специфику украшения архитектуры с жизнью народа, символическими значениями элементов украшения. Применять в рисунке навыки изображения трехмерного пространства, основанных на знаниях законов воздушной и линейной перспективы.</p>
<p>Урок 5. Деревенская изба <i>(восприятие)</i> Символика народного устного и декоративно-прикладного искусства, ее отображение в архитектуре. Народная архитектура и ее</p>	<p>«Изготовление макета дома» Изучение символики народного устного и декоративно-прикладного искусства (цветовая, форма, ритм, линия, объем), законов стилизации и цветового решения на уровне обобщения. Исследовательские работы</p>	<p>Иметь представление о роли и значении символики в народном устном и декоративно-прикладном искусстве (цветовое решение, форма, ритм, линия, объем). Знать и использовать в собственном творчестве законы стилизации и цветового решения на уровне обобщения.</p>

<p>конструктивные особенности как образ мироздания. Освоение техники работы: тушь-перо на тонированной бумаге. Отображение жизни народа и его мировоззрения</p>	<p>по изучению особенностей конструктивного решения народной архитектуры. Знание особенностей народной архитектуры своего региона. Подготовка</p>	<p>Проводить самостоятельно исследования (индивидуально или в группах) по изучению особенностей конструктивного решения народной архитектуры. Изучать и знать особенности народной архитектуры своего региона.</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>в устном народном творчестве (былина, сказания, легендах) и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>иллюстративного материала (зарисовки, графические этюды в цвете, изображение деталей), выполненного различным графическим материалом, в том числе фотографии, видео зарисовки. Создание макета дома из картона по подсказке в учебнике.</p>	<p>Создавать презентации по материалам исследования, дополнять фотоматериал собственными творческими работами в разных видах и жанрах.</p>
<p>Урок 6. Боярские терема (<i>восприятие</i>) Внешнее и внутреннее пространство традиционного жилища, заполненное предметами домашнего обихода — особый мир народа, его представление о пользе и красоте, образ мироздания Предметы интерьера традиционного жилища (русской избы):</p>	<p>«Композиции по мотивам сказок» Формирование понимания художественной ценности народного декоративно-прикладного искусства, его значения в жизни и истории каждого народа. Исторический экстерьер и интерьер. Человек и его жилище: форма и конструкция терема, символика в украшении</p>	<p>Понимать художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства, его значения в жизни и истории каждого народа. Осознавать значимость декоративноприкладного искусства в истории каждого народа. Создавать композиции на плоскости по описанию архитектуры в литературе. Уметь работать разнообразными графическими материалами.</p>

<p>утварь, мебель, предметы религиозного культа (материал, форма, украшение). Терем — жилище,</p>	<p>терема. Создание композиции по мотивам сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» или «Сказка о мертвой царевне».</p>	
---	---	--

<p>связывающее в единое целое две культуры: язычество и христианство, богато украшенное изразцами, узорами, резьбой, имеющее много подсобных построек. Описание теремов в сказках и былинах.</p>	<p>В изображении терема руководствоваться описанием терема в сказке, украшение терема росписью. В изображении применять законы перспективы.</p>	
<p>Урок 7. Кремлевская и храмовая архитектура (восприятие) Каменная кремлевская архитектура, сохранившаяся до настоящего времени. Архитектурный ансамбль — совокупность зданий и построек, объединенных одной композицией. Представление о передаче в картине трех планов. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе.</p>	<p>«Коллективная композиция» Закрепление понятий о планах картины в изображении воздушной перспективы. Освоение закономерностей пространственного распределения предметов в картине при изображении открытого пространства. Смысловое расположение объектов в сюжетной композиции и характерные черты персонажей картины. Передача в работе изменения</p>	<p>Уметь рассказать и показать планы на картине художников. Передавать в собственной картине пространственное расположение предметов при изображении открытого пространства. Уметь грамотно располагать объекты в сюжетной композиции и передавать характерные черты персонажей картины. Передавать в работе изменение цвета и формы на планах картины. Владеть навыками работы в лепке из пластилина или глины. Создавать сюжетные композиции на темы народной жизни, по мотивам</p>

<p>Пространственное расположение объектов в пространстве воздушной перспективы (открытом пространстве) в картине. Представление о</p>	<p>цвета и формы на планах картины. Создание объемной коллективной композиции «Архитектурный ансамбль» или сюжетной композиции на темы народной жизни, по мотивам работ Кустодиева «Зимние</p>	<p>работ художника.</p>
---	--	-------------------------

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>смысловом расположении фигур в сюжетной предметно-пространственной композиции.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	<p>игры (Масленица)». Лепка из глины или пластилина.</p>	
<p>Урок 8. Народные мотивы в творчестве (хоровод искусств) Размышления о природе и искусстве. Формирование мировоззрения учащихся о единстве всего в мире, рассуждение о том, что отношение к природе проявляется во всех делах человека. Ярким свидетельством мировоззрения народа и его отношения к природе и природным явлениям являются былины, сказания, в которых можно</p>	<p>«Композиции по мотивам литературных или музыкальных произведений» Развитие у учащихся способности высказывать свое мнение о единстве природы и искусства, выраженном в творчестве народного мастера, сказителя, гусяра. Формирование способности детей высказывать свое представление о единстве всего в мире, аргументировать сказанное. Изучение произведений былинного характера как яркое свидетельство мироощущения</p>	<p>Излагать свое мнение о том, как проявляется в былинах, произведениях декоративно-прикладного искусства единство природы и искусства. Высказывать свое представление о единстве всего в мире, аргументировать сказанное. Читать и понимать произведения былинного жанра, уметь находить в них эпизоды, в которых проявляется отношение человека к природе, представления народа о красоте и полезности. Создать иллюстрации на тему былинных сюжетов по выбору. Использовать в иллюстрации графические символы, линию, форму,</p>

найти представления народа о красоте и добре, бесчестии и глупости. Книжная иллюстрация. Отображение в графических	и мировосприятия человека прошлого, его отношения к природе, его представления о красоте и полезности. Создание художественного образа по мотивам	цвет, отображающие данный эпический литературный жанр.
--	--	--

<p>символах, художественном языке, шрифте смысла литературного, музыкального произведения.</p>	<p>музыки Глинки, Мусоргского, Чайковского, в которых звучат народные мотивы. Использование в иллюстрации графических символов.</p>	
<p>Урок 9. Сезонные народные праздники (восприятие) Народные традиции в проведении праздников, организуемых по временам года или сезонным работам: особенности коллективного творчества и выдумки. Традиции народа в украшении праздников, изготовлении кукол, нарядов и костюмов, других атрибутов. Праздники разных народов: общее и особенное.</p>	<p>«Сюжетная композиция» Проведение небольших коллективных исследований по организации и проведению народных праздников на Руси (Красная горка, Масленица, Рождество, Коляда, Осенины и др.). Создание небольших коллективных презентаций по материалам исследований в группах, важной частью которых является коллективная композиция на тему одного из народных праздников в технике аппликации «Торговые ряды на ярмарке».</p>	<p>Участвовать в коллективных исследованиях. Создавать коллективные презентации по материалам исследований. Уметь распределять обязанности среди членов группы по исследовательским работам. Работать на созданием коллективной композиции в смешанной технике. Передавать сюжетно-смысловую компоновку фигур в картине. Грамотно работать с форматом изобразительной плоскости. Решать творческие задачи в работе над коллективной композицией.</p>

<p>Урок Художественные промыслы <i>(хоровод искусств)</i> Знакомство с разными видами народного искусства в области игрушки</p>	<p>10. «Исследовательские проекты по изучению народного искусства России» Организация коллективных (работа в малых группах) исследований по раскрытию истории</p>	<p>Работать над коллективным творческим проектом. Уметь представить и обосновать историю происхождения промысла в области народной игрушки (особенности формы, элементов украшения, символов, цветового</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>(дымковская, филимоновская, богородская, семеновская, городецкая, архангельская), современные традиции и развитие данных промыслов. Общее и отличие: образ, форма, характер, элементы украшения, материал, из которого игрушки выполняются. Коллективные исследования о происхождении, развитии, особенностях промысла в зависимости от того региона, где он зародился и развивается сегодня. Подготовка презентаций и творческих работ.</p>	<p>происхождения промысла в области народной игрушки, его особенностей в зависимости от того региона, где он зародился (элементы украшения, символы, цветовое решение, художественная форма). Знакомство с разными видами народного искусства, зародившиеся в регионе, где находится школа. Понимание зависимости художественной формы от материала и природных богатств региона, где промысел возник. Подготовка презентаций и творческих работ по материалам исследований. Создание оригинальных игрушек по мотивам народного творчества.</p>	<p>решения и их зависимость от того региона, где он зародился). Знакомство с разными видами народного искусства, зародившиеся в регионе, где находится школа. Понимать зависимости художественной формы от материала и природных богатств региона, где возник промысел. Уметь подготовить презентацию и творческие работы по материалам исследований (игрушек по мотивам конкретного народного промысла).</p>
<p>Урок 11. Природные</p>	<p>«Закладка для книги»</p>	<p>Уметь поддерживать диалоги по</p>

<p>мотивы в росписи <i>(восприятие)</i> Народные художественные промыслы в области художественной декоративной росписи: гжель,</p>	<p>Диалоги по материалам изучения народных художественных промыслов в области художественной декоративной росписи: гжель, жостово, городец. Развитие представлений</p>	<p>материалам изучения народных художественных промыслов в области художественной декоративной росписи. Представлять и уметь раскрывать особенности декоративной композиции в прикладном искусстве.</p>
---	--	---

<p>жостово, городец. Сюжет и композиция в декоративноприкладном искусстве: колорит, ритм характер линий, динамика формы, главный элемент в композиции. Содержание и мотивы декоративной росписи в произведениях художественных промыслов, их цветовое своеобразие в зависимости от природных особенностей региона, растительного и животного мира.</p>	<p>об особенностях декоративной композиции в прикладном искусстве. Связь сюжета народной росписи с традициями региона, основным видом трудовой деятельности, окружающей природой. Создание композиции в нестандартном формате — полосе: закладка, украшенная росписью по мотивам народного промысла (промысел по выбору).</p>	<p>Объяснять связь сюжета народной росписи с традициями региона, основным видом трудовой деятельности, окружающей природой. Создавать сюжетные композиции по мотивам народной росписи: передача ритма, колорита, формы, характера линий, построения композиции и выделение главного элемента композиции.</p>
<p>Урок 12. Игрушка — серьезная забава (хоровод искусств) Народный игрушечный промысел России. Фантазирование на темы народного искусства. Связь народного слова, родного языка, его звучания</p>	<p>Слушание в записи выдающихся актеров сказания, былины, песен гуслира, рассматривание картин, придумывание небылиц, поговорок и фантазирование на темы, отраженные в них. Исследовательские работы по</p>	<p>Слушать и размышлять на темы отображения жизни народа в различных видах искусства. Находить мотивы народных мелодий в музыке композиторов, в произведениях художников, поэтов, сказителей, кино, театре. Проводить исследовательские работы и экспедиции по нахождению истоков</p>

<p>(поговорки, присказки, сказки, сказания, былины) с жизнью народа, его песнями, танцами, народной игрушкой, трудом.</p>	<p>нахождению истоков народного искусства своего региона. Организация заочных и очных экспедиций в места народных промыслов, общение с местными старожилками. Создание</p>	<p>народного искусства своего региона. Создавать собственные творческие работы по материалам исследований, объединяющие в себе 2—3 вида искусства, например:</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Знакомство с песенным фольклором, описание в нем характеров героев, природного и бытового пространства.	объемных игрушек по мотивам народных промыслов из цветного пластилина на каркасе (из бутылочки). Использование бумаги, ткани, нитки.	придумывание потешки и изготовление к ним игрушек.
<p>Урок 13. Дымка <i>(графическая грамота)</i></p> <p>Развитие художественнообразных представлений в условиях знакомства с народным промыслом дымковской игрушки. Размышлять в процессе беседы о выразительных средствах этого вида народного искусства (форма, цвет, линия, композиция) на языке искусства. Особенности изготовления игрушки и</p>	<p>«Игрушка своими руками»</p> <p>Развитие художественного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства. Ведение диалогов об искусстве на языке искусства, использование в беседе выразительного языка изобразительного искусства. Формирование художественно-образных представлений учащихся. Выполнение небольших цветowych и графических этюдов и зарисовок по</p>	<p>Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства. Воспринимать произведения изобразительного искусства разных видов и понимать художественный язык искусства.</p> <p>Участвовать в диалогах об искусстве на языке искусства, о художественно-образных особенностях картины, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить общее в разных видах искусства (музыка, живопись, поэзия). Выполнять небольшие цветочные и графические этюды и зарисовки по материалам бесед.</p>

ее росписи. Мотивы и символика в декоративном украшении игрушек.	материалам бесед. Лепка игрушки по мотивам дымковского народного промысла и ее роспись.	
--	---	--

<p>Урок 14. Филимоновская игрушка <i>(хоровод искусств)</i> Освоение языка декоративно-прикладного искусства — стилизация. Раскрытие понятия «стилизация» на примере преобразования природной формы в декоративную, например: создание различных эскизов игрушек по мотивам народного промысла Филимоново. Выделение общих узнаваемых форм. Представление о работе художника-прикладника.</p>	<p>«Силуэты игрушек» Выполнение различных упражнений и эскизов изображения филимоновской игрушки — преобразование реальной формы в декоративную. Выполнение предварительных эскизов и зарисовок будущей декоративной формы. Выделение общих узнаваемых форм. Творческое задание на выполнение различных силуэтов игрушек по мотивам Филимонова. Роспись игрушек, создание коллективной композиции из созданных образцов.</p>	<p>Выполнять упражнения на преобразование реальной формы в декоративную. Создавать в материале эскизы и зарисовки будущей декоративной формы. Выделять характерные особенности формы. Выполнять макеты (этюды) игрушек по мотивам народного промысла. Создавать коллективные композиции (распределять обязанности между группой учащихся). Иметь представление о стилизации в изобразительном искусстве. Применять стилизацию в собственном творчестве.</p>
<p>Урок 15. Народные орнаменты <i>(графическая грамота)</i> Развитие фантазии и воображения на основе</p>	<p>«Ритмическая композиция» Исследовательские творческие проекты в малых группах по собиранию</p>	<p>Проводить исследовательские творческие проекты в малых группах. Выполнять наброски и зарисовки по материалам исследования. Создавать орнаментальную композицию</p>

<p>народного декоративно-прикладного искусства. Освоение разнообразия художественных форм, орнамента, цвета, сюжетов, передаваемых</p>	<p>материала, посвященного народной игрушке известных российских промыслов. Наброски и зарисовки материалов исследования (форма, детали игрушки, узоры, орнамент, цветовые этюды).</p>	<p>в полосе по материалам исследований. Активно участвовать и поддерживать беседы на фантастические сюжеты. Использовать стилизацию в создании декоративного элемента.</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>в произведениях декоративно-прикладного искусства в области народной игрушки. Осмысление таких понятий как: взаимодействие материала и формы игрушки, материала и характера украшения, окружающего природного мира и элементов узора, окружающей природы и цвета игрушек, устное народное творчество и образы народных игрушек.</p>	<p>Создание узора в полосе с использованием знаний о символике. Выбор для изображения не более трех объектов разных размеров. Работа в технике аппликации или графике в ограниченной цветовой гамме (3 цвета).</p>	
<p>Урок 16. Анималистический жанр <i>(графическая грамота)</i> Анималистический жанр в скульптуре.</p>	<p>Знакомство с художниками разных видов изобразительного искусства, изображение животных для которых является основным в творчестве (Сотников,</p>	<p>Замечать и аргументировано объяснять отличие художественного выразительного языка у разных художников-анималистов. Участвовать в экскурсиях и беседах. Создавать зарисовки, самостоятельные</p>

<p>Разнообразие художников-скульпторов, графиков, живописцев, художников-прикладников, для которых изображение животных является основным в</p>	<p>Митурич, Ватагин и другие). Экскурсии в музеи и на выставки, в том числе виртуальные. Создание зарисовок, творческих работ по мотивам работ художников. Создание</p>	<p>творческие работы по мотивам работ художников. Уметь переводить художественный язык одного вида искусства на другой: скульптурных работ в декоративные или</p>
---	---	---

<p>творчестве. Отображение в произведениях художников анималистического жанра характера животного, его повадок, красоты движений, динамики художественного образа, сюжета.</p>	<p>многофигурной композиции «Человек и животное». Работа с глиной или пластилином. Передача пластики движений.</p>	<p>графические; графических и живописных в скульптурные или декоративные. Передавать пластику движений в скульптурном изображении.</p>
<p>Урок 17. Сказочный лес Берендея <i>(хоровод искусств)</i> Фантастические воображаемые «путешествия» в другие миры, исторические эпохи, в будущее. Развитие желания коллективного фантазирования, подкрепление своих фантазий реальными фактами, догадками, аргументами. Формирование способности фантазировать</p>	<p>«Фантазирование на темы» Воображаемые «путешествия»: исторические, космические, временные (в другие страны в будущем и прошлом, на планеты). Коллективное фантазирование, подкрепляемое аргументами, образительными мотивами (в цвете, графике, в объеме). Работа с музеями декоративно-прикладного искусства, этнографии, палеонтологии, литературными,</p>	<p>Фантазировать на предложенную тему. Уметь апеллировать фактами и аргументами в диалоге. Подкреплять аргументы изображением (в цвете, графике, в объеме). Находить необходимый материал, подкрепляющий фантазии. Создавать коллективные, объемно-пространственные композиции на фантастические сюжеты по выбору, на музыкальные произведения. Использовать в творческой коллективной работе самый разный материал. Распределять сюжеты, фрагменты изображения между участниками в группе. Общаться на темы по</p>

<p>на разные темы, умение перевоплощаться, включаться в ситуацию, вести свою линию в рассказе. Работа с литературными текстами писателей-фантастов, текстов</p>	<p>театральными и другими. Поиск необходимого материала, доказывающего фантазии. Создание коллективного панно «Сказочный лес Берендея» в технике коллажа.</p>	<p>искусству на языке искусства, используя в общении художественно-выразительный язык искусства.</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>былин, знакомство с работами художников-символистов (Рерих), композиторов, писавших свои произведения по мотивам былин и сказаний, на выражение настроения в музыке (Скрябин).</p>		
<p>Урок 18. Что такое праздник (хоровод искусств) День всенародного торжества. Народные праздники: взаимодействие разных видов искусства: декоративно-прикладного народного искусства, народной музыки, фольклора, танцев, народного театра</p>	<p>«Коллективные исследования, посвященные народным праздником своего региона» Организация исследовательских работ: коллективных и групповых по изучению народного декоративно-прикладного искусства и народных праздников, из особенностей. Создание к коллективной</p>	<p>Проводить коллективные и групповые исследования. Изучать народное декоративно-прикладное искусство и народные праздники. Создавать «Семенное родовое Древо» по материалам индивидуальных исследований истории своей семьи. Создать выставки творческих работ. Участвовать в беседах на тему, связанную с народным творчеством в разных видах искусства, его роли в жизни каждого человека.</p>

<p>(балагана). Изготовление костюмов, разработка сценария.</p>	<p>композиции «Сказочный лес Берендея» героев – участников праздника (мифических и сказочных персонажей) в технике бумажной пластики.</p>	<p>Уметь приводить примеры.</p>
--	---	---------------------------------

<p>Урок 19. Мифы глазами художников (восприятие) Художественный образ в разных видах искусства: музыке, поэзии, танце, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре, графике. Общее и особенное в разных искусствах. Выразительный язык разных искусств: общее (композиция, форма, ритм, пространство, мелодика) и особенное (изобразительное искусство — цвет, линия, пятно, музыка — звук, танец — пластика).</p>	<p>«Композиция по мотивам музыкального произведения» Диалоги об искусстве – общее и особенное. Художественный образ в разных видах искусства: музыке, поэзии, танце, живописи, декоративно-прикладном искусстве скульптуре, архитектуре, графике. Общее и особенное в выразительном языке разных искусств. Создание цветовой композиции без конкретного изображения по мотивам музыкального произведения: передача колорита, цветовой гаммы и характера героев. Материал по выбору.</p>	<p>Участвовать в диалоге об искусстве: общее и особенное в искусствах; общее и особенное в выразительном языке разных искусств. Участвовать в подготовке и проведении художественного события на тему «Искусство в прошлом, настоящем, будущем». Создавать цветовые и графические композиции по мотивам разных искусств.</p>
<p>Урок 20. Линия горизонта в картине (графическая грамота) Знакомство с ахроматической гаммой в</p>	<p>«Воздушное пространство в картине» Освоение особенностей работы в ахроматической гамме. Выполнение</p>	<p>Представлять особенностей работы в ахроматической гамме. Выполнять творческие работы в ахроматической гамме на использование максимально большего</p>

изобразительном искусстве. Закономерности расположения предметов в природном пространстве. Закономерности	творческих работ в ахроматической гамме на тему по выбору – вид сверху: «Я на воздушном шаре», «Город Китеж с высоты птичьего полета».	количества оттенков белого, серого, черного цвета. Передавать воздушную перспективу, когда точка зрения находится выше линии горизонта.
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>пространственного расположения предметов в изобразительном искусстве при изображении воздушной перспективы. Линия горизонта в картине. Представление о точки зрения при изображении воздушной перспективы.</p>	<p>Определение линии горизонта. Передача воздушной перспективы, когда точка зрения находится выше линии горизонта.</p>	<p>Передавать закономерности пространственного расположения предметов в композиции.</p>
<p>Урок 21. Рисуем «простые» предметы (графическая грамота) Экскурсия в этнографический музей, находящийся в регионе, знакомство с предметами обихода человека, жившего несколько столетий назад. Знакомство с понятием «Хроматическая гамма». Особенности</p>	<p>«Натюрморт по представлению» Знакомство с предметами обихода человека. Освоение нового понятия «хроматическая гамма». Закрепление приемов работы с натуры (предметы традиционной формы – предметы быта). Передача формы предмета с помощью тональных изменений цвета и характера наложения мазков</p>	<p>Иметь представление о предметах обихода человека жившего в народной традиционной архитектуре. Уметь объяснять, что такое «хроматическая цветовая гамма». Выполнять работу с натуры в цвете. Передавать форму предмета с помощью тональных изменений цвета. Передавать выразительные особенности предмета: пропорции, конструкция, масштаб. Создавать самостоятельно натюрморт из окружающих предметов и</p>

изображения с натуры предметов сложной формы. Передача формы предмета с помощью тональных изменений	кистью по форме. Передача выразительных особенностей предмета: пропорции, конструкция, масштаб.	изображать его.
---	---	-----------------

<p>одного цвета. Знакомство с особенностями передачи характерных черт предмета, его выразительных особенностей (пропорции, конструкция, масштаб, дополнительные элементы).</p>	<p>Создание натюрморта, в котором центром композиции будет ботинок. Работа в технике цветной графики.</p>	
<p>Урок 22. Натюрморты бывают разными (графическая грамота) Натюрморты бытовые, тематические, исторические, учебные, литературные. Изучение природной формы по непосредственным наблюдениям за деревьями, цветами, животными. Изучение искусственной формы (созданной руками</p>	<p>«Тематический натюрморт» Применение на практике знаний о симметрии и асимметрии в изобразительном искусстве. Создание объемной формы предмета графическими материалами. Создание тематического натюрморта в ограниченной цветовой гамме. Работа по подсказке в учебнике. Передача симметрии и асимметрии в объемной форме.</p>	<p>Применять знания о симметрии и асимметрии в декоративной лепке. Создавать объемную декоративную форму по мотивам старой утвари и по материалам изучения природной формы. Владеть навыками работы графическими материалами в передаче формы предмета. Создавать тематический натюрморт и его графическое изображение.</p>

<p>человека): мебель, домашняя утварь, машины и др. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Передача симметрии и асимметрии в объемной форме.</p>		
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 23. Рисуем музыку (хоровод искусств) Абстрактные композиции в разных видах искусства, которые не несут в себе реальный сюжет, образ героя, изображения предмета – композиции, отображающие настроение, впечатление, выполненные линиями, цветом, формами, по мотивам поэтического или литературного произведения).</p> <p>Графические и цветовые композиции без конкретного изображения по мотивам разных музыкальных произведений.</p>	<p>Развитие интереса к произведениям, не несущим в себе конкретного изобразительного материала, но максимально отражающих в себе отношение автора к происходящему, услышанному, увиденному, почувствованному.</p> <p>Выполнение графических и цветовых композиций без конкретного изображения по мотивам разных музыкальных произведений (музыкальных этюдов, звуков, клястеров), по мотивам поэтических произведений на выражение настроения, чувства, полученного при прослушивании стиха. Работа на плоскости. Создание трех цветовых этюдов на сонату</p>	<p>Проявлять интерес к произведениям, не несущим в себе конкретного изобразительного материала.</p> <p>Выполнять графические, цветовых и полуобъемные композиции без конкретного изображения по мотивам разных музыкальных и поэтических произведений на выражение настроения, чувства, полученного при прослушивании стиха.</p> <p>Использовать акварель или гуашь (по выбору).</p>

	Моцарта. Передача настроения в начале музыки, в середине и в конце.	
Урок 24 Искусство дизайна (восприятие)	Отражение в искусстве дизайна истории. Выразительные средства дизайна, общие для	Иметь представление и уметь рассказать о разнообразии дизайна в жизни человека.

<p>Творческие работы по воображению и представлению. Искусство дизайна в истории развития. Экскурсии и путешествия (с помощью кино, интернет) в искусство дизайна разных эпох: предметы быта, мебель, костюм, утварь.</p>	<p>всех искусств: ритм, динамика, форма, композиция, пространство. Дизайнерское решение детской площадки, учет формы и функции разных предметов, объектов изготовления. Создание коллективной композиции из цветного пластилина.</p>	<p>Находить общее и особенное в каждом предмете. Вычленять и находить в искусстве дизайна отображение исторических эпох. Выполнять композиции в объеме на создание форм, имеющих определенное содержание. Размышлять на темы искусства на языке искусства.</p>
<p>Урок 25. Учимся рисовать человека (графическая грамота) Знакомство с пропорциями тела человека. Наблюдение за человеком во время движения: изменение положения его тела, рук и ног. Передача пропорций человека в рисунке или аппликации: небольшие этюды человека в различных положениях и движении с натуры и по</p>	<p>«Плоскостное изображение человека с натуры и по представлению» Проведение опытов – наблюдение за изменением положения тела, рук и ног человека во время самых разных действий. Передача пропорций человека в движении в небольших скульптурных этюдах с натуры и по представлению из глины или пластилина. Составление схемы изображения человека в разных</p>	<p>Уметь изображать человека с натуры и по представлению. Передавать пропорции тела человека. Выполнять небольшие графические этюды на передачу движения. Передавать пропорции человека в движении. Создавать схемы изображения человека в технике аппликации. Уметь выполнять краткие зарисовки головы человека в разных положениях. Работать с натуры мягким графическим материалом.</p>

<p>представлению из глины или пластилина. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека и умений изображать фигуру человека в графических работах.</p> <p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</p> <p>Памятники национальным героям.</p> <p>Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.</p> <p>Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p>	<p>движениях. Работа в технике аппликации. Составление фигуры человека в разных движениях с помощью специальных заготовок частей фигуры человека.</p> <p>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p>	
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Урок 26. Что такое асимметрия (графическая грамота) Линия симметрии в изображении предметов. Формирование представления об асимметрии предметов и изображении таких предметов. Использование асимметрии в искусстве: декоративно-прикладном, дизайне, в архитектуре, скульптуре, графике, плакате и др. Формирование представления о роли контраста и нюанса при асимметричном изображении. Роль фактуры в решении контраста и нюанса в</p>	<p>«Карнавал костюмов» Закрепление понятий о контрасте и нюансе в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Формирование понятия о симметрии и асимметрии в искусстве. Создание эскизов карнавальных костюмов для «Космического карнавала». Использование знаний симметрии и асимметрии. Использование формы, фактуры, контраста для подчеркивания характера героя. Создание костюма из цветной бумаги, цветного лоскута, поделочных материалов.</p>	<p>Знакомство с симметрией и асимметрией. Иметь представление о контрасте и нюансе в объемном скульптурном изображении. Выполнять упражнения на передачу контраста и нюанса форм, размера, симметрии и асимметрии. Создавать композиции на передачу асимметрии. Применять знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии.</p>

скульптуре.		
<p>Урок 27. Все дело в шляпе (восприятие) Головной убор в костюме человека. Средства художественной выразительности</p>	<p>«Необычная шляпа» Овладение способами работы с использованием средств художественной выразительности в декоративно-прикладном</p>	<p>Уметь грамотно использовать в работе средства художественной выразительности для создания художественного образа. Создавать эскиз головного убора для конкретного героя картины.</p>

<p>изобразительного искусства в передаче настроения или характера головного убора для персонажа (композиция, колорит, ритм, формат). Разнообразие форм головных уборов в зависимости от их назначения.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>	<p>искусстве и дизайне. Формирование умения передавать нужное настроение с помощью выразительного языка дизайна. Создание необычной шляпы к портрету на картине. Работа в технике коллажа.</p>	<p>Понимать и объяснять понятие «органичное взаимодействие портрета человека и его головного убора».</p> <p>Уметь работать в технике коллажа.</p>
<p>Урок 28. Весеннее настроение <i>(хоровод искусств)</i></p> <p>Искусство, природа, декоративно-прикладное искусство своего региона. Общее и особенное весной: звуки природы, цветовая палитра весны, воздух, движения птиц, животных, человека.</p>	<p>«Коллективные исследовательские проекты» Обоснование взаимосвязи природы и разных видов искусства. Общее и особенное в разное время года. Разные настроения весны. Создание картины весны с помощью выразительных средств искусства.</p>	<p>Участвовать в коллективных исследовательских проектах по изучению природы родного края в разное время года.</p> <p>Находить и аргументировано подтверждать общее и особенное в разное время года.</p> <p>Уметь рассказать об особенностях весеннего настроения.</p> <p>Создавать картину на передачу настроения.</p>
<p>Урок 29. Рисунки-знаки <i>(компьютерный проект)</i></p> <p>Знакомство с пиктографией,</p>	<p>«Письмо другу»</p> <p>Придумывание и создание пиктографического «письма</p>	<p>Использовать стилизацию в изображении.</p> <p>Работать в графической программе</p>

<p>рисуночным письмом. Формирование представления об условных знаках в жизни человека (на улице, в метро, на вокзале, в аэропорту и</p>	<p>другу». Разделение истории на отдельные фрагменты – наиболее важные моменты. Закрепление понятия «стилизации».</p>	<p>Paint. Уметь выделять в рассказе, истории наиболее важные фрагменты. Работать с базовыми функциями компьютерных программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка».</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>т.д.). Использование инструментов и фигур программы Paint, функций «Выделение», «Копировать» и «Вставить».</p>		
<p>Урок 30. История в картинках <i>(компьютерный проект)</i> Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Работа над диафильмом (визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст). Разработка пространственновременного о художественного произведения – цикла взаимосвязанных по смыслу и стилю</p>	<p>«Динамичный рассказ» История разных способов рассказывания историй в картинках с подписями – греческая вазапись, рельефы, диафильм. Знакомство с текстами и работа над их разбором, схематизацией и распределением по нескольким кадрам. Выбор сюжета (древнегреческий миф, басня или сказка), имеющего ясно выраженную 3-х частную структуру: завязку,</p>	<p>Анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать ее в сценарий диафильма. Создавать визуальный сценарий, раскрывающий содержание повествования с помощью изображения и текста.</p>

изображений. Связь с литературным содержанием по древнегреческому мифу, басне, сказке, имеющих ясно выраженную 3-х частную структуру: завязку,	кульминацию и завершение.	
--	---------------------------	--

кульминацию и завершение. Единство рисунка и словесных комментариев.		
Урок 31. Как рассказывают истории (компьютерный проект) Лубок как вид народного творчества. Сюжеты, особенности композиции. Современный комикс. Представление о понятии «раскадровка».	«Комикс» Создание рисунка в жанре комикса по сюжету сказки о «Царевне-лягушке». Использование особого конструктора или работа в традиционной графической технике (бумага, карандаш, фломастер).	Разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводя их отличительные черты – атрибуты и характеристики в нескольких кадрах. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот». Получать начальное представление об истории медиа культуры.
Урок 32. Образ героя (компьютерный проект) Работа художников надо образом героев (придумывание, наблюдение, исследование). Эскизная разработка образов персонажей на бумаге.	«Клоун» Придумывание образа героя – клоуна. Выбор цветового решения для передачи характера и настроения героя. Использование инструментов и фигур программы Paint.	Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот». Получать начальное представление об истории медиа культуры.
Урок 33. Волшебный фонарь. Диафильм	«История в трех кадрах» Знакомство с историей	Разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводя их

<i>(компьютерный проект)</i> Работа над сценарием: схематизация сюжета —	создания диафильма как способа рассказывания историй: от	отличительные черты – атрибуты и характеристики в нескольких кадрах.
--	--	---

<p>выявление трех смысловых частей, создание эскизной раскадровки на бумаге. Отбор и распределение текста по кадрам диафильма. Эскизная разработка образов персонажей на бумаге.</p> <p>Создание изображений («кадров диафильма») и сопроводительного текста в программе Paint.</p> <p>Освоение функциональных возможностей программы: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот». Использование в работе нескольких открытых окон программы для переноса готовых частей в создаваемое изображение.</p>	<p>Волшебного фонаря до студии «Диафильм». Визуальный сценарий. Эскизная разработка на бумаге композиционных решений для каждого кадра Эскизная разработка на бумаге образов персонажей.</p> <p>«Диафильм»</p> <p>Работа в программе Paint над кадрами диафильма: создание линейных изображений, цветового решения, введение текста (ориентировочное количество кадров в диафильме – 7, в том числе, вводный экран и экран концовки). Завершение работы над диафильмом: создание первого кадра (заголовка и автор) и последнего кадра (концовка).</p>	<p>Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделение», «Копирование», «Вставка», «Поворот».</p> <p>Получать начальное представление об истории медиа культуры.</p> <p>Фантазировать на предложенную тему.</p> <p>Применять на практике методы сторителлинга (storytelling – способа передачи информации и нахождения смысла через рассказывание историй).</p> <p>Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования.</p>
---	--	--

Диафильм как часть истории медиа и экранной культуры.		
Урок 34. Промежуточная аттестация.		

5. Результаты изучения курса

В результате обучения детей достигается гармоничное соответствие их художественных представлений, творческой инициативы и навыков владения графической грамотой, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами на таком уровне, при котором техническая сторона изобразительной деятельности не является препятствием в воплощении художественного замысла.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования состоят в следующем:

1. социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;

2. развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, вклад народов России и родного народа ученика в культуру человечества и художественное наследие мира, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;

3. сформированность потребности к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусство формой познания мира и самовыражения;

4. умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;

5. сформированность способности самостоятельного вычленения (постановки) перед собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личностного смысла учения и творчества;

6. бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;

7. развитие воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления; творческого потенциала и применение

знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;

8. духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования являются:

1. умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи;

2. умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации способы решения;

3. умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху, умение работать в коллективе, группе;

4. потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения

художественного образа разных видов искусства;

5. потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружении, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и культурных составляющих социума;

6. развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;

7. развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;

8. развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;

9. формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;

10. воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;

11. развитие переноса художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

12. развитие пространственного ощущения мира. овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с характером непосредственного окружением;

13. развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника;

2. сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

3. потребность к творчеству; способность адекватного восприятия произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументировано обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;

4. развитие индивидуального чувство формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использование цвета и формы, композиционного решения творческих работах;

5. освоение графической грамоты в опоре культуры родного края, знание ее и традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;

6. способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия

цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);

7. наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных особенностях языка пластических искусств (живописи, графики, декоративноприкладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8. сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выразить свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.

Следует отметить, что для успешного достижения поставленных целей по курсу изобразительного искусства необходимы специально оборудованный кабинет и вспомогательные помещения, место для учителя, мольберты для учащихся и обеспечение работ художественными материалами и инструментами.

Кабинет должен иметь раковину с холодной водой Место для учителя — это большая доска (желательно белая), экран, мультимедиа установка, компьютер, комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, с дисками, репродукциями картин художников, крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, композиторов, предусмотренными школьной программой, книги по искусству. Столы для учащихся (парты) должны быть с поднимающимися столешницами, позволяющими вести работу в вертикальном или наклонном положении. Желательно иметь специальные мольберты для работы. Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо оборудовать отдельное небольшое помещение — лаборантскую, оснащенную сушилкой под только что выполненные рисунки (на 30 листов формата А-3), и стеллажами или шкафами для хранения художественных материалов и инструментов, натюрмортного и иллюстративного фонда, инструментов и приспособлений

для организации и проведения выставок детского творчества, а также другого оборудования.

Художественные материалы и инструменты должны включать:

- краски (гуашью, акварелью), кисточки разные по размеру и структуре, палитра;
- карандаши, пастель, тушь или черные чернила, восковые мелки, фломастеры, ручки шариковые с гелиевым наполнителем;
- глина или пластилин, подставки или клеенки на парту;
- белая бумага; тонированная бумага (неяркие цвета); цветная бумага; цветные и черно-белые иллюстрации из старых журналов, проспектов, афиш, настенные цветные календари и пр.; картон; фольга;
- ткань, нитки, бумага, проволока и пр. материалы для выполнения декоративных работ;
- клей, ножницы, стека, тряпочка, банка для воды, и т.п.

Педагогу важно учитывать, что оценка достижения планируемых результатов освоения учащимися образовательной программы по изобразительному искусству должна опираться на:

учет возрастных и индивидуальных качеств личности учащегося и его реальные результаты изобразительного развития: освоению темы, технологии работы, овладение материалами и инструментами;

- применение технологии успеха, когда в оценке озвучивается положительный результат в процессе подведения итогов урока в присутствии всего класса;

оценка коллективных видов работы и творческих проектов идет на основе подтверждения вклада каждого в общую работу, на основе предварительного планирования и определения конкретного (посильного и интересного) задания для каждого в отдельности;

ученик должен точно знать и понимать за что ему поставлена та или иная оценка, что позволит ему лучше усвоить материал и определить направление совершенствования знаний, умений, навыков;

- критерии, по которым будет оцениваться работа должны вытекать из поставленной перед учениками художественной задачи и быть понятной каждому ученику;

- положительной оценки заслуживает учащийся, который доводит работу до конца, не оставляя и не бросая ее незаконченной;

в изобразительном искусстве вариантов правильного решения художественной задачи может быть множество (отличное от точных дисциплин), поэтому положительно оценивается оригинальность темы, приемы и методы выполнения рисунка, уровень освоения навыков, приемов, инструментов и материалов и не ограничиваться только принципом аккуратности исполнения или удачным копированием профессионального рисунка;

разный уровень владения художественными материалами и техниками не единственный критерий оценки творчества ребенка. В оценке важны активность проявления (выход в пространство другого искусства — подбор стихов или музыки, исполнение пластической зарисовки и проч.), заинтересованность темой или заданием, глубина понимания проблемы.